**Представление**

**педагогического опыта воспитателя**

**МДОУ «Детский сад №1»**

**Ивениной Ларисы Вячеславовны**

 **«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей раннего возраста»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

 Изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности детей раннего возраста и позволяет отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития.

Актуальность опыта заключается в том, что современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни

   Мой опыт заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Чтобы привить любовь к познанию окружающего мира вызвать интерес  к рисованию, я использую нетрадиционные техники рисования.

  Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, мелкую моторику рук, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования и материалов способствует снятию детских страхов, обретение веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее, ярче.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в способности к развитию у детей раннего возраста творческих способностей, фантазии, воображения, способности выражать восприятие окружающего их мира с помощью нетрадиционных техник рисования; формировании уверенности в себе, в своих способностях. Изучив работы различных авторов, для развития творчества и систематизации знаний детей, поставила перед собой следующие задачи:

Знакомить детей раннего возраста с нетрадиционными способами рисования,  формировать интерес к изобразительной деятельности;

Способствовать овладению детьми простейшими техническими приемами работы  с различными изобразительными материалами;

Побуждать воспитанников  самостоятельно  применять нетрадиционные техники рисования ( печатание листьями, рисование пальчиками, тычкование и т.д.)

Содействовать знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования.

С 2010 года,я Лариса Вячеславовна, осуществляю педагогическую деятельность в МДОУ «Детский сад №1». Выбор темы исследования, посвященного проблеме использования нетрадиционных техник рисования, влияющих на развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности, возник не случайно. Работая с детьми раннего возраста, я заметила: дети любят рисовать, овладевают навыками работы с разными инструментами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются скудностью содержания, штампами, отсутствует творческий подход. Проанализировав рисунки детей,пришла к выводу – необходимо облегчить навыки рисования, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Приобщая детей к искусству, я выбрала направлением в своей работе – использование в рисовании нетрадиционных техник.

**Теоретическая база опыта.**

Для успешной работы с детьми в области использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей раннего возраста автор опыта изучила труды:

* Ветлугина, Н. А. «Художественное творчество и ребенок».
* Выготский, Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте».
* Доронова, Т. Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников».
* Колль, Мери Энн Ф. «Рисование».
* Сакулина, Н. П. «Изобразительная деятельность в детском саду».
* Соломенникова, О. А. «Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет».
* *Комарова, Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду
* *Волчкова, В.Н. «* Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста»» [Текст] /
* Волчков,В.Н « Практическое пособие для воспитателей детских садов».

При всем многообразии концепций, подходов, исследований данной проблемы все авторы единодушны. Они придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

Для [практической работы](http://pandia.ru/text/category/prakticheskie_raboti/) использует следующую литературу:

* Давыдова, Г. И. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду в 2 частях».
* Казакова, Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».
* Никитина, А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
* Фатеева, А. А. «Рисуем без кисточки».

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Цель педагогического опыта – развитие творческих способностей у детей раннего возраста на основе изучения и освоения нетрадиционных техник рисования. Для достижения планируемого результата, поставила ряд задач:

1.  Создание в группе условий для творческой изодеятельности.

2.  Проведение анализа специальной и [научной литературы](http://pandia.ru/text/category/nauchnaya_i_nauchno_populyarnaya_literatura/) по проблеме изучения художественных способностей детей раннего возраста.

3.  Апробирование нетрадиционных техник рисования для развития художественных способностей детей раннего возраста.

На практике эти задачи реализую через проектную деятельность «Сказка на ладошке».В рамках проекта дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия проекта не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

С самого начала приобщения ребенка к рисованию стараюсь научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами, научить детей техникам рисования.

Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая восхищает и удивляет детей.

С самого начала приобщения ребенка к рисованию я стараюсь научить его правильно пользоваться разными изобразительными материалами, учу детей техникам рисования.

Существует много известных нетрадиционных техник рисования, которые рекомендуется использовать в работе с детьми:

* рисование пальчиками;
* рисование ватными палочками;
* тычок жёсткой полусухой кистью;
* рисование ладошкой;
* отпечаток листьев;
* оттиск поролоном;
* печать по трафарету;
* оттиск смятой бумагой;
* восковые мелки и акварель;

Каждый  из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание ребёнка, побудить его к деятельности при помощи дополнительных приёмов. Таких как:

* игра, которая является основным [видом деятельности](http://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) детей;
* сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости;
* просьба о помощи, ведь дети никогда не откажут помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;
* музыкальное сопровождение и т. п.

Работа с нетрадиционными техниками изображения вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации.

Данные техники не утомляют малышей, у них сохраняется активность, на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Свою работу строю на следующих принципах:

* от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
* принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной.
* принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* принцип индивидуализации обеспечивает [вовлечение](http://www.pandia.ru/text/category/vovlechenie/) каждого ребенка в воспитательный процесс;
* принцип доступности материала.

В своей работе использую такие формы организации и проведения занятий, как:

* беседы,
* путешествия по сказкам,
* наблюдения,
* целевые прогулки,
* развлечения.

Методы, используемые в работе:

* наглядный,
* словесный,
* практический.

Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом,  преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования.

**Анализ результативности.**

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие творческих способностей детей раннего возрастав системе занятий по изобразительной деятельности, мною отмечены предполагаемые результаты:

* Наличие у детей раннего возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
* Владение детьми простейшими техническими приемами работы  с различными изобразительными материалами;
* Умение воспитанников самостоятельно  применять нетрадиционные техники рисования;
* Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Творческий процесс научил детей, открывать и умело обращаться со своим миром. Дети научились помогать друг другу, это придало уверенности им.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

Результатом своей работы педагог считает не только процесс развития ребёнка во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы автор опыта увидела, что у детей возрос интерес к рисованию. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, приобрели опыт эстетического восприятия. Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только в НОД по изодеятельности, но и в свободное время. Отмечу, что работая самостоятельно, у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Этот опыт работы требует большого внимания и сосредоточения со стороны детей, родителей и воспитателей.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт работы по развитию творческих способностей детей раннего возраста может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.Нетрадиционные методы рисования можно использовать не только на занятиях, но и в свободное время. Своим результатом работы делюсь с коллегами на уровне детского сада и воспитателями ДОУ г.о. Саранск: открытое занятие по художественно-эстетическому развитию «Весёлые краски», выступление на тему «Игры с водой и песком. Их влияние на общее развитие детей раннего возраста».

**Наглядное приложение:** конспект и видеозапись открытого занятия по развитию речи «Путешествие в сказку».