

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
г.о.Саранск ул.Васенко д.3**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
Историко- теоретическая подготовка**

**Программа
по учебному предмету
МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР
Срок обучения
3 года 10 месяцев
2 вариант**

Саранск 2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МОУ ДОД
«ДМШ №2»

«17 » июня 2014 г.

«Утверждаю»

Директор



2014 г.

Разработчик: Трунина Наталья Ильинична – преподаватель
Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №2»

Рецензент - Ольга Николаевна Костина, Заслуженный работник культуры РМ
заместитель директора по учебной работе ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское
музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель музыкально –
теоретических дисциплин

Рецензент _____

– фамилия, имя, отчество, должность

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету
«Музыка и окружающий мир», для обучающихся 10 - 17 лет, составленную
преподавателем теоретических дисциплин Муниципального
образовательного учреждения дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №2» г.Саранска
Труниной Натальей Ильиничной

Рецензируемая программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально теоретических дисциплин в ДМШ.

Данная рецензируемая программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства и нацелена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся.

В Пояснительной записке программы Н.И. Труниной подробно излагается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, цель и задачи, срок реализации учебного предмета (3 года 9 месяцев), объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, материально – технические условия для реализации учебного предмета.

Учебно - тематический план предмета «Музыка и окружающий мир» для возраста обучающихся 10 - 17 лет составлен для каждого класса отдельно на 4 учебных года и содержит планомерное распределение материала по четвертям.

Содержание курса включает рекомендации, подробно сделанные автором к каждой теме, а также обширный, разнообразный музыкальный материал. Среди наиболее важных изучаемых тем первого года обучения – понятия музыкального языка и его элементов, музыкальный образ, тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры, второго года обучения – музыка и стили зарубежных композиторов, третьего года обучения – русская музыкальная культура большого исторического периода от древности до конца XIX века, четвертого года обучения – знакомство с отечественной музыкой XX века.

В программе подробно представлены требования к уровню подготовки обучающихся, которые выявляют результат освоения программы учебного предмета, оценочный критерий. Важнейшими задачами курса «Музыка и окружающий мир» автор программы считает формирование у учащихся художественно – эстетического вкуса в области музыкальной культуры, расширение кругозора, формирование их духовно – нравственной культуры.

Рецензируемая программа может быть рекомендована к практической реализации с учащимися детских музыкальных школ по дисциплине «Музыка и окружающий мир».

Рецензент - зам. директора по учебной работе
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное
училище им. Л.П. Кирюкова»,
заслуженный работник культуры РМ



Москвич

О.Н.Костина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.
- Содержание учебно - тематического плана.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально теоретических дисциплин в детских школах искусств.

В современных условиях вопрос воспитания художественной культуры детей стоит достаточно остро. Слишком большой поток информации, получаемый подрастающим поколением через телевидение, Интернет и иные СМИ осложняют процесс формирование базовых ценностей у детей. Музыка – одна из наиболее доступных сфер, позволяющих расширить кругозор, повысить культурный уровень, воспитать нравственную личность. Уроки дисциплины «Музыка и окружающий мир» должны знакомить учащихся с наиболее выдающимися образцами классической и современной музыки, жизнью и творчеством выдающихся композиторов, стилями, эпохами. Это способствует как развитию мотивации, так и расширению кругозора, росту интереса к последующему обучению игре на инструментах, к исполнению произведений классической музыки.

Программа относится к **художественной направленности**. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа предмета «Музыка и окружающий мир» посвящена развитию музыкальной культуры детей, расширению их музыкальных знаний. Предмет «Музыка и окружающий мир» играет большую роль в музыкальном воспитании детей. Именно здесь звучит музыка, которой недостает ребенку для пробуждения настоящего интереса к музыкальному искусству - ведь способность воспринимать музыку развивается быстрее умения ее исполнять. В этом смысле данные предметы оказывают неоценимую помощь в овладении игрой

на инструменте. Также известно, что «все, что ребенок переживает, все, что в нем разбужено и воспитано, скажется на протяжении всей его жизни» (А. Лагутин). В целом освоение программы содействует формированию общей и музыкальной культуры ребенка, обогащению его эмоционального мира.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четыре учебных года (3 года , 9 месяцев)
Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет до 17 лет.

Первый вариант программы рекомендуется для детей от 6 лет до 9 лет.

Второй вариант программы рекомендуется для детей от 10 лет до 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыка и окружающий мир» составляет 1 час в неделю.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства историко-теоретической подготовки:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	I	II	III	IV	
1	музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2	занимательное сольфеджио		1	1	1	
	Всего:	1	2	2	2	

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени
предмета «Музыка и окружающий мир»**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 – й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная учебная нагрузка	32	35	32	36	32	36	32	36	271

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, состав группы может быть разновозрастным. Для первого года обучения желательно формировать группы учитывая возраст. Продолжительность учебных занятий 1 час в неделю. Количество недель – 34. Кроме аудиторных занятий в школе, планом предусмотрена самостоятельная работа дома, в форме домашних заданий.

Рекомендуется коллективное посещение лекций-концертов, спектаклей, что дает возможность ребенку, соприкасаясь с живой музыкой, услышать профессиональное исполнение. Возможно также исполнение на уроках произведений, выученных в инструментальном классе, если они тематически связаны с данным предметом.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие учащихся в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

Задачи учебного предмета

- знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;
- знакомство с жизнью и творчеством известных композиторов и музыкантов;
- изучение основных музыкальных жанров;
- изучение музыкально-выразительных средств;
- изучение музыкальных произведений в историческом контексте, понятие стилей;
- формирование осознанного отношения к музыке (умения не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).
- накопление слухового опыта;
- развитие музыкально-образного мышления;
- формирование мотивации ребенка к музыкальному творчеству.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (тесты, сообщения, доклады, презентации учащихся);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир»

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной

мебелью и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыка и окружающий мир» 1 вариант

Первый год обучения.

Предмет «Музыка и окружающий мир» на первом году обучения включает изучение основных средств музыкальной выразительности. Знакомит учащихся с тембрами инструментов, с простыми и сложными жанрами вокальной музыки, составом симфонического оркестра, с фольклором, основными музыкальными жанрами. Учащиеся получают представление о театральных жанрах оперы и балета.

Второй год обучения.

Посвящен изучению зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII веков.

Учащиеся получают представление о процессе зарождения профессионального музыкального творчества, знакомятся с культурой эпохи Ренессанса, XVII-XVIII веков. Более детально останавливаются на изучении творчества И. С. Баха, стиля венской классической школы, композиторов – романтиков. Знакомятся со страницами жизни зарубежных классиков: И.Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Особый акцент делается на характеристику крупных произведений.

Третий год обучения.

На третьем году обучения дети знакомятся с русской музыкальной культурой большого исторического периода от древности до конца XIX века. Особое внимание уделяется изучению творчества композиторов-классиков, становлению «новой русской музыкальной школы».

Четвертый год обучения.

В программу заключительного года обучения включено творчество П.И.Чайковского, (в первой четверти). Вторая, третья и четвертая четверти – знакомство с отечественной музыкой XX века, которая отличается сложностью, многогранностью музыкальной жизни, обилием творческих школ, направлений, экспериментами в области музыкально-выразительных средств, жанров, форм.

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ № п/п	Название темы	Кол-во часов		
	I четверть	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Окружающий мир и музыка. Звуки. Характер музыкальных произведений	1	1	2
2	Выразительные средства музыки. Регистры. Лад	2	1	2
3	Мелодия, темп, динамика, штрихи	1	1	3
4	В мире музыкальных инструментов. Фортепиано	1	1	2
5	Домра, балалайка	1	1	2
6	Гармоника, баян, аккордеон	1	1	2
7	Наш друг гитара	1	1	2
8	Скрипка и ее родственники	1	1	2
9	Духовые инструменты	1		
	II четверть			
1	Виды музыки	1	1	2
2	Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки	1	1	2
3	Сложные жанры вокальной музыки	1	1	2
4	Инструментальная, камерная музыка	1	1	2
5	Симфоническая музыка	2	2	4
6	С.Прокофьев «Петя и волк»			
7	Контрольный урок	1	1	2
	III четверть			
1	Программная музыка. Музыкальный образ.	2	2	4
2	Музыкальные жанры. Песня.	1	1	2
3	Народная песня в произведениях классиков русской музыки	1	1	2
4	Маршевая музыка	1	1	2
5	Танцевальная музыка	2	2	4
6	Жанры театрального искусства. «Пер Гюнт»	1	1	2
7	Балет «Щелкунчик»	2	2	4
8	Контрольный урок	1	1	2
	IV четверть			
1	Жанр оперы. М.Глинка «Руслан и Людмила»	2	2	2
2	Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»	3	3	2
3	Музыка родного края	2	1	2

4	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:	34	33	67

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I четверть**

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Звуки.

Характер музыкальных произведений

Место и значение музыки в жизни человека. Где мы встречаемся в нашей жизни с музыкой. Что такое музыка? Связь музыки с другими видами искусств. Богатый мир звуков, который окружает современного человека. Шумовые и музыкальные звуки. Высота звуков. Характеристика высоких и низких звуков. Появление первых музыкальных звуков в Древнем мире, как выражение чувств первобытного человека. Мифы, легенды, сказки, произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях, которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. (Орфей, Садко).

Наличие характера у музыкальных произведений. Способность музыки передавать различные состояния души человека: грусть, радость, печаль, удивление, спокойствие, ласка, нежность. Отметить взаимосвязь характера и названия пьесы. Кто сочиняет и исполняет музыку: композитор, музыкант, певец, пианист, скрипач и т.д.

♪ Музыкальный материал:

С. Прокофьев «Утро», Э. Григ «Утро»,

П. Чайковский «Вальс», «Старинная французская песенка», «Полька»
(Детский альбом, пьесы по выбору)

В. Шайнский «Песни для детей», С. Прокофьев «Дождь и радуга»

А. Хачатурян Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»

Тема 2. Выразительные средства музыки. Регистры. Лад.

Способность музыки передавать чувства и переживания человека. Отражение в ней окружающего мира, явлений природы. Создание средствами музыкального языка образов природы, портретов, сказочно-фантастических образов.
Звукоизобразительные возможности музыки.

Наличие разных регистров у музыкальных инструментов и у человеческого голоса.
Регистр - часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса. Три вида регистров. Характеристика регистров: прозрачность, звонкость *верхнего* регистра, естественность, как пение человеческого голоса – *среднего* регистра , напряженность и мрачность *нижнего* регистра.

Дать определение лада: Согласованность различных по высоте звуков, которые объединяются вокруг тоники. Выбор композитором определенного лада в зависимости от характера произведения. Взаимосвязь характера и лада в произведении.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома» (по выбору)

С. Прокофьев «Ходит месяц»

П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

РНП «Во поле берёза» в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Тема 3. Мелодия, темп, динамика, штрихи

Мелодия – основа любого музыкального произведения, делающая его запоминаемым и любимым. Мелодия – главное выразительное средство музыки. Ее функции. Кантиленные и речитативные мелодии. Строение мелодии. Сходство со строением речи. Мотив. Фраза. Предложение. Кульминация. Мелодия раскрывает характер произведения. Мелодия возникает из первого мотива. Основные направления движения мелодии: на одном звуке, нисходящее, восходящее, скачкообразное.

Мелодия может быть плавной, певучей, протяжной, шутливой, подвижной, прыгающей, отрывистой и т.д.

Темп. Определение темпа, как скорости звучания музыки. Зависимость характера и настроения музыки от темпа. Основные виды темпов: быстрый, медленный, умеренный. Влияние темпа на характер произведения. Обозначения темпа на итальянском языке. Adagio -Адажио (медленно), Andante -анданте (спокойно), Allegro - аллегро (быстро), Presto - престо (очень быстро). Анализ выразительных средств в прослушанных пьесах.

Динамические оттенки, их роль в произведении. Сравнение музыки с живописью. В живописи для большей выразительности художники используют разнообразные оттенки цвета. В музыке оттенки связаны с различной силой звука, которая называется **динамика**.

Роль штрихов в произведении. Три основных штриха в исполнении музыки: нон легато, легато, стаккато. Характеристика штрихов.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

Н. Кошелева «Когда цветет черемуха»

Л. Бекман «В лесу родилась елочка»

Ф. Шуберт «Ave Maria», А. Лядов «Музыкальная табакерка»

Таблица выразительных средств (наглядное пособие)

Мелодия	темп	регистр	лад	динамика	фактура
Радостная, праздничная танцевальная	Быстрый	высоко	весело	громко	тяжелая (густая)
Спокойная лирическая задушевная	умеренный	низко	грустно	тихо	легкая
Песенная грациозная шутливая	медленный	в пределах человеческого голоса	переменный	Не очень тихо Не очень громко	прозрачная

Тема 4. В мире музыкальных инструментов. Фортепиано

История рождения **фортепиано**. Изобретение в 1709 году во Флоренции хранителем музея музыкальных инструментов Б. Кристофори пианофорте. Столетний путь конкуренции с клавикордом и клавесином. Конец XVIII века - рубеж клавирного и фортепианного искусства. Раскрытие венскими классиками замечательных возможностей фортепиано. Строение инструмента. Звукоизвлечение. Принадлежность к клавишно-струнной группе. Краткое знакомство с роялем.

♪ Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната №14, №19 (фрагменты)

Тема 5. Народные инструменты. Домра, балалайка

Домра – древний русский струнно-щипковый инструмент. Наибольшее распространение - в XVI –XVII веках у скоморохов и потешников. Строение домры. Современный вид – реконструкция русского музыканта В.В. Андреева (XIX в.). Семейство домр. Сольные, ансамблевые, оркестровые возможности инструмента. Балалайка – музыкальный символ России. Появление во второй половине XVII века. Разнообразие форм. Классическая балалайка. Популярность – в XIX веке. Большая роль в пропаганде балалайки музыканта В.В. Андреева. Первый русский оркестр народных инструментов.

♪ Музыкальный материал:

В. Дмитриев «Русское интермеццо» исполняет квартет «Сказ».

РНП «Ходил, гулял добрый молодец»

Тема 6. Гармоника, баян и аккордеон

Происхождение гармоники. Появление первых инструментов в Вене. В Россию были завезены купцами, артистами, как сувенир.

Усовершенствование инструмента тульскими оружейниками. Изобретение русской гармоники в 1830 г. Иваном Сизовым. Многочисленное изготовление гармоник в России.

Баян – «душа русского народа». Изобретение – в России (1905 – 1907 гг.) П.Стерлиговым. Название в честь древнего певца – сказителя. Отличие баяна от гармоники. Возможность исполнять сложную музыку.

Появление аккордеона в Ельце как рояльной гармоники. Совершенствование в 20-е годы на Западе.

♪ Музыкальный материал:

РНП «Как под яблонью» (оркестр русских народных инструментов).

РНП «Полянка», БНП «Савка и Гришка»

Тема 7. Наш друг – гитара

Происхождение. Струнно-щипковый инструмент. Появление гитары раньше всех инструментов 700 лет назад. Широкое распространение в XIII веке в Испании, где стала национальным инструментом.

Сложный путь развития гитары. Соперницы гитары: лютня, виуэлла, скрипка, фортепиано. XIX век – появление шестиструнной гитары. Появление семиструнной гитары – связь с русским романсом. XX век – отношение к гитаре как к мещанскому инструменту. Изменение взглядов после концерта испанского гитариста Андреса Сеговия в Москве.

♪ Музыкальный материал:

Э. Вилла-Лобос «Прелюдия ре мажор»

Н. Комолятов «Этюд ми минор»

Ж Бичевская «Казачья притча», «Частушки»

Тема 8. Скрипка и ее родственники

Скрипка – королева инструментов. Родина скрипки. Строение скрипки. Итальянские скрипичные мастера Амати, Страдивари, Гварнери. Легенды о скрипке. Первые скрипки – XV век. Струнно-смычковые «родственники»: альт, виолончель, контрабас – общая характеристика.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Концерт для скрипки»

Д. Шостакович «Романс»

Ф. Мендельсон «Концерт для скрипки», ч. I.

Тема 9. Духовые инструменты

Духовые инструменты – музыкальные инструменты, для игры на которых используется дыхание музыканта. История возникновения. Характеристика двух основных групп инструментов.

Знакомство с тембрами флейты, кларнета, гобоя, трубы, тромбона, валторны, тубы.

♪ Музыкальный материал:

С. Галестан «Пастушок»

Н. Римский – Корсаков «Звучащий учебник по инструментоведению»

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

II четверть

Тема 1. Виды музыки

Два главных вида музыки. Вокальная музыка – предназначенная для человеческого голоса. (Вокал – голос). Доступность этого вида музыки. Инструментальный вид – музыка для исполнителей на различных инструментах. Возможности инструментальной музыки: изобразительность, подражание. Преимущество вокальной музыки перед инструментальной. Определить тип мелодий в музыкальных примерах.

♪ Музыкальный материал: (детские песни по выбору преподавателя)

Б. Савельев песни из цикла «Я и мама»

Е. Крылатов песни из т/ф «Приключения электроника»

П. Чайковский «Сладкая грязь»

Тема 2. Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки

Богатая и многообразная область музыкального творчества. Тембры человеческого голоса. Мужские - бас, баритон, тенор; женские - сопрано, меццо сопрано, контратанго. Исполнители: солист, дуэт, трио, ансамбль, хор.

Разнообразие жанров вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Старейшие виды вокальной музыки – народные песни. Их неувядающая красота. Отражение в песнях души народа. A capell -ное исполнение народных песен. Анализ содержаний и музыкального текста. Запись вокальной музыки.

♪ Музыкальный материал:

РНП «Степь, да степь кругом», «Ах ты, степь, широкая», «А мы просо сеяли», «Среди долины ровные», «Ой, полным - полна коробушка», «Кукушечка»

Песни в исполнении Жанны Бичевской.

Тема 3. Сложные жанры вокальной музыки

Сложные виды вокальной музыки: романс, ария, баллада, кантата. Отражение широкого круга явлений. Важная роль инструментального сопровождения. Аккомпанемент. Фактура в аккомпанементе. **Романс.** Знакомя учащихся с жанром романса, необходимо отметить, что романс слово испанское. Это сравнительно небольшое произведение для голоса с сопровождением. Романсом в средневековой Испании называли песню, исполняемую на романском языке, В России романсами называли произведения, написанные на французские тексты.

Ария. Познакомить с сольными номерами оперы – арией, ариозо, аrietтой. Обратить внимание на то, что ария (в переводе с итальянского означает песня) – сольный номер одного из главных действующих лиц в опере, музыка арии раскрывает основные черты характера героя, передает его мысли и чувства, рисует его музыкальный портрет. . **Ариозо** (по – итальянски - вроде арии) – небольшая ария свободного построения, отличается скромными размерами.

♪ Музыкальный материал:

Романсы русских композиторов А.Алябьева, Гурилева, М.Глинки

А. Варламов «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий»

Г. Свиридов Кантата «Снег идет»

Н.Римский – Корсаков, ария царевны Лебедь «Ты царевич, мой спаситель» из оперы «Сказка о царе Салтане»

П.Чайковский, ариозо «Я люблю вас, Ольга».

Тема 4. Инструментальная, камерная музыка

Развитие инструментальной музыки – позже вокальной. Предназначение: военные походы, охота, парады, баллы.

Камерная музыка (комнатная), ее исполнение перед небольшим кругом слушателей. Исполнители – солист, группа музыкантов. Название камерных произведений: этюд, соната, песня без слов, вариации, а также пьесы с программными названиями. Запись инструментальной музыки. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы и рондо.

♪ Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Музыкальный момент» фа-минор

Н. Будашкин «Родные просторы» исполняет quartet «Сказ»

С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3

Ф.Шопен «Этюд» (по выбору преподавателя)

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Тема 5. Симфоническая музыка.

Симфоническая музыка – самый богатый, наиболее совершенный и многокрасочный вид инструментальной музыки. Симфоническая музыка – музыка, исполняемая большим составом музыкантов, играющих на разных инструментах

Оркестр. Происхождение названия симфонический оркестр: (из Древней Греции, место перед сценой - орхестра). Отличие симфонического оркестра от других оркестров.

Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа, деревянно-духовая, медная, ударная. Подробно рассказать о каждой группе. Оркестровое тутти и сольные эпизоды. Дирижер. Симфоническая партитура и клавир. Жанры, подвластные симфоническому оркестру.

♪ Музыкальный материал:

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Г. Свиридов «Ночь»

Э. Григ «Шествие гномов»

А. Поньелли. «Танец часов»

Тема 6. С.Прокофьев «Петя и волк». Знакомство с симфонической сказкой.

Инструменты и главные герои.

♪ Музыкальный материал: С.Прокофьев «Петя и волк».

Тема 7. Контрольный урок

III четверть

Тема 1. Программная музыка Музыкальный образ.

Особенности программной и непрограммной музыки. Присутствие музыкального образа в каждом произведении. Рождение разных образов в нашем воображении при прослушивании одной и той же музыки. Отражение образов природы в

произведениях русских поэтов, художников и композиторов. П.И. Чайковский – вдохновенный певец русской природы. Красота и прелесть зимних пейзажей в музыке русских композиторов. Поэтические образы весны в русском классическом искусстве. Образ весны в музыке Чайковского. Звукоизобразительные приемы при изображении образов лета. Выразительные средства музыкального языка. Любовь русских поэтов, художников и композиторов к осени. Передача настроения, навеянного осенними пейзажами. Средства музыкальной выразительности в пьесах об осени. Мелодия – кантилена, преобладающий тип в пьесах осеннего цикла.

♪ Музыкальный материал:

П. Чайковский «Декабрь», «Февраль»

Г. Свиридов «Тройка»

П. Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка» «Август», «Осенняя песнь»,

С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Тема 2. Музыкальные жанры. Песня.

Понятие о музыкальных жанрах. Жанр (от фр. genre — род) **Музыкальный жанр** – это вид или, род музыкальных произведений. (Песня, марш и танец) Причины популярности жанра песни. Народная песня – самый древний жанр музыки. Воплощение различных чувств, настроений, событий в песнях. Песня – душа народа. Ведущая роль мелодического начала. Виды народных песен. **Древние обрядовые песни**: веснянки, колядки. Былины как разновидность эпического жанра. Исторические песни. Их связь и различие с былинами. Трудовые песни. Лирические песни. Акцент на душевных переживаниях человека. Шуточные, плясовые, колыбельные песни. Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Появление новых жанров в песенном творчестве XX века. Военно-патриотическая тематика, борьба за мир. Эстрадная песня. «Авторская» песня. Использование песенного жанра в классической и современной музыке. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

♪ Музыкальный материал: песни по выбору преподавателя

М. Балакирев. Сорок русских народных песен («Заиграй моя волынка», «Эй, ухнем»).
Римский-Корсаков «Как за речкою, да за Дарьею»

Тема 3. Народная песня в произведениях классиков русской музыки

Обращение к ней композиторов - классиков. Изучение ими народного творчества. Записи и обработки народных мелодий. Появление сборников М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Лядова. Народная песня в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, А. Даргомыжского

♪ Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков. «Садко»: песня Садко с хором «Высота ли, высота поднебесная».

М. Глинка. Вариации для фортепиано на тему «Среди долины ровныя».

М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».

П. Чайковский. Финал первого фортепианного концерта.

А. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра.

Р.Щедрин «Озорные частушки»

Тема 4. Маршевая музыка

Общая характеристика маршевой музыки, ее отличительные черты. Многообразие маршей: церемониальные, праздничные, походные, военные, спортивные, детские, траурные, сказочно-фантастические. Сходство и различие этих жанров.

♪ Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Симфония №3 (2 часть).

Ф. Шопен. Прелюдия №20. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Д. Верди «Аида» (2-ое действие - марш).

П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик».

С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

В. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».

С. Прокофьев «Детский марш»

Тема 5. Танцевальная музыка

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Старинные, бальные, народные, современные танцы. Важнейшие особенности танцевальной музыки. Национальное своеобразие.

Славянские танцы: (русский, украинский, белорусский), музыкально-образная характеристика. Танцы народов Кавказа. Старинные европейские танцы. Использование их в творчестве И. С. Баха, композиторов венской школы, романтиков. Особенности вальса – главного танцевального жанра XIX века. Проникновение вальса в симфоническую и оперную музыку. Полонез, мазурка, полька в классической музыке. Танцы XX века.

♪ Музыкальный материал:

Й.Гайдн «Менуэт»

И.Штраус «Вальс»

П.И. Чайковский «Мазурка»

Ф.Шопен «Полонез»

П.И.Чайковский «Камаринская»

Народные танцы «Гопак», «Бульба» «Лезгинка»

П.И.Чайковский «Камаринская», Трепак из балета «Щелкунчик»

Тема 6. Жанры театрального искусства «Пер Гюнт»

Театр. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Жанры театрального искусства. Их особенности. Роль музыки в театре. Композиторы-авторы театральной музыки.

♪ Музыкальный материал:

Э. Григ. «Пер Гюнт». Сюжет, образное содержание. Композиция. Разбор сюиты №1: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Из сюиты №2: «Песня Сольвейг».

Тема 7. Балет «Щелкунчик»

Balletto (ит.) – танец.

Основные черты балета как музыкально – театрального жанра. Объединение в нем музыки, танца, драматического и изобразительного искусства.

Появление первых балетных сценок на карнавалах Италии в XV веке. Роль придворных балетов в XVI веке во Франции. Открытие Королевской Академии. Классические танцы в балете: вариация, адажио, па-де-де, па-де-труа.

Пантомима – язык жестов и мимики. Кордебалет – исполнитель характерных танцев. Создатели балета. Сюжеты. Роль П.И. Чайковского в развитии балета. Лучшие страницы русской балетной музыки.

♪ Музыкальный материал:

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: 1-ое действие, 1-ая картина - марш, сцена сражения. 2-ое действие – дивертисмент, вальс цветов, па-де-де, вторая вариация Феи Драже), «Адажио», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Тема 8. Контрольный урок

IV четверть

Тема 1 Жанр опера

Из истории жанра. Возникновение оперы в XVI веке в Италии. Особенность жанра – содружество различных искусств. Ведущее значение музыки. Строение оперного спектакля. Создатели оперы. Термины: увертюра, ария, дуэт, хор, речитатив, антракт. Оперные театры мира.

♪ Музыкальный материал:

М. Глинка «Руслан и Людмила»: увертюра, каватина Людмилы (1-ое действие), сцена Наины и Фарлафа (2-ое действие 1-ая картина), ария Руслана и сцена с Головой (2-ое действие 3-я картина), Персидский хор (3-е действие), марш Черномора.

Тема 2. Н. А.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Великий музыкальный сказочник. Сказочные оперы Римского – Корсакова, вошедшие в золотой фонд русской музыкальной культуры.

«Сказка о царе Салтане» - дань любви и преклонения перед гением великого русского поэта. Сюжет оперы – в духе добродушной, шутливой народной сказки.

Музыкальный материал:

Литературно – музыкальная композиция по сказке А.С. Пушкина и опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (фрагменты)

♪ Музыкальный материал:

Опера «Сказка о царе Салтане»

Тема 3. Музыка родного края.

Мокшане и эрзяне – талантливые создатели народных песен. Связь с календарными праздниками. «Торама» - исполнитель старейших видов мордовских песен и наигрышей. Знакомство с именами знаменитых певцов и исполнителей. Их роль в сохранении и распространении мордовских песен. М. Антонова, А. Куликова, И. Яушев, Д. Еремеев, Н. Маркова, Л. Ганина, хор МГУ п/у Н. Бояркина.

Музыкальный материал: *Мордовские народные музыкальные инструменты*
Народные умельцы – создатели старинных мордовских музыкальных инструментов. Нюди (тростниковые дудочки), пувама (волынка), шавома (ударные), куцюфт (ложки) и др. *Мордовские композиторы* – их роль в развитии музыкальной культуры Мордовии.

♪ Музыкальный материал:

Наигрыш на нюди, МНП в исполнении «Торама» (по выбору)

МНП « Валт – Валт пиземне», «Кардазсярко», «Позяра»

МНП «Умарина», «Луганяса келуня», Вирь чересе», «Самсон лялей»

Н. Кошелева «Гимн Республики Мордовия»

Фрагменты произведений композиторов Мордовии по выбору преподавателя

Тема 4. Контрольный урок

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятель- ная работа	Максимальная учебная нагрузка
	I четверть			
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Музыка Древнего мира. Средние века. Музыкальная культура эпохи Ренессанса.	1	1	2
3	Музыкальная культура XVII - первой половины XVIII вв. Барокко и классицизм	1	1	2
4	Иоганн Себастьян Бах. Страницы жизни и творчества	1	1	2
5	И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции	1	1	2
6	И.С. Бах. Сюиты	1	1	2
7	И.С. Бах. ХТК	1	1	2
8	И.С. Бах Органное творчество	1	1	2
9	Контрольный урок	1	1	2
	II четверть			
1	Венская классическая школа	1	1	2
2	Йозеф Гайдн. Страницы жизни и творчества.	1	1	2
3	Клавирное творчество	1	1	2
4	Симфония № 103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»	1	1	2
5	Вольфганг Амадей Моцарт. Страницы жизни и творчества	1	1	2
6	Клавирная музыка. Соната ля мажор	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
	III четверть			
1	В.А. Моцарт. Симфония соль минор	1	1	2
2	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1	1	2
3	Повторение творчества В.А. Моцарта	1	1	2
4	Людвиг ван Бетховен. Страницы жизни и творчества.	1	1	2
5	Патетическая соната	1	1	2
6	Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	1	2
7	Л. ван Бетховен. Симфония до минор	2	2	4
8	Романтизм	1	1	2

9	Контрольный урок	1	1	2
IV четверть				
1	Франц Шуберт. Жизнь и творчество.	1	1	2
2	Ф.Шуберт. Песни.	1	1	2
3	Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония	2	1	3
4	Фредерик Шопен. Жизненный и творчество.	1	1	2
6	Фортепианное творчество Ф.Шопена	2	2	4
7	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:	34	33	67

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**
I четверть

Тема 1. Вводное занятие.

Встреча с музыкой. Рассказать, кто и где встречался с музыкой в летние каникулы. Правила поведения на общественных мероприятиях (конкурсы, концерты, театры). Повторение тем: средства музыкальной выразительности, жанры, музыкальные инструменты, симфонический оркестр.

♪ **Музыкальный материал:** М. Глинка «Руслан и Людмила»: увертюра

Тема 2. Музыка Древнего мира. Средние века. Музыкальная культура эпохи Ренессанса.

Характеристика эпохи Древнего мира. Античность. Культура и искусство древнего Рима с его монументальными памятниками архитектуры и скульптуры, живописи стала эпохой наивысшего расцвета античной культуры. Музыка Древней Греции и Рима. Эпоха Средних веков. Церковная музыка. Развитие полифонии. Ренессанс.

Изменения в музыкальной культуре: обновление образного содержания, опора на светские жанры, расцвет инструментальной музыки, связь с бытовой песенностью, преимущественно аккордовый склад изложения; постепенное возрастание роли верхнего голоса, приобретающего значение ведущего. Основные жанры - мотет, месса, мадригал. Их черты. Инструменты: лютня, орган, клавесин, клавикорд.

Жанры инструментальной музыки: канцона, ричеркар, вариации, фантазия, токката.

Музыкальный материал:

Д. Палестрина. Мадригали. К. Жанекен. «Пение птиц».

О. Лассо. «Эхо», «Тик-так». Франческо да Милано. «Сюита для лютни».

А. Габриели. «Ричеркар».

Тема 3. Музыкальная культура XVII - первой половины XVIII вв. Барокко.

Классицизм.

Общая характеристика эпохи. С началом эпохи Нового Времени в мировой культуре появилась тенденция развития национального самосознания народов. Поэтому, то одни, то другие народы лидировали в европейском искусстве, а «опальные» активно заимствовали и преумножали их достижения в развитии культуры. Поэтому эпоха Нового Времени стала чрезвычайно многообразной в своих культурных проявлениях. Зарождение трех стилей в искусстве: барокко, классицизм, рококо.

Новое восприятие в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Новые жанры в искусстве: пейзаж, натюрморт. Живопись барокко - П.Рубенс, Рембрандт, Микеланджело. Караваджо. Представители барокко в музыке – Бах, Гендель

Стремление композиторов отразить в музыке богатство внутреннего мира человека. В музыке барокко: острая конфликтность, драматическая патетика, зарождение и развитие оперного жанра, духовной оратории и канцаты. Присутствие полифонического склада. Классицизм. (гармония, простота, строгость, логическая ясность). Музыка эпохи Классицизма воспевает действия и поступки человека, испытываемые им эмоции и чувства, внимательный и целостный человеческий разум. Преобладание гомофонно-гармонического склада с элементами полифонии.

Образы, жанры, представители. Инструментальная музыка в XVII в. Национальные школы: французские клавесинисты, английские верджиналисты, немецкие органная и клавирная школы. Итальянская скрипичная школа. Их представители. Жанры: концерт, сюита, соната, прелюдия и фуга. Черты этих жанров.

Музыкальный материал:

К.Монтеверди. Мадrigал (по выбору педагога).

Д. Скарлатти. Соната (по выбору педагога).

Г. Перселл. «Дидона и Эней» (фрагменты оперы).

А. Вивальди «Времена года» (по выбору педагога).

Д. Букстехуде. Хоральная прелюдия (по выбору педагога).

Ж. Рамо «Тамбурин», «Курица». Ф. Куперен. Пьеса для клавесина (по выбору педагога).

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах. Страницы из жизни и творчества.

Творчество И. С. Баха и его значение. С. Бах – великий немецкий композитор XVIII века, педагог, скрипач, альтист, клавесинист, виртуоз-органист. Образное содержание. Круг жанров. Полифонический склад мышления. Вклад в область гармонии. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Ранний период творчества (Веймар, Арнштадт). Веймарский период (1708-1717) - расцвет органного творчества (хоральные прелюдии, токката и фуга ре минор). Кетенский период (1717-1723). Расцвет клавирной музыки (английские и французские сюиты, I т. ХТК). Лейпцигский период (1723-1750). Создание вокально-симфонических произведений (Месса си-минор, «Страсти по Матфею», II т. ХТК, Итальянский концерт. Служба в церкви Св. Фомы. Последние годы жизни.

Творчество Баха – вершина в развитии музыкального искусства эпохи барокко. Краткая характеристика творчества. Работа в жанрах музыки, главные достижения. Основные сочинения.

Тема 1 разных . И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции

Инвенции – уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Отличительные особенности полифонического письма. Тема, имитация. Инвенция – простейшее полифоническое произведение. Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор

Музыкальный материал:

Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор

Трехголосная инвенция си минор.

Тема 1. И.С. Бах. Сюиты

Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы Краткие сведения о строении сюиты. Принцип контраста частей. Французская сюита до минор. Характеристика и разбор старинных танцев: алеманда, куранта, сарабанда, жига. Вставка светских танцев в сюиту.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Сюита до минор (фрагменты)

Тема 1. И.С. Бах. ХТК

Создание сборника в Кетенский период (1717-1723) -Расцвет клавирной музыки Баха (английские и французские сюиты, I т. ХТК). Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Два тома «Хорошо темперированного клавира». Цикл: прелюдия и фуга. Отличительные черты прелюдии и фуги. Импровизационный склад прелюдии. Три раздела фуги.

Музыкальный материал:

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК

Тема 1. И.С. Бах Органное творчество

Из истории органа. Строение. Назначение. Композиторы – органисты.

Органное творчество – основа всего искусства И.С. Баха. Хоральные прелюдии. Хоральная прелюдия фа минор. Органная токката ре минор.

Музыкальный материал:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа.

Тема 1. Контрольный урок

II четверть

Тема 1. Венская классическая школа

Тема 2. Йозеф Гайдн. Страницы жизни и творчества.

Гайдн – классик австрийской музыки, представитель венской классической школы. Создатель классической формы симфонии и квартета.«Отец симфонии и квартета». Истоки его творчества. Основные жанры, образы. Жизненный и творческий путь. Детские годы. Учёба в хоровой капелле. Начало самостоятельной жизни. Первые творческие опыты. Служба у князя Эстергази (1761-1791). Работа в области жанров симфонии и камерно-инструментальной музыки. Музыкальные концерты в Англии. Рассвет творчества: Лондонские симфонии, поздние фортепьянные сонаты. Создание оратории. Знакомство с юным Бетховеном. Последние годы жизни в Вене.

Музыкальный материал:

Й.Гайдн Симфонии «Детская», «Прощальная» 4 часть.

Тема 3. Йозеф Гайдн. Клавирное творчество. Соната ми минор,(Ре мажор)

Эволюция клавирной музыки.

Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Знакомство с сонатной формой. Соната ми минор. Разбор I части сонаты. Характеристика основных тем и разделов. Характеристика II и III частей сонаты. Знакомство с формой рондо. Основные стилистические черты на примере сонаты ре мажор: трехчастный цикл; оживленный, энергичный характер крайних частей; средняя часть - лирический центр. Сонатная форма первой части, в которой отсутствует яркий тематический контраст.

Музыкальный материал:

Й.Гайдн Соната – ми минор.

Тема 4. Йозеф Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «С tremolo литавр»

Симфония № 103 (Ми бемоль мажор). Общая характеристика симфонического творчества Гайдна. Эволюция жанра симфонии. Лондонские симфонии. Образное содержание. Жанр, композиция. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Сонатно-симфонический цикл Гайдна. Оркестр Гайдна. Разбор частей симфонии ми бемоль мажор: I – IV части. Форма сонатного аллегро. Форма двойных вариаций.

Музыкальный материал: И.Гайдн - Соната ми минор, ре мажор

Тема 5. Вольфганг Амадей Моцарт. Страницы жизни и творчества.

В.А. Моцарт – гениальный австрийский композитор XVIII века, представитель венской классической школы.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности у устройства, разрыв с Зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Краткая характеристика

творчества. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство формы. Мировое значение творчества Моцарта.

Музыкальный материал:

В.А.Моцарт. «Маленькая ночная серенада», «Реквием».

Тема 6. В.А. Моцарт. Клавирная музыка. Соната ля мажор

Клавирное творчество Моцарта. Концерты для фортепиано с оркестром (27 сочинений), 19 сонат, вариационные циклы, трио, квартеты, фантазии.

Соната ля мажор для фортепиано. I часть – орнаментальные вариации на тему в ритме сицилианы. II часть – менуэт (заменяет собой медленную часть). III часть – рондо, снабженное программным названием «alla turca» (турецкий стиль был модным в это время). Тема рефрена, повторяясь, придает финалу черты рондообразности.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Соната ля мажор

Тема 7. Контрольный урок Повторение материала четверти. Контрольный тест. Музыкальная викторина.

III четверть

Тема 1 В.А. Моцарт. Симфония соль минор

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Основное содержание симфонии, особый характер мелодизма. Соотношение частей. I часть – контраст главной и побочной партий, соотношение тональностей. II часть – лирическое Andante (сонатная форма). III часть – менуэт (небытовой, драматический). IV часть – финал (сонатная форма), утверждение неразрешимости жизненных конфликтов.

Музыкальный материал: В.А.Моцарт. Симфонии соль-минор

Тема 2. В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»

Оперный жанр в творчестве Моцарта. История создания оперы «Свадьбы Фигаро». Обращение к комедии Бомарше. Особенности либретто. Сюжет оперы. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. «Свадьба Фигаро»

- комедия характеров. Основные действующие лица, их характеристика. Увертюра – Г.П. (образ Фигаро), П.П. (образ Сюзанны). Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Фигаро «Мальчик резвый...» (форма рондо). Образ Сюзанны – ария Сюзанны «Приди, мой друг, приди». Ария Керубино «Я и сам не пойму...», ария Керубино «Что так тревожит». Роль ансамблей в опере (свободно развивающиеся сцены, выполняют задачу сюжетных поворотов). Признаки оперы buffa (комедийные черты персонажей, буффонные ситуации). При этом в основе лежат настоящие характеры героев, индивидуальные черты поведения, мир их чувств. Характеры героев и круг выразительных средств для их обрисовки.

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Тема 3. Повторение творчества В.А.Моцарта

Музыкальный материал: Угадайка из прослушанных произведений. Тесты.

Тема 4. Людвиг ван Бетховен. Страницы жизни и творчества.

Л. Бетховен – великий классик немецкой и мировой музыки, ярко выразивший в своем творчестве передовые демократические идеи эпохи. Богатство и многогранность музыкального творчества Бетховена. Народность, высокая идейность, реализм, глубина содержания музыки Бетховена. Жизненный и творческий путь. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с К.Нефе. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Известность Бетховена. Период высшего расцвета творчества (1803 – 1813). Годы кризиса и поздний период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Музыкальный материал:

Симфония №3, соната «Лунная», «Аппасионата» (фрагменты)

Тема 1 Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество. Патетическая соната

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Фортепианская музыка Бетховена – своеобразный дневник жизненных наблюдений композитора. Жанр

фортепианной сонаты в творчестве Бетховена. Соната до минор №8 для фортепиано «Патетическая». Театральность сонаты, масштабы сонаты, строение цикла, контрастность частей. Основная идея сонаты – идея борьбы человека с судьбой.

Разбор частей сонаты. Значение вступления – «глас судьбы». I часть – сонатное Allegro. Характеристика партий, сопоставление их. Светлая кульминация. II часть - Adagio cantabile (рондо с двумя эпизодами). Органная певучесть музыкальной ткани, мужественный, сдержанный характер лирики. III – жанровый финал (рондо-соната), характер народности, танцевальные оттенки. Жизнеутверждающая, оптимистичная кода.

Музыкальный материал: Соната до минор №8

Тема 1 Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Увертюра «Эгмонт» - Программная одночастная увертюра – новый вид музыкального творчества, Содержание увертюры, характеристика главного героя. Раскрытие главной идеи: через борьбу к победе. Разбор увертюры. Две темы вступления. Сонатное Allegro, развитие тем. Кода – величественный апофеоз, гимн свободе.

Музыкальный материал: Л.ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Тема 1. Л. ван Бетховен. Симфония до минор

Отношение композитора к жанру симфонии. Характерные черты симфонизма. Принципы монотематизма в Симфонии №5.Обращение к идейным, социальным, героико-философским проблемам – отличительная черта симфоний композитора. Симфония Бетховена – «инструментальная драма». Оркестровое новаторство.

Симфония до минор. Идейное содержание симфонии: «От мрака – к свету, через борьбу – к победе!» Строение цикла, соотношение частей в нем. Разбор частей. Значение «мотива судьбы». Героический характер I части. II часть – Andante, форма двойных вариаций. Сопоставление двух основных образов: мужественно-лирического и героического, их развитие. III часть – очередная схватка с роком, развитие «мотива судьбы». IV часть – финал, праздничная кульминация симфонии, торжество победы. Сонатная форма. Четыре темы экспозиции. Жанровая природа тем. Ликующая кода.

Музыкальный материал: Л.ван Бетховен. Симфония №5.

Тема 1. Романтизм.

Романтизм как стиль и общественно- художественное движение.

Романтизм (Romanticism), идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре конца 18 века - первой половины 19 века, как реакция на эстетику классицизма. Первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и других странах. Оказал значительное влияние на музыку и живопись. Новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, искренность и раскованность, пришедшие на смену подражанию классическим образцам 18 века. Романтики отвергали рационализм и практицизм Просвещения как механистичный, безличностный и искусственный.

Романтизм – новый стиль в искусстве, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой, романтический идеал.

Литература эпохи романтизма.(«Фауст» Гете, сказки Гофмана, Гюго, Бальзак, Байрон, Ж.Санд.) Живопись – Ф.Гойя. Эжен Делакруа. Музыка - Шуман, Шуберт, Шопен, Берлиоз, Вагнер. Новые жанры - фортепианская и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Ф.Шопен «Прелюдии»

Ф.Шуберт фортепианные, вокальные произведения (по выбору преподавателя)

Тема 1 Контрольный урок. Творчество Л.Бетховена, стиль романтизм.

IV четверть

Тема 1. Франц Шуберт. Жизнь и творчество.

Ф. Шуберт – выдающийся австрийский композитор, один из первых представителей музыкального романтизма. Образное содержание произведений Шуберта: лирические переживания, картины природы. Интерес к сказке, народной песне. Круг жанров. Новаторство: создание жанров фортепианной и вокальной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. Ведущее

значение песни в творчестве Шуберта. Проникновение песенного начала во все жанры творчества Шуберта.

Детство в небольшом пригороде [Вены](#), в семье учителя приходской школы Лихтенталя. Рано проявившиеся музыкальные способности. В возрасте 11 лет Франц был принят «певчим мальчиком» в венскую [придворную капеллу](#) и в Конвикт (школу с пансионом), был второй скрипкой в оркестре Конвикта. Ранний расцвет творчества - песни на тексты И. Гете («Лесной царь», «Маргарита за прялкой»), первые симфонии. Разрыв с отцом, уход из семьи, материальная нужда. «Шубертиады». Создание вокального цикла «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной симфонии». Дружба с певцом Фоглем. Трагизм сочинений последних лет (вокальный цикл «Зимний путь», песни на стихи Г. Гейне,

Ф.Шуберт – композитор – новатор. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Черты: лаконизм, изящество, мелодическое богатство, отсутствие концертной виртуозности. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт Фортепианные миниатюры: «Вальс» си минор, «Музыкальный момент»; «Экспромт» - G dur, «Сerenада» - в исполнении трубы.

Тема 2. Ф.Шуберт. Песни.

Песня – излюбленный жанр романтического искусства. Главное место в творчестве Шуберта. Проявление народной основы. Шуберт – «певец простых естественных помыслов» и глубокой человечности.

Вокальные циклы – особое место в творчестве Шуберта. Расцвет песенных циклов приходится на творчество Шуберта. Лирические циклы – характерная черта романтического искусства. Сюжетная линия. Герой цикла.

Музыкальный материал:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Сerenада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Тема 3. Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония.

Симфоническое творчество. Общая характеристика. Создание нового жанра – романтической симфонии. Симфония си минор («Неоконченная»).

История создания симфонии - сначала в виде переложения для двух [фортепиано](#) и лишь затем — в [партитуре](#). Рукопись симфонии была сохранена другом Шуберта. При жизни не исполнялась. Первое исполнение симфонии в концерте венского Общества любителей музыки [17 декабря 1865 года](#) Особенность композиции, драматургии, тематизма. «Неоконченная» воплотила тему обездоленности, трагической безысходности. Подобные настроения, отразившие судьбу целого поколения людей, до Шуберта еще не находили симфонической формы выражения. «Неоконченная» ознаменовала возникновение нового симфонического жанра – **лирико-психологического**.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Неоконченная» симфония №8 си минор.

Тема 4. Ф.Шопен Жизнь и творчество.

Шопен – великий польский композитор, основоположник национальной музыкальной классики, блестящий пианист. Основная тема творчества – тема Родины. Жизненный и творческий путь. Детство и годы обучения в лицее. Учеба в Варшавской консерватории. Исполнительская деятельность. Создание двух фортепианных концертов. Польское восстание 1830-1831 г. и его трагическая судьба. Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже. Концертная деятельность. Рост композиторского мастерства: баллада №1, скерцо №1. Художественное окружение (Ф. Лист, Г. Гейне, Г. Берлиоз, А. Мицкевич, Ж. Санд). Усиление трагических настроений (соната си минор, последние мазурки), воспоминания о Родине.

Музыкальный материал:

Ноктюрн №2 (Ми бемоль мажор),

Вальс (по выбору преподавателя)

Тема 5 Фортепианное творчество Ф.Шопена

Основное творческое наследие: фортепианная музыка (исключение - немногочисленные камерно-инструментальные произведения и около 20-ти песен). Яркое новаторство Шопена: переосмысление традиционных жанров фортепианной миниатюры (прелюдия, этюд, вальс, ноктюрн) и создание новых на основе польских национальных танцев (полонез, мазурка). Новые образцы крупной формы (скерцо,

баллада). Обогащение музыкально-выразительных средств. Создание самобытного фортепианного стиля. Национальное своеобразие музыкального языка. Претворение черт народных танцев: мазура, куявка, оберека. Контраст образов, усложнение музыкального языка. Полонезы – новый жанр крупного фортепианного произведения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен – Мазурка № 34 До мажор (оп. 56 №2) .

Мазурка № 49 ля минор (оп. 68 №2)

Полонез Ля мажор,

Вальс № 7 до диез минор (оп. 64 №2).

Ноктюрн фа минор.

Прелюдии №№ 4, 7, 20. Этюды № 12 оп. 10.

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
	I четверть	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальна я учебная нагрузка
1	Музыкальная культура России XVII в.	0,5	1	1,5
2	Русская музыка XVIII в. и первой половины XIX в.	0,5	1	1,5
3	Русские композиторы – авторы популярных романсов первой половины	1	1	2

	XIX в.			
4	М. И. Глинка. Жизнь и творчество.	1	1	2
5	Опера «Иван Сусанин»	3	1	4
6	Произведения для оркестра	1	1	2
7	Романсы Глинки	1	1	2
8	Контрольный урок	1	1	2
	II четверть			
1	А. С. Даргомыжский. Жизнь и творчество.	1	1	2
2	Опера «Русалка»	1	1	
3	Романсы и песни	1	1	2
4	Музыкальная жизнь России во второй половине XIX века.	1	1	2
5	А. П. Бородин. Жизнь и творчество	1	1	2
6	Романсы и песни Бородина	1	1	2
7	Контрольный урок	1	1	2
	III четверть		1	
1	«Богатырская симфония» си минор	1	1	2
2	Опера «Князь Игорь»	3	1	4
3	М. П. Мусоргский. Жизнь и творчество (Романсы)	1	1	2
4	«Картинки с выставки»	1	1	2
5	Опера «Борис Годунов»	3	1	4
6	Контрольный урок	1	1	2
	IV четверть			
1	Н. А. Римский – Корсаков. Жизнь и творчество.	1	1	2
2	Симфоническая сюита «Шехеразада»	2	1	3
3	Опера «Снегурочка»	4	1	5
4	Контрольный урок	1	1	2
	Всего:	34	26	60

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I четверть**

Тема 1. Музыкальная культура России от древности по XVII в.

Место русской музыки в истории мировой культуры. Истоки русской музыки.

Музыка древней Руси: календарно-земледельческие и семейно-бытовые песни.

Инструменты: гусли, гудок, рожок, трубы. Скоморохи. Гусляры. Былины. Церковь – центр профессионального музыкального искусства. Одноголосные распевы.

Появление знаменного письма. Со второй половины XVII в. (с приездом в Москву в

1652 г. украинских певцов) начинается новый этап развития русской музыки, отмеченный появлением пятилинейной (киевской) нотации и многоголосия гармонического европейского типа. Вторая половина XVII в. – знакомство Русских музыкантов с западно европейской музыкальной культурой. Путь развития русской многоголосной музыки в эпоху с середины XVII до середины XVIII в. поражает стремительностью. То, что западное искусство прошло за 700 лет, Россия осваивает за сто. Появление партесных концертов (от лат. *partis* — партия). Создаются партесные многоголосные композиции на 4, 8, 12 — до 48 голосов, причем нормой становятся произведения на 12 голосов. Канты. Псальмы. Концерты. Основой для развития музыки по-прежнему является русская народная песня.

Музыкальный материал: Старинные распевы XVI - XVII вв. Кант: «Буря море раздымает». Д. Бортнянский Концерт № 1 для хора. М. Глинка. «Руслан и Людмила» (1-ое действие: первая песня Баяна). Н. Римский-Корсаков. «Садко» (2-ая картина: песни Садко).

Тема 2. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Общая характеристика эпохи XVIII века. Расцвет науки. Лучшие представители русской культуры. Основные музыкальные явления в России времен Петра I. Возникновение национальной композиторской школы. Развитие русской оперы, ее демократическая направленность. Особенности музыкального языка. Круг жанров. Оперы Е. Фомина, В. Пашкевича, М. Соколовского. Развитие хоровой музыки, создание хорового концерта (Д. Бортнянский, М. Березовский). Партиесный стиль. Развитие инструментальной музыки: вариации, сонаты, симфонии. Появление новых жанров камерно-вокальной музыки: российская и городская песня.

Начало XIX века - время формирования русской художественной классики. Историческое значение творчества А. Пушкина. Музыкальная жизнь России первой половины XIX века. Романтизм и реализм. Особенности проявления в разных видах искусств. Лучшие представители. Развитие оперных жанров. Богатство камерно-вокальной музыки: элегия, лирический романс, баллада, «русская песня».

Музыкальный материал:

Увертюра из оперы «Орфей» Е. Фомина. Хоры из опер В. Пашкевича, Д. Бортнянского. Березовский М. Концерт «Не отвержи мене во время старости».

Тема 3. Русские композиторы – авторы популярных романсов первой половины XIX века.

Подлинный расцвет русской музыки. Создаются произведения, ставшие неотъемлемой частью мирового наследия. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Популярные композиторы романсов – А. Гурилев, А. Варламов, А. Алябьев, А. Верстовский Черты романтической эстетики в их творчестве. Бытовая тематика романсов и песен. Характерные особенности музыкального языка. Опора на народно-песенный материал.

Музыкальный материал: А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Тема 4. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь

Глинка – основоположник русской классической музыки. Связи творчества композитора с прогрессивной русской литературой. Основные области композиторской деятельности. Значение оперного творчества, камерно-инструментальной музыки. Страницы биографии. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Классические черты искусства Глинки: объективное отражение действительности, простота и ясность мелодии, уравновешенность стиля, стройность музыкальных форм. Проявление романтических тенденций: особый интерес к фольклору, красочность оркестровки и гармонии.

Музыкальный материал: трио «Не томи, родимый» из 1 д., «Арагонская хота», «Разлука», «Полька», песня - романс «Жаворонок»,

Тема 5. Опера «Иван Сусанин»

Общая характеристика оперного творчества. Новаторство в области жанров. Историческое значение оперы «Иван Сусанин» как классической историко-патриотической русской оперы. История создания и постановки. Сюжет, либретто. Новаторство композиции и драматургии. Трактовка образа народа. Своеобразие музыкального языка польских сцен. Тенденция к сквозному развитию.

Характеристика основных действующих лиц. Разбор оперы.

Музыкальный материал: Иван Сусанин» - 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Krakowяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Тема 6. Произведения для оркестра

Симфонические произведения М.И.Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. Использование подлинных народных тем. Варьированное развитие музыкального материала, уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия» - лирическая поэма, вобравшая в себя всю гамму человеческих чувств, образец в области симфонизации танцевальной и балетной музыки.

Музыкальный материал:

«Камаринская», «Вальс-фантазия», Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Тема 7. Романсы М.И.Глинки

Романсы Глинки – классический образец жанра. Многообразие тем и образов. Круг поэтов. Соотношение вокальной и фортепьянной партий. Жанровое богатство: драматический монолог, элегия, русская песня, застольная, баллада и т. д.

Музыкальный материал:

Романсы: «Попутная песня»,

«Я помню чудное мгновенье»,

«Я здесь, Инезилья»,
«В крови горит огонь желанья»,
«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Тема 8. Контрольный урок.

II четверть

Тема 1. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь

Современник и последователь творчества Глинки, представитель критического реализма. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальный материал: роман «Мельник», оп. «Русалка» хор «Сватушка» 2

Тема 1. Опера «Русалка»

Краткий обзор оперного творчества Даргомыжского. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. История создания и сценическая судьба. Новаторство драматургии: двойная драма. Главные действующие лица. Значение 1-го действия как центра оперы, в котором сосредоточены все этапы драмы. Эволюция образов главных действующих лиц. Внесение сказочно-фантастических черт в бытовую драму. Триумфальная премьера оперы в Мариинском театре.

Музыкальный материал: «Русалка»:

- 1-е действие – aria Мельника, терцет, сцена Наташи и Князя, финал;
- 2-е действие – песня Наташи «По камушкам»;
- 3-е действие, 2 картина – сцена Мельника и Князя., Каватина Князя из 3 д.

Тема 2. Романсы и песни

Романсы и песни (свыше 100). Разнообразие тематики. Круг поэтов. Жанры: русская песня, лирический романс, элегия, драматический монолог, комическая песня, оперная сцена. Роль речевой интонации и речитатива. Традиции городского

музыкального быта. Разнообразие форм: куплетная, строфическая, свободная, трехчастная.

Музыкальный материал: «Титуллярный советник», «Старый капрал», «Шестнадцать лет».

Тема 3. Музыкальная жизнь России во второй половине XIX века

Характеристика эпохи. Новый подъем русского искусства. Деятельность художников-передвижников. Интенсивность поисков в области литературы: творчество Н. Некрасова, Н. Чернышевского, Ф. Достоевского, Л. Толстого. Изменения в музыкальной жизни. Создание Русского музыкального общества (РМО) в Петербурге и Москве. Их просветительская направленность. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Деятельность Бесплатной музыкальной школы. Значение творчества П. Чайковского. Обогащение оперного жанра, камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки. Расцвет жанра канцтаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский: Симфоническая поэма «Ромео и Джульетта». М. Мусоргский: «Озорник», из вокального цикла «Детская» (№№ 1,2,3), Рубинштейн «Мелодия»

Тема 4. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь

Бородин – известный русский композитор; ученый-химик, музыкально-общественный деятель. Основная образная сфера - эпическая. Бородин - создатель классической русской эпической симфонии и квартета, эпического романса, эпической историко-героической оперы. Особенности музыкального языка.

Основные произведения.

Жизненный и творческий путь. Детство, юность. Увлечение музыкой и химией. Учеба в Медико-хирургической академии. Поездка в Германию. Научная деятельность. Знакомство с М. Балакиревым. Первая симфония и романсы. Расцвет творчества. Создание Второй симфонии и начало работы над оперой «Князь Игорь». Последний период творчества.

Музыкальный материал: А. Бородин, половецкие пляски. 4-ое действие из оперы «Князь Игорь», Квартет №2 часть I.

Тема 5. Романсы и песни Бородина

Романсы и песни. Образное богатство камерно-вокальной музыки. Поэты – авторы текстов. Использование композитором собственных текстов. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений (16): русская песня, лирический и восточный романсы, баллада, элегия. Новые для классического романса сказочные и эпические произведения. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Музыкальный материал: «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней».

Тема 6. Контрольный урок

III четверть

Тема 1. А. П. Бородин, «Богатырская симфония» си минор

Общая характеристика симфонического творчества. Вторая симфония - образец эпического симфонизма. Стасов о названии симфонии. «Богатырская симфония». Круг образов. Программность. Особенности композиции. Эпические черты драматургии. Своевобразие музыкального языка: использование стилистических особенностей, свойственных русскому и восточному фольклору. Краткий обзор симфонии по частям. Сравнение с полотнами Васнецова.

Музыкальный материал:

«Богатырская симфония» си минор, №2

Тема 2. Опера «Князь Игорь»

«Князь Игорь» – образец русской эпической оперы. История создания. Особенности либретто. Композиция и драматургия. Характеристика действующих лиц. Русские и восточные сцены. Особенности их решения. Эпический жанр оперы и его особенности: неторопливое, повествовательное развитие сюжета, отсутствие ярких драматических контрастов, замкнутые оперные сцены, народные истоки в музыкальном языке, повышение роли хоров. Анализ наиболее ярких сцен оперы.

Музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь» – пролог (хор «Солнцу красному слава»).

1 действие 1 к. – песня Галицкого. 2 к. – сцена Ярославны с боярами.

2 действие – ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски.

4 действие – плач Ярославны

Тема 3. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь (Романсы)

Мусоргский – композитор-реалист, наиболее последовательно воплотивший задачи «Могучей кучки». Демократизм и прогрессивность идей. Связь музыки Мусоргского с искусством современных писателей и художниками. Образ народа в его прошлом и настоящем, интерес к эпохам социальных конфликтов, внимание к внутреннему миру человека. Работа во многих жанрах. Основные произведения. Особенности музыкального языка: народная основа, внимание к речитативу. Новаторство в области гармонии и формы. Жизненный и творческий путь.

Камерно-вокальное творчество. Его образы, содержание. Поиск выразительной речевой интонации. Новаторство в области жанров: «народные картинки», песни-монологи, песни-сценки, сатирические и юмористические зарисовки. Обращение к творчеству поэтов-современников. Песни на собственные тексты.

Музыкальный материал:

«Рассвет на Москва реке» - вступление к опере «Хованщина»

Тема 4. «Картинки с выставки»

Лучшее инструментальное произведение композитора. История создания. Новизна жанра – программная сюита сквозного развития. Композиция. Значение темы «Прогулка» - лейтмотив цикла. Ее развитие в цикле. Краткий анализ пьес. Оркестровая версия М.Равеля.

Музыкальный материал:

«Картинки с выставки» (по выбору преподавателя)

Тема 5. Опера «Борис Годунов»

Краткий обзор оперного творчества. История создания оперы «Борис Годунов». Две редакции. Основная идея. Либретто. Особенности жанра - народная музыкальная драма. Своеобразие композиции и драматургии. Образ народа. Его смысловое и музыкальное решение. Образ Бориса. Психологическая сложность и неоднозначность. Обращение к жанру вокального монолога. Анализ важнейших эпизодов оперы.

Музыкальный материал:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление,
пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь»,
сцена с Митюхой,
пролог 2 к. вся,
1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.
2 к.: песня Варлаама,
2 д. монолог Бориса,
4 д. 1 к.: хор «Хлеба», сцена с Юродивым,
4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась...»

Тема 6. Контрольный урок

IV четверть

Тема 1. Н. А. Римский – Корсаков. Жизненный и творческий путь

Римский-Корсаков – композитор-классик. Многообразие его деятельности: литературно-критическая, музыкально-общественная, дирижерская, педагогическая. Римский-Корсаков – крупный ученый-теоретик, автор работ по оркестровке и гармонии. Изучение народного творчества. Основные жанры. Сказка в творчестве Римского-Корсакова.

Жизненный и творческий путь. Детские годы. Учеба в Морском корпусе. Занятия музыкой. Кругосветное плавание. Возвращение в Петербург. Начало творческой работы: симфоническая картина «Садко», опера «Псковитянка». Педагогическая и дирижерская деятельность. Творческий и душевный кризис. Активизация поиска в области оперного жанра: оперы «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане». Революционные события 1905 года. Их влияние на жизнь и творчество Римского-Корсакова.

Музыкальный материал: фрагменты их опер «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», романсы «Не ветер, вея с высоты».

Тема 2. Симфоническая сюита «Шехеразада»

Краткая характеристика симфонического творчества. Влияние традиций Глинки и Балакирева. Красочность оркестрового и гармонического письма.

Особенности композиции и музыкальной драматургии. Две основные темы. Их характеристика. Программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада»

Тема 3. Опера «Снегурочка»

«Снегурочка» – образец сказочно-эпической оперы. История создания. Сказка А. Островского. Сюжет и идея оперы. Особенности жанра. Фольклорное влияние на музыкальный язык, композицию и драматургию оперы. Роль обрядовых сцен в раскрытии идеи произведения. Основные черты музыкальной характеристики главной действующего лица Снегурочки. Картины природы, быта, сказочно-фантастические эпизоды. Средства их музыкального воплощения. Лейтмотивная система. Использование подлинных народных тем.

Музыкальный материал: Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы;

1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгирия;

4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Тема 4. Контрольный урок

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ № п/п	Название темы	Кол-во часов		
	I четверть	Аудиторные занятия	Самостоя- тельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1	1	2
2	П.И.Чайковский «Евгений Онегин»	4	4	5
3	Симфоническое творчество «Зимние	2	2	2

	грезы»			
4	Романсы Чайковского	1	1	2
5	Контрольный урок	1	1	3
	II четверть			
1	Музыка и композиторы переходной эпохи (XIX-XX) А. Лядов	1	1	2
2	А. Глазунов	0,5	0,5	1
3	С. Танеев	0,5	0,5	1
4	С. Рахманинов	2	2	2
5	А. Скрябин	0,5	0,5	1
6	И. Стравинский	0,5	0,5	1
7	Музыкальная культура России первой половины XX века	1	1	2
	Контрольный урок	1	1	2
	III четверть			
1	С. Прокофьев	3	1	4
2	Д. Шостакович	3	1	4
3	А.Хачатурян, Д.Кабалевский	2	2	4
4	Г. Свиридов	1	1	2
5	Контрольный урок	1	1	2
	IV четверть			
1	Музыка и композиторы последней трети XX века	1	1	2
2	Р.Щедрин, А.Шнитке, С.Губайдуллина	3	1	4
3	А.Петров., В.Гаврилин	2	1	3
4	Итоговое занятие	2	1	3
	Всего:	34	33	67

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
I четверть**

Тема 1. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Тема 2. П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин» (4 часа)

Литературный источник сюжета, сравнение с романом А. С. Пушкина. Идея оперы. История первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. «Лирические сцены», понятие «сцена». Новый тип русской оперы: лирико-психологический. Особенности драматургии. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Роль оркестра.

Музыкальный материал:

- 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хор крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»;
- 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны;
- 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина,
- 4 к.: вальс с хором, мазурка.
- 5 к.: ария Ленского, дуэт «Враги».
- 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;

Тема 3. Симфоническое творчество. «Зимние грэзы».

Создание в симфонических произведениях особого мира образов, по богатству и значительности содержания сравнимого с русским романом второй половины XIX века. Чайковский – гениальный психолог в музыке, как Толстой, Достоевский Чехов, в литературе. Программный замысел первой симфонии. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грэзы»

Тема 4. Романсы Чайковского

Романсы. Образное содержание. Преобладание лирической темы. Круг поэтов. Мелодика романсов и ее истоки. Особенности фортепьянной партии. Эволюция камерно -вокального творчества.

Музыкальный материал:

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Тема 5. Контрольный урок

II четверть

Тема 1. Музыка и композиторы переходной эпохи (XIX-XX) А. Лядов

Исторические события рубежа веков. Развитие и достижения русской культуры в новых исторических условиях. «Серебряный век» отечественной литературы. «Мир искусства»: состав, цели и задачи. Развитие музыкальной жизни. Беляевский кружок. Его значение. Московская частная опера С. Мамонтова. Деятельность С. Дягилева. Кружок «Вечера современной музыки». Расширение круга образов. Музыкальные жанры.

А. Лядов – композитор-классик. Опора на традиции Глинки и «кучклистов». Красочность гармонии и оркестровки. Основные области творчества: фортепьянные и симфонические миниатюры, обработки народных тем. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Лядова. Фортепьянные произведения. Симфонические картины-сказки.

Музыкальный материал:

«Волшебное озеро», «Кикимора», из фортепианных пьес «Музыкальная табакерка»

Тема 2. А. Глазунов

А. Глазунов – представитель петербургской школы, член Беляевского кружка. Национальная основа его творчества. Произведения Глазунова. Ведущая роль инструментальных жанров. Симфоническое творчество. Традиции эпического (Бородин) и лирико-драматического (Чайковский) симфонизма. Балетный жанр. Его черты. Краткая характеристика жизненного и творческого пути Глазунова. Пятая симфония (Си бемоль мажор). Её идея, образное развитие, композиция. Чертцы

музыкального языка. Приемы симфонического развития. Жанр балета в творчестве композитора.

Музыкальный материал: Симфония №5. (Фрагмент)

Тема 3. С. Танеев

Танеев – композитор, пианист, учёный-теоретик, критик – публицист, педагог, исполнитель, музыкально-общественный деятель, фольклорист. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Философская глубина музыки. Области творчества. Ведущее положение камерных жанров. Жизненный и творческий путь. Хоровая музыка. Её особенности. Кантата «Иоанн Дамаскин». Текст А. Толстого и его преломление в музыке. История создания. Идея, композиция, драматургия. Симфоническое творчество. Симфония до минор как развитие драматической линии русского симфонизма. Композиция. Обобщённый философский замысел.

Музыкальный материал:

Симфония до минор, Кантата «Иоанн Дамаскин». (фрагменты).

Тема 4. С. Рахманинов

Рахманинов – композитор, пианист, дирижёр. Развитие традиций русской классической школы. Тема Родины и ее значение в творчестве композитора. Мастерство в передаче русского пейзажа. Ведущее значение лирического и героико-драматического начал в музыке С. Рахманинова. Связи Рахманинова с современной русской культурой (А. Чехов, И. Левитан, Ф. Шаляпин, поэты-символисты). Основные жанры. Истоки музыкального языка. Жизненный и творческий путь. Детство. Учеба в Петербургской консерватории. Первые опыты композиции. Переезд в Москву. Занятия в классе Зверева. Дирижёрская, пианистическая деятельность. Зарубежный период. Фортепьянное творчество. Богатство образов. Круг жанров. Самобытный фортепянный стиль. Значение камерно-вокальной музыки в творчестве композитора.

Музыкальный материал:

Этюд – картина ми bemоль минор (оп. 39 №5). Прелюдии соль минор (оп. 23 №5) и до диез минор (оп. 3 № 2). Концерт №2 (фрагменты). Романсы: «Не пой, красавица», «Сирень».

Тема 5. А. Скрябин

Скрябин – один из оригинальных композиторов начала 20 века. Общность музыки Скрябина со стихами А. Блока, живописью М. Врубеля. Большой образный диапазон. Новаторство в области гармонии. Основные жанры: фортепьянная и симфоническая музыка. Эволюция жанров и музыкального языка. Введение новых выразительных приемов: свет, хоровой шепот. Жизненный и творческий путь. Детство. Годы учения в Московском кадетском корпусе. Поступление в Московскую консерваторию. Пианистическая и композиторская деятельность. Создание фортепянных произведений (прелюдии, ноктюрны, вальсы, этюды). Начало педагогической работы. Расцвет творчества в 1900-е годы. Создание трех симфоний, «Поэмы экстаза», «Поэмы огня». Обновление образного содержания. Последние годы. Замысел мистерии. Идея синтеза всех видов искусств.

Музыкальный материал:

Прелюдии оп. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор оп. 8,

Тема 6. И. Стравинский

Стравинский – самобытный композитор XX в. Особенности творческого пути. Связь с новейшими явлениями искусства. Стилистическое многообразие творчества. Основные жанры. Преобладающее значение музыкально-сценических произведений. Поиски новой образности и ярких выразительных средств. Своебразие музыкального языка: обновление мелодики, усложнение гармонии, повышение роли метроритма, эксперименты в области тембров, использование современных технических приемов. Жизненный и творческий путь. Детство. Учеба в университете. Занятия с Римским-Корсаковым. Первые сочинения. Стравинский и Дягилев. Русский период. Создание балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Швейцарский период. Особенности произведений, написанных в это время. Французский период. Появление неоклассических произведений: балеты «Орфей» и «Аполлон Мусагет», опера-оратория «Царь Эдип», мелодрама «Персефона». Работа в области церковной музыки. Американский период. Увлечение джазом. Усложнение музыкально-выразительных средств.

Музыкальный материал:

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная», «Петрушка»

Тема 7. Музыкальная культура России первой половины XX века.

Характеристика эпохи. Массовость как характерная черта отечественной музыкальной культуры. Кружки. Создание нового жанра: массового театрализованного действия. Расцвет музыкальной самодеятельности. Популяризация концертов – лекций, музыкальных радиопередач. Создание Союза композиторов.

Успехи отечественной исполнительской школы за рубежом. Появление новых музыкальных коллективов. Многонациональный характер музыкальной культуры.

Основные жанры и их характеристика. Массовая песня. Ее особенности.

Композиторы-песенники. Традиции и новаторство. Опера. Создание песенных опер: «В бурю» Т. Хренникова, «Тихий Дон» И. Дзержинского. Обновление образов, сценической драматургии. Новые формы композиции; синтез музыки и слова. Оперы Д. Шостаковича и С. Прокофьева. Балет. Обращение к современной теме, сюжетам мировой литературы. Стремление к целостности композиции балетного спектакля.

Творчество Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке») как лучшее достижение в области балетного жанра этого периода.

Симфония. Создание современной отечественной симфонической школы. Новое образное и структурное решение жанра симфонии. Вклад Н. Мясковского, Д. Шостаковича и С. Прокофьева в область симфонической музыки. Кантата и оратория. Расширение тематики. Интерес к историко-патриотическим образам: «Александр Невский» Прокофьева, «Песнь о лесах» Шостаковича. Музыка для детей. Привлечение лучших профессиональных сил (Д. Кабалевский, С. Прокофьев).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, Балет «Золушка» (фрагменты). «Детская музыка», Д.Шостакович, концерт для фортепиано №1, (финал). Песни военных лет (по выбору преподавателя)

Тема 8. Контрольный урок

III четверть

Тема 1. С. Прокофьев

Сергей Сергеевич Прокофьев – крупнейший отечественный композитор XX века. Многогранность образного содержания творчества: лирика в ее различных проявлениях, шутка, сказка, драматизм, героический эпос. Жанровое богатство. Обновление средств музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, ритма, фактуры. Опора на классические традиции. Жизненный и творческий пути. Детство. Занятия с Р. Глиэром. Учеба в Петербургской консерватории. Активная исполнительская деятельность. Увлечение композицией. Зарубежный период творчества (1918 – 1933 г.г.). Знакомство с С.Дягилевым. Поиски новых образов, технических приемов. Возвращение на родину. Расцвет творчества. Военный период. Работа над оперой «Война и мир». Последние годы жизни. Создание симфонии № 7, (до диез минор). Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. Киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Музыкальный материал:

симфония № 7 (до диез минор). Кантата «Александр Невский»,

Тема 2. Д. Шостакович

Д. Шостакович – величайший композитор современности. Связь его творчества с важнейшими событиями эпохи. Постановка больших нравственных проблем, злободневность тематики, отражение в музыке острых социальных и психологических конфликтов. Основной круг жанров. Новаторство в области симфонии. Частое обращение к полифонии – как своеобразие творческого стиля. Отличительные особенности музыкального языка. Ладовое своеобразие произведений Шостаковича. Жизненный и творческий путь. Детство. Ранние музыкальные успехи. Первые сочинения. Учеба в Петербургской консерватории. Начало творческого пути. Активная исполнительская деятельность. Создание музыкально-сценических произведений: опер «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», балетов «Болт» и «Золотой век». Работа в области симфонического жанра. Годы войны. Создание Седьмой симфонии. Послевоенный период. Активизация поисков в области симфонического жанра, квартета. Симфония № 7 (До мажор). Значение симфонического наследия композитора. Основные образы, идеи. Ненормативность структуры цикла. Привлечение хора, солистов. Важность выбора

текстов в программных симфониях. Симфония №7 - одно из наиболее значительных произведений композитора. История создания. Композиция.

Музыкальный материал: Симфония №7

Тема 3. А.Хачатурян, Д.Кабалевский

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие Арама Хачатуряна. Основа стиля композитора – ярко выраженное народное, национальное начало, связанное с кавказским фольклором (творчеством ашугов) Творческий облик Дмитрия Кабалевского. Композиторская и педагогическая деятельность. Произведения для детей.

Музыкальный материал:

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Сpartак». Д.Кабалевский песни «Наш край», «Школьные годы»,

Тема 5. Г. Свиридов

Георгий Свиридов – композитор яркого самобытного дарования. Тема Родины – главная в творчестве композитора. Ярко выраженный национальный колорит произведений Свиридова, их мелодичность, красочность. Тяготение к вокальным жанрам. Круг поэтов. Жизненный и творческий путь. Детство. Поступление в Центральный музыкальный техникум (Ленинград), занятия композицией. Учеба в Ленинградской консерватории. Первые творческие опыты (оркестровые, фортепьянные произведения). Увлечение вокальной музыкой. Создание песен, романсов, кантат, ораторий. Вокально-симфоническое творчество. Общая характеристика. История создания «Поэмы памяти Сергея Есенина». Образы Родины и Поэта. Особенности композиции и драматургии. Вокальный стиль. Лирические монологи как образ Поэта, хоровые – Родины. Тембровая драматургия. Г. Свиридов и А. Пушкин. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

Музыкальный материал:

«Поэма памяти Сергея Есенина» №№ 1,2,3,8,10. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»

Тема 6. Контрольный урок

IVчетверть

Тема 1. Музыка и композиторы последней трети XX века

Характеристика эпохи. Художественная культура 20 столетия одна из самых сложных в истории всей мировой культуры. Глобальные социальные потрясения, полоса мировых войн и революций, раскол мира на два лагеря с различными социальными системами, ошеломляющие темпы научно-технического прогресса – все это привело к коренному изменению мироощущения, к утере былого гармоничного взгляда на мир. Музыкальная культура XX века представляет собой сложное явление. Взаимодействие различных художественных направлений, смена выразительных средств. Образное и жанровое богатство отечественной музыкальной культуры. Одна из ключевых тенденций развития музыкального искусства XX века связана с реформацией тонально-гармонической системы и, как следствие, усложнением звуково-го состава музыки. Используются расширенная тональность, битональность, политональность, алеаторика, серийность, микроинтервалика, широко используется классическая дodeкафония. Композиторы «новой фольклорной волны» - Р. Щедрин, А. Шнитке, Э.Денисов, С.Слонимский развивают русские хоровые и инструментальные традиции. Приемы работы с фольклорным материалом опираются на свободное обращение с источником, исключающее прямое цитирование (импровизационность, использование нетемперированного строя, неточное интонирование, глиссандирование, сочетание напевной и говорной манер пения) и воспроизведение характерных приемов народного исполнительства.

Повышенное внимание к тембровой краске и приемов игры. В партитуру включаются национальные, эстрадные, редкие тембры. Расширяются оркестровые группы, особенно сильно - группа ударных за счет эстрадных и экзотических инструментов. Активно применяются электронные инструменты

Наиболее яркие творческие имена: Р. Щедрин, А. Шнитке, А. Петров, С. Слонимский, С. Губайдуллина.

Музыкальный материал: Р.Щедрин «Кармен - сюита», А.Шнитке «Сюита в старинном стиле», (произведения по выбору преподавателя).

Тема 2. Р.Щедрин, А.Шнитке, С.Губайдуллина

Р. Щедрин (1932г.) – крупный композитор современности, пианист, музыкально-общественный деятель. Самобытность и оригинальность его творчества. Чувство

современности. Богатство образов. Жанровое многообразие. Национальный характер творчества Р. Щедрина. Претворение в музыке характерных черт русского фольклора. Современное прочтение жанров плача, частушки. Полифонический склад мышления. Новаторство в области музыкального языка. Оркестровые произведения. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Образы, тембровое богатство, Опера и балет. Интерес к классике. Картины древней Руси. Обращение к знаменному распеву: «Стихира» (для симфонического оркестра), «Фрески Дионисия» (для девяти инструментов).

А. Шнитке (1931-1998 г.г.) – выдающийся композитор XX в. Сложность и многообразие творческих поисков. Обращение к философским образам (добро и зло, жизнь и смерть). Поиск новых тем. Основные жанры: симфонические и инструментальные произведения. Полистилистика и коллаж (симфония № 1). Возрождение традиций русской хоровой музыки (Реквием, симфония № 2, концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, «Стихи покаянные» для хора а капелла).

С. Губайдуллина (1931г.) Автор более 100 симфонических произведений, сочинений для солистов, хора и оркестра, инструментальных ансамблей, музыки для театра, кино и мультфильмов. Губайдуллина — один из самых крупных и глубоких композиторов второй половины XX века По мнению многих, это самая выдающаяся женщина-композитор современности. Её творчество — стремление к органичному объединению свойств искусства Запада и Востока, воздействие представлений духовно-религиозного порядка. Через веру она приходит и к смыслу творчества. Наряду с [Альфредом Шнитке](#) и [Эдисоном Денисовым](#) Губайдуллина входила в так называемую «троицу» московских композиторов авангардного направления.

Музыкальный материал:

Р.Щедрин - Концерт для оркестра «Озорные частушки».

А. Шнитке - концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци, Concerto grosso №1,

С.Губайдуллина, «Музыка для флейты, струнных и ударных», «Фацелия» вокальный цикл на стихи Пришвина, «Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных».

Тема 3. А. Петров, В.Гаврилин

А. Петров (1930 - 2006г.г.) – один из известных отечественных композиторов. Две основные области творчества: симфонические произведения и песни. Работа в области музыки для кино («Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Осенний марафон»). Расширение круга жанров. Интерес к балету. Обновление круга образов («Мастер и Маргарита», «Сотворение мира»). Историческая тема в опере («Пётр Первый»). Использование современной композиторской техники.

В.Гаврилин. (1939 - 1999г.г.) Валерий Гаврилин родился в Вологодской области. Отец его погиб на фронте, мать была арестована и выслана далеко за пределы города. Мальчик воспитывался в детском доме, страшно скучал по матери, писал ей каждый день трогательные письма. Практически был лишен детства. Спасением стала музыка, с которой он познакомился именно в детском доме, где впервые сел за пианино в 11 лет. Любимым его жанром становится песня. «Судьба песни наиболее схожа с жизнью, судьбой человеческой, более других жанров подчиняется правилам человеческого существования.

Музыкальный материал: симфония-действие «Перезвоны» и «Русская тетрадь». (по выбору преподавателя)

Тема 4. Итоговое занятие - тесты, рефераты, презентации с защитой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, верbalных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

По итогам первого года обучения учащиеся

Должны знать:

- основные музыкальные жанры;

- программно-изобразительную музыку;
- особенности музыкальных театральных произведений;
- инструменты симфонического оркестра;
- выразительные средства музыки.

Должны уметь:

- внимательно слушать музыку.
- определять на слух жанр проигрываемого произведения;
- определять задействованные в композиции инструменты;
- находить народные мотивы в произведениях русских классиков.

По итогам второго года обучения учащиеся

Должны знать:

- особенности зарубежных музыкальных произведений со времен Древнего мира до 18 века;
- основные характеристики крупных музыкальных произведений;
- особенности композиций в стиле барокко и классицизма;
- общие характеристики произведений И.С. Баха, венской классической школы, композиторов времен романтизма.

должны уметь:

- анализировать произведения- выразительные средства,
- называть автора и стиль;
- характеризовать сонаты, симфонии.

По итогам третьего года обучения дети

Должны знать:

- особенности русской музыкальной культурой от древности до конца XIX века;
- характерные черты творчества русских классиков;
- биографии русских классиков;

Должны уметь:

- рассказать своим друзьям или одноклассникам о композиторе, произведении, поддержать беседу на музыкальную тему.
- внимательно слушать музыку.

По итогам четвертого года обучения дети

Должны знать:

- характерные особенности отечественной музыки XX, основных отечественных композиторов XX века.

Должны уметь:

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- Слушать музыкальное произведение, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию, которая проводится в конце четвертого года обучения.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в виде проверки тем домашнего задания (рисунок, кроссворд, подготовка доклада, пересказ биографии композитора, составление конспекта, фронтальный опрос).

Формами промежуточного (в конце учебного года) и итогового контроля являются тесты, музыкальные викторины, контрольные занятия, письменные работы, доклады, рефераты, сообщения, презентации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется.

Критерии оценок. При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать все показатели основных видов работы:

Таблица оцениваемых показателей обучающихся по программе

Показатель	Повышенный уровень	Базовый уровень	Минимальный уровень
Заполнение тестов	Учащийся дает более 75% правильных ответов	Учащийся дает 50-75% правильных ответов	Учащийся дает менее 50% правильных ответов
Участие в викторинах	Учащийся уверенно и правильно отвечает на вопросы	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на часть вопросов	Учащийся неуверенно либо неправильно отвечает на большую часть вопросов
Участие в открытых занятиях	Учащийся принимает участие во всех открытых занятиях, уверенно демонстрирует свои знания	Учащийся принимает участие не во всех открытых занятиях, мало отвечает	Учащийся практически не принимает участие в открытых занятиях
Ведение конспектов	Учащийся постоянно и тщательно ведет конспект	Учащийся ведет конспект, но пропускает некоторую информацию	Учащийся пропускает много информации, практически ничего не записывает
Работа с информацией	Учащийся умеет искать, анализировать и представлять информацию, часто делает доклады	Учащийся умеет искать и представлять информацию, иногда делает доклады	Учащийся не умеет искать, анализировать и представлять информацию, редко делает доклады
Инициативность	Учащийся часто проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, предлагает композиции к прослушиванию	Учащийся иногда проявляет инициативу, вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады	Учащийся очень редко проявляет инициативу, не вызывается участвовать в мероприятиях, делать доклады, делает только то, что предлагает преподаватель
Формирование интереса к предмету	Учащийся в свободное время слушает музыку, посещает концерты.	Учащийся в свободное время иногда слушает музыку, иногда посещает концерты.	Учащийся в свободное время не слушает музыку, не посещает концерты.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -

посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей,

просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Контрольные уроки должны содержать больше творческих и игровых заданий, заранее приготовленных педагогом игр, карточек, игр – презентаций.

Примерные формы проведения контрольных уроков

Музыкальные викторины с заданием

1. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить (на карточках), какой музыкальный инструмент звучит.
2. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, в каком регистре звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).
3. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, в каком темпе звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).
4. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, в каком ладу звучит музыка (музыкальные номера по желанию педагога).
5. Учитель ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны отметить, музыка какого народа звучит (музыкальные номера по желанию педагога).

Дидактическая игра «НАЙДИ ЛИШНЕЕ СЛОВО»

1. Скрипка, труба, гитара, балалайка.
2. Смычок, струны, дирижерская палочка, клавиши.
3. Балалайка, баян, флейта, домра
4. Кларнет, фагот, труба, кларнет, гобой
5. Труба, тромбон, туба, виолончель, валторна
6. Симфония, этюд, песня, музыкант, соната.
7. Гитара, дирижер, баян, пианино, скрипка.
8. Вальс, полька, танго, опера, мазурка.
9. Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен, оркестр.

Тест «Музыкальные инструменты»

1. Какие группы инструментов входят в симфонический оркестр;
 - _ народные
 - _ ударные
 - _ духовые
2. Из перечисленных инструментов выделите струнно-смычковые инструменты;
 - _ гитара
 - _ скрипка
 - _ арфа

_ альт

3. Выберите группы духовых инструментов;

_ ударные

_ духовые - деревянные

_ духовые – медные

4. Из перечисленных инструментов выделите духовые деревянные инструменты;

_ труба

_ флейта

_ треугольник

_ фагот

5. Из перечисленных инструментов выделите духовые медные инструменты;

_ валторна

_ виолончель

_ туба

_ ксилофон

6. Какие инструменты относятся к народным;

_ гармонь

_ флейта

_ свирель

_ контрабас

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.

2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. М.: Музыка, 2002.

3. Кирнарская Д. К. Классицизм. - М.: Росмэн, 2002.

4. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 2005.

5. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.

6. Надолинская Т. В. На уроках музыки о литературе и искусстве. - М., 2005.

7. Освицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. - М.: Музыка, 2001.

8. Прохорова И. , Скудина Г. Музыкальная литература современного периода. - М.: Музыка, 2000.
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М.: Музыка, 2001.
10. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2004.
11. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. - М.: Росмэн, 2003.
12. 100 опер. – М.: Музыка, 2005.
13. Камаева Н. В., Камаев А. Ф. Азартное сольфеджио. - М. , 2001.
14. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. - М. , 2004.
15. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии, 1, 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушания музыки». М.: Росмэн, 2001.
16. Нестьев Н.В. Учитесь слушать музыку, Москва: Музыка, 1987 .
17. Уварова И. Оперы Н.А. Римского-Корсакова, Москва: Музыка, 1976
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения, Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
19. Сорокотягин Д.А. «Музыка ее формы и жанры», рабочая тетрадь. Ростов на Дону: Феникс, 2011.
20. Калинина Н. «П.И. Чайковский», Москва: Детская литература, 1988.
21. Газарян С. В мире музыкальных инструментов, Москва: Просвещение, 1989.
22. Зильберквит М. Рождение фортепиано, Москва: Детская литература, 1984.