Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
г.о.Саранск ул.Васенко д.3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
Исполнительская подготовка

Программа
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ФОРТЕПИАНО)

Срок обучения 3 года

Саранск 2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МОУ ДОД
«ДМШ №2»

«17» июня 2014 г.

«Утверждаю»
Директор _____

«__» _____ 2014 г.

Разработчик: Полибина Марина Владимировна – преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Горина Клара Петровна – Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Малышева Валентина Александровна – преподаватель специального фортепиано ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства в предметной области исполнительской подготовки учебный предмет по выбору «Фортепиано», составленная преподавателем МОУ ДОД «ДМШ №2» по классу фортепиано Полибиной М. В.

Настоящая программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В рецензируемой программе четко определены цели предмета и его основные задачи – эстетическое воспитание, привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

Срок реализации программы 3 года. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Широко раскрыто содержание учебного предмета. Определен объем учебного времени, годовые требования по классам, разработаны формы и методы контроля успеваемости, система и критерии оценок. Также представлена развернутая методическая часть, освещающая задачи и методы работы с учащимися.

В программе приведены примерные программы зачетов по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особенностью программы является включение в списки предлагаемого педагогического репертуара произведений композиторов Мордовии.

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: преподаватель МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2», Заслуженный работник культуры РМ К. П. Горина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства в предметной области исполнительской подготовки по учебному предмету по выбору «Фортепиано», составленная преподавателем МОУ ДОД «ДМШ №2» по классу фортепиано Полибиной М. В.

Представленная на рецензию программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рецензируемая программа разработана с учетом многолетней педагогической работы по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах и нацелена на привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию, способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

В представленной программе составителем раскрыты основные цели и задачи изучаемой дисциплины: развитие художественно-эстетического вкуса и общей культуры учащихся, творческих способностей, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Программа реализуется с нормативным сроком 3 года и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником, содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса.

Учебный план разработан с учетом возможностей и традиций школы. Приведенные примерные переводные программы по годам обучения, основываются на принципе вариативности и разделены на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Дан перечень учебных пособий для выбора педагогического репертуара и большой список методической литературы, также включенный в программу, что позволит преподавателям данной школы поддерживать высокий профессиональный уровень.

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» общеразвивающей программы в области музыкального искусства может быть рекомендована к внедрению в учебную практику ДМШ.

Рецензент: Малышева Валентина Александровна

Преподаватель специального фортепиано ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище имени Л.П.Кирюкова»

В.А. Малышева_____

Данную подпись
удостоверяю
секретарь

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетней педагогической работы по предмету «Фортепиано» в детских музыкальных школах.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Эстетическому воспитанию подрастающего поколения в нашей стране уделяется большое внимание. Учитывая, что программа рассчитана на детей, занимающихся музыкой в плане общего музыкального образования, учебная программа составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре.

Для специальностей народного и скрипичного отделений предмет «Фортепиано» играет немаловажную роль, т.к. тесно взаимосвязан с предметами специальных и музыкально-теоретических дисциплин. На занятиях по фортепиано учащиеся приобретают навыки владения инструментом, развивают творческое мышление, расширяют кругозор. Свои знания и умения претворяют в жизнь, участвуя в самодеятельности в общеобразовательных школах, кружках, а также в домашнем музицировании.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 17 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Недельная нагрузка учебного предмета по выбору «Фортепиано» составляет 1 час в неделю, продолжительность урока – 45 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Отличием данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Проведение итоговой аттестации проводится в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации.

При реализации программы учебного предмета по выбору «Фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Сведения о затратах учебного времени							
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-год		2-год		3-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	17	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Целью учебного предмета является развитие художественно-эстетического вкуса и общей культуры учащихся, творческих способностей, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи учебного предмета:

- обучить детей самостоятельно разбирать и выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ, соответствующих уровню учащихся;
- освоить необходимый минимум знаний, умений, навыков по предмету;
- воспитать просвещенного ценителя и слушателя музыки, с отношением к музыке как к выразительному искусству;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в досуговой деятельности.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Для реализации учебного предмета необходимы материально-технические условия. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объем учебного времени:

- продолжительность учебных занятий составляет 35 недель;
- максимальная учебная нагрузка составляет 70 часов;
- объем самостоятельной работы обучающихся – 35 часов;
- аудиторные занятия – 35 часов.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, игра в ансамбле с преподавателем.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм.

Гаммы До, Соль-мажор – отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2, 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или «зачтено», проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Этюды	
Беркович И.	Этюд Соль мажор
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гумберт А.	Этюд До мажор
Лешгорн А.	«Избранные этюды для начинающих» соч.65
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-16 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы	
Андреева М.	«Ехали медведи»
Берлин Б.	«Кроличья колыбельная» , «Пони-звездочка»
Бойко Р.	«Я лечу ослика»
Вебер К.М.	Танец
Визная И.	Вальс
Вольфарт Г.	Moderato
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Геталова О.	«Рыжий кот»
Гнесина Е.	Песня
Глинка М.	Полька
Градески Э.	«Задиристые буги»
Игнатьев В.	«Тихая песня»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Красев М.	«Барабанщик»
Лещинская Ф.	«Веселый маляр», «Лошадки»
Литовко С.	«Паровозик»
Лоншан-Друшкевичова К.	«Марш гномиков», «Из бабушкиных воспоминаний»
Майкапар А.	Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»
Металлиди Ж.	«Кот-мореход»
Хереско Л.	«Две тетери»
Штейбельт Д.	Адажио
Ансамбли в 4 руки	
Артоболевская А.	«Вальс собачек»
Блага В.	«Чудак»
Вариации на тему «Собачий вальс» обр. Р.Михайловской	
Гладков Г. обр. Л. Жульевой	Песенка львенка и черепахи из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню»
Гуммессон Т. обр. Л. Жульевой	«Детский блюз»
Игнатьева В.	«Тихая песня»
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Кепитис Я.	Латышская народная песня
Красев М.	«Ветер по морю гуляет», «Елочка»
Крылатов Е. пер. Л. Жульевой	«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Потапенко Т.	«По грибы»
Прима Л.	«Пой, пой, пой»
Прокофьев С.	«Болтунья»
Савельев Б. пер. Л. Жульевой	«Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»
Томпсон Д.	«Вальс гномов»

Украинская народная песня «Ой, Джигуне» обр. Л. Жульевой	
Украинская народная песня «По дороге жук» обр. Л. Жульевой	
Уотт Д.	«Три поросенка»
Филиппенко А.	«Цыплята»
Хренников Т.	Токкатина
Чайковский П. пер. Л. Жульевой	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Чичков Ю.	«Флажки»
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1
Ансамбль – Чайковский Б. «Урок в мышиной школе»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2
Гнесина Е. Этюд До мажор
Красев М. «Барабанщик»

Вариант 3
Берлин Б. «Марширующие поросята»
Гнесина Е. Песня

Вариант 4
Вольфарт Г. Allegretto ля минор
Игнатьев В. «Негритянская колыбельная»

Вариант 5
Моцарт Л. «Волынка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объем учебного времени:

- продолжительность учебных занятий составляет 35 недель;
- максимальная учебная нагрузка составляет 70 часов;
- объем самостоятельной работы обучающихся – 35 часов;
- аудиторные занятия – 35 часов.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Включение в репертуар произведений, имеющих полифоническую ткань, способствующих развитию слухового контроля. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений.

Гаммы До, Фа, Соль-мажор, двумя руками на одну октаву, аккорды к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2, 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или «зачтено», проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада	
Аглинцова Е.	Русская песня
Арман Ж.	Пьеса ля минор
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Бах И.Х.	Moderato Ре мажор
Виттгауэр И.	Гавот ля минор
Гайдн И.	Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Ригодон Фа мажор
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Кригер И.	Менуэт ля минор
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор, Волынка
Перселл Г.	Ария ре минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Сперонтес С.	Менуэт Соль мажор
Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Телеман Г.Ф.	*Гавот До мажор*
Щуровский Ю.	Канон ля минор
Этюды	
Беркович И.	Этюд До мажор, Фа мажор, ля минор
Визная И.	Этюд
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32, 1ч.
Гурлит М.	Этюд ля минор
Жилинский А.	Этюд До мажор, Соль мажор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1,2,10-12,20
Лешгорн А.	соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Любарский Н.	Этюд До мажор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Сорокин К.	Этюд До мажор
Тетцель Э.	Этюд До мажор

Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы	
Александров А.	«Новогодняя полька»
Арман Ж.	Пьеса
Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Вольфарт Г.	Allegretto ля минор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Геталова О.	«Мишки в цирке»
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Жилинский А.	Латышская народная полька
Игнатьев В.	«Негритянская колыбельная»
Кабалевский Д.	«Ежик»
Книппер Л.	«Степная кавалерийская»
Корневская И.	«Дождик»
Косенко В.	Скерцино
Крутицкий М.	«Зима»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Лоншан-Друшкевичова К.	Полька
Майкапар А.	Соч.28: «Бирюльки», «Пастушок», «Мотылек»
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Руббах А.	«Воробей»
Сигмейстер Э.	Блюз
Тетцель Э.	Прелюдия
Тюрк Д.	Песенка
Фрид Г.	«Грустно»
Хаджиев П.	Маленькая прелюдия
Чайковский П.	«Мой Лизочек», соч. 39: «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	соч. 68: Марш, «Смелый наездник», «Первая утрата»
Ансамбли в 4 руки	
Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» пер. О.Геталовой	
Бер О.	Баркарола
Беркович И.	Русская народная песня
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й.	Три немецких танца
Глинка М.	«Ходит ветер у ворот», «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Гретри А.	«Кукушка»
Гречанинов А.	Пьеса, соч.99, №2

Дементьев В.	«Простая песенка»
Иванов-Радкевич М.	Марш
Игнатьев В.	«Большой олень»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»
Калинников В.	«Тень-тень»
Моцарт В.А.	Колыбельная песня
Савельев Б.	«Песня кота Леопольда»»
Сорокин К.	Народная песня
Чайковский Б.	«Урок в мышиной школе»
Чешская народная песня «Мой конек» пер. О.Бахмацкой	
Шаинский В.	«Кузнечик», «Песенка крокодила Гены»
Шмитц М.	«Танцуем буги»
Шопен Ф.	«Моя милая»
Шуберт Ф.	Немецкий народный танец, «Сентиментальный вальс»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1
Ансамбль – Украинская народная песня «По дороге жук» обр. Л. Жульевой
Лоншан-Друшкевичова К. «Марш гномиков»

Вариант 2
Гумберт А. Этюд До мажор
Кабалевский Д. «Вроде марша»

Вариант 3
Градески Э. «Задиристые буги»
Арман Ж. Пьеса

Вариант 4
Штейбельт Д. Адажио
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» соч. 39

Вариант 5
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор
Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Объем учебного времени:

- продолжительность учебных занятий составляет 35 недель;
- максимальная учебная нагрузка составляет 70 часов;
- объем самостоятельной работы обучающихся – 35 часов;
- аудиторные занятия – 35 часов.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Для подвинутых учеников рекомендуется изучение крупной формы в легких сонатинах и вариациях. Особое внимание следует уделить произведениям мордовских композиторов. Изучаются особенности музыкального языка, стиля.

Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Продолжается работа над различными видами техники, формируются навыки чтения с листа.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений.

Гаммы ре, ми, ля-минор двумя руками на одну октаву, аккорды, арпеджио к ним отдельно каждой рукой на одну октаву.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1, 2, 3 четвертях по результатам текущего контроля, в 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или «зачтено», проводимого в присутствии комиссии.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада	
Барток Б.	Менуэт
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
Беляев В.	Бурре
Бланджини Ф.	Ариетта
Гендель Г.	Избранные пьесы для фортепиано: №1 Ария, №2 Менуэт, №7 Менуэт
Кригер И.	Бурре
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Сарабанда Ре мажор, Прелюдия Соль мажор
Слонов Ю.	Прелюдия соль минор
Тюрк Д.	Ариозо
Эйслер Г.	Фугетта
Этюды	
Барток Б.	Этюд Фа мажор
Беркович И.	Маленькие этюды: №№ 10-32
Гедике А.	Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26; соч. 58 №№ 13,18,20
Геллер С.	Соч.47 №12,13
Гурлит К.	Этюд Соль мажор
Дювернуа Ж.	Соч.76, №№ 4,5,10,11,12,20-22

Кадоша П.	Пять этюдов
Леммик Х.	Два этюда: Соль мажор и соль минор
Лешгорн А.	Соч. 65(по выбору)
Лемуан А.	Соч.37 №№ 1,2,20,23,35,39
Николаев А.	Этюд До мажор
Сорокин К.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28, 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Черни К.	Соч. 139: №№ 7,11,25,29, 30,32
Шитте Л.	Соч. 68: №№ 1-10
Крупная форма	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Барахтина Ю.	Вариации на тему белорусской народной песни
Бенда И.	Сонатина ля минор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Клементи М.	Сонатина До мажор
Кулау Ф	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Пикуль В.	Сонатина си минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор, ля минор, Соль мажор
Чичков Ю.	Маленькая сонатина До мажор
Пьесы	
Александров Ан.	6 пьес «Когда я был маленьким»
Бояркин Н.	Пять пьес на мордовские народные темы: «Яблоня», «Родной напев», «Хороводная», «Закличка дождя», «У Суры»
Вдовин Г.	«Кукла спит», Танец, Пьеса
Винорадов Ю. обр. Визной И.	«Танец медвежат»
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», Песня
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня; Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс, «Грустная песенка», «Первоцвет»
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Жилинский А.	«Веселые ребята»
Кирюков Л.	Прелюдия
Кореневская И.	«Дождик»
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль, Скерцино
Кошелева Н.	«Заяц и еж»
Кузина Е.	«Пора вставать», «Гуляем с бабушкой», «Интересный мультик», «Мамина песенка»

Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, «В Садике», «Пастушок»
Моцарт В.	14 пьес: №8
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Парцхаладзе М.	«Осень», Танец, «Колокольчики»
Роули А.	«В стране гномов»
Сароян С.	«Кукле»
Свиридов Г.	«Ласковая просьба», «Колыбельная песенка»
Слонов Ю.	Скерцино
Соколова И.	«Про дождик», Хороводная
Тюрк Д.Г.	Песенка
Чайковский П.	Соч. 39: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», Старинная французская песенка, Неаполитанская песенка, Вальс
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, «Первая утрата», «Смелый наездник»
Ансамбли в **4 руки**	
Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки), марш из музыки к пьесе «Афинские развалины», Симфония №5(отрывок), №7(отрывок)
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Брамс И.	Песня
Варламов А. пер. О. Геталовой	«На заре ты ее не буди»
Гайдн Й.	Три немецких танца, Andante из симфонии «Сюрприз», Романс из симфонии «Рейн»
Глинка М.	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», «Жаворонок», Полька
Градески Э. пер. О. Геталовой	«Мороженое»
Калинникова В.	«Киска»
Кемпферт Б. пер. В. Дуловой	«Путники в ночи»
Керн Дж. пер. В. Дуловой	«Дым»
Кочубрина М.	«Мишка с куклой»
Кросби А.	Баркарола
Лей Ф. пер. Н. Дмитриевской	«История любви»
Мак Доуэл Э. пер. О. Геталовой	«К дикой розе»
Моцарт В.	Отрывок из Iч. симфонии соль минор
Мусоргский М.	«Поздно вечером сидела» хор из оперы «Хованщина»
Петерсен Р. пер. О. Геталовой	«Матросский танец»

Равель М.	«Павана спящей красавицы»
Уорнер Дж. пер. В. Дуловой	Мелодия из к/ф «Титаник»
Чайковский П.	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин», Вальс из балета «Спящая красавица»
Шаинский В. пер. Л. Жульевой	«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
Шмитц М.	«Принцесса танцует вальс»

Примерные исполнительские программы

Вариант 1
Ансамбль – Кочубрина М. «Мишка с куклой»
Левидова Д. Пьеса

Вариант 2
Черни К. Этюд До мажор
Берлин Б. «Кроличья колыбельная»

Вариант 3
Дварионас Б. Прелюдия ля минор
Жилинский А. «Веселые ребята»

Вариант 4
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Шуман Р. «Смелый наездник» соч. 68

Вариант 5
Клементи М. Сонатина До мажор
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» соч.39

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Занятия по предмету по выбору «Фортепиано» на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации:

текущий контроль – оперативная проверка результатов обучения на каждом уроке (выполнение домашнего задания, оценка работы на уроке). Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.;

промежуточная аттестация – проводится в конце каждого года обучения, форма ее проведения – контрольный урок или зачет в присутствии комиссии и выставлением оценки или «зачтено». Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация;

итоговая аттестация – проводится в конце третьего года обучения, форма ее проведения – зачет или контрольный урок в присутствии комиссии и выставлением оценки. Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки. При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале или ставится «зачет»:

Оценка **«5»** (отлично) предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов,

позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Оценка **«4»** (хорошо) программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка **«3»** (удовлетворительно) неполное донесение образа исполняемого произведения.

Оценка **«2»** (неудовлетворительно) незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «–», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета по выбору позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным

материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником.

На заключительном этапе ученик должен иметь сформированный комплекс духовно-нравственных, эстетических качеств, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности. Самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДМШ; сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле; уметь словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения; ознакомиться с творчеством выдающихся композиторов; ознакомиться с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; уметь применять теоретические знания в исполнительской практике; знать историю своего инструмента.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Адажио. 1 класс ДМШ. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
2. Адажио. 2 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

3. Адажио. 3 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
4. Адажио. 24класс ДМШ. Хрестоматия для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
5. Аллегро. 1 класс ДМШ. Сборник ансамблей, этюдов, пьес для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
6. Аллегро. 2 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
7. Аллегро. 3 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
8. Аллегро. 4 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
9. Аллегро. 5 класс ДМШ. Хрестоматия для фортепино. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
10. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
12. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
13. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс ДМШ. Сост. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
14. Альбом юного пианиста. Вып. 1. Сост. Сорокин К. 1 – 2 кл. ДМШ. – М.: Советский композитор, 1993.
15. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. – Л.: Советский композитор, 1989.
16. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано: Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
17. Балтин А. В первый класс! Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1987.
18. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 1981.
19. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1984.
20. В гостях у сказки: фортепианные пьесы для детей. Составитель: Толстенко Г. Ю. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
21. Вдвоем веселее. Фортепианные ансамбли. Составление и аранжировка Л. Жульевой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
22. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1985.
23. Взорова.Т., Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. – М.: Музыка, 1987.
24. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано. – СПб.: Планета музыки, 2008.
25. Жакович В. Нескучные пьесы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
26. Зимина О., Мохель Л. Самоучитель игры на фортепиано. – М.: Кифара, 2007.

27. Литовко Ю. Музыкальный букварь. Для начинающих пианистов. – СПб.: Союз художников, 2002.
28. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 1. Сост. Алексеева В. – М.: Музыка, 2008.
29. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Л.: Музыка, 1975.
30. Милич Б. Фортепиано 1 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2007.
31. Милич Б. Фортепиано 2 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2007.
32. Милич Б. Фортепиано 3 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2007.
33. Милич Б. Фортепиано 4 класс ДМШ. – М.: Кифара, 2007.
34. Муравлев А.А. Фортепианная музыка для детей. – М.: Владос, 2005.
35. Парфенов И. А. Альбом фортепианной музыки: для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
36. Поливода Б. А., Сластененко В. Е. Школа игры на фортепиано. 140 новых пьес. ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
37. Смирнова Н. Л. Хрестоматия для фортепиано: младшие классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
38. Соколов М. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1986.
39. Сорокина Н.С. Музыка для детей. Учебное пособие для I – II классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987.
40. Тургенева Э. Малюков А. Пианист – фантазер. В 2-х частях. – М.: Владос, 2002.
41. Фортепианная игра. Ред. Николаева А. – М.: Музыка, 1990.
42. Хереско Л. Музыкальные картинки. – Л.: Советский композитор, 1985.
43. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Сост. Турусова И. – М.: Музыка, 2007.
44. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Сост. Турусова И. – М.: Музыка, 2008.
45. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Ред.-сост. Четверухина А., Вережникова Т. – М.: Музыка, 2007.
46. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Четверухина А., Вережникова Т. – М.: Музыка, 2007.
47. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Ред.-сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М.: Музыка, 1984.
48. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Ред.-сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М.: Музыка, 1982.
49. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Ред.-сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М.: Музыка, 1983.
50. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Ред.-сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. – М.: Музыка, 1984.
51. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 2. Сост. Копчевский Н. – : Музыка, 2007.
52. Чайковский П.И. Детский альбом. – М.: Музыка, 1985.

53. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Ред. Гермера Г. – СПб.: Союз художников, 2002.
54. Шушков А. Джазовые пьесы для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Список учебно-методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика-XXI, 2003.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2005.
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2006.
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005.
8. Вебер К.Э. путеводитель при обучении игре на фортепиано. – СПб.: Союз художников, 2002.
9. Вицинский А. Беседы с пианистами. – М.: Классика XXI век, 2004.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.
11. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
12. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М.: Классика XXI век, 2007.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
14. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
15. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика XXI век, 2003.
18. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика XXI век, 2004.
19. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002.
20. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
21. Николаева А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
22. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002.

23. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002.
24. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
25. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
26. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987.
27. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001.
28. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.
29. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2004.
30. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.