**Малышева Людмила Константиновна**

**Методическая разработка урока**

**Тема: «Фортепианный ансамбль в музыкальной школе»**

**Цель методической работы** – рассмотреть ансамбль как форму развивающего обучения в классе фортепиано.

**Задачи:**

1.**Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития**  **учащихся.**

2. **Формирование способностей учащихся в классе фортепиано при работе над ансамблем.**

**1. Ансамблевое музицирование** – одна из форм музыкального воспитания и развития учащегося. Играть в ансамбле нравится ученикам. Выступления в коллективе – это яркие музыкальные впечатления, новые тембровые сочетания. Совместное исполнение развивает такие качества как ответственность друг за друга. Не доучив свою партию, страдает напарник, так как оценка ставится одна на двоих. Это прекрасно мотивирует к занятиям. Можно извлечь гораздо больше звуков, играя в четыре, шесть и в восемь рук. А это радует, добавляет уверенности в своих силах. Фортепианный ансамбль – прекрасная школа общения. Здесь дети вынуждены учиться понимать друг друга, общаясь вежливо, учитывая взаимные интересы, находя компромиссы.

Начинать работу над ансамблем важно с самых первых уроков. Тогда из учащихся вырастают грамотные музыканты. Вдвоём выступать на сцене легче, потому, что понимаешь: не может у двоих одновременно произойти сбой в игре. Чувство ответственности перед партнёром за результат общей работы, качество публичного выступления – всё это естественным образом возникает в классе ансамбля. Музыкальное мышление улучшается, восприятие становится более ярким, живым, цепким.

Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой. В порядке ознакомления и чтения с листа можно пройти много разнообразных произведений различных авторов. Благодаря большому выбору музыкального репертуара ансамблевых переложений, учащиеся получают знания в области жанров, начиная от самых простых танцевальных ( вальс, полька, галоп), песенных ( романс, колыбельная, ария), до крупных музыкальных жанров (симфония, опера, балет).

Таким образом, игра в ансамбле – один из перспективных путей музыкального развития учащихся. Именно в процессе ансамблевой игры выявляются принципы развивающего обучения:

- увеличение объёма исполняемого в изучении музыкального материала;

- ускорение темпов его прохождения.

Поэтому ансамблевая игра – есть не что иное, как усвоение максимума информации в минимум времени.

**2.** Кропотливая индивидуальная работа с каждым участником дуэта связана с постижением и закреплением самых элементарных навыков ансамблевой игры. Тщательная проработка штрихов, динамики, аппликатуры с учётом замысла, стилевых требований – это одни из немногих задач, которые решает педагог в подготовительный период.

Все метро – ритмические отклонения: замедления, ускорения, ферматы, цезуры должны быть тщательно отрепетированы. Пьесы должны звучать синхронно, как будто играет один человек.

При игре в ансамбле должно быть временное совпадение: атака звука производиться чётко, одновременно. В случае несовпадения это портит впечатление от игры.

Ансамблевое музицирование хорошо помогает в закреплении основных навыков звукоизвлечения. Необходимо приучать ученика видеть и дослушивать длинные и слигованные звуки. Это ведёт к закреплению навыка хорошего legato. Игра в ансамбле позволяет успешно вести работу по развитию ритмического чувства. Формирование чувства ритма – важнейшая задача педагога. Ритм в музыке – категория времяизмерительная, эмоционально – выразительная, художественно – смысловая.

**Заключение**

**1.** Таким образом, роль ансамблевой игры при обучении игры на фортепиано очень велико. Работа над фортепианным ансамблем учит всему: ритму, быстрому освоению нотной графики, пониманию строения музыкальных форм. Эта работа направлена на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, развитие способностей к самовыражению, освоению культурного наследия.

**2.** Ансамблевое музицирование как форма учебной работы требует профессионального педагогического подхода и продуманной методики.