Контрольная работа пишется от руки на отдельных листах (не в тетради!).

Отметка ставится одна — по совокупности всех сторон работы.

Сдавать контрольную работу можно с 15.12. 2020 по 18.12.2020.

(со вторника по четверг), работу приносите в художественную школу и сдаете на первом этаже в кабинет истории искусства (кабинет № 5).

**Контрольная работа по предмету «История искусства»**

**для 3 класса**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КЛАСС\_\_\_\_\_\_\_\_ ОТДЕЛЕНИЕ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 1**

**На представленные темы напишите краткое эссе. (**Требования: 2 страницы (1 лист) рукописного текста. Эссе - это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (теме).В нем должно быть представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; тема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа.)

ТЕМЫ:

Тема I. Ранний период византийской истории. Новый Рим - Константинополь.

Тема II. Культурные традиции древнего Востока и их воздействие на византийское искусство.

Тема III. Античные традиции и их влияние на византийскую культуру.

Тема IV. Архитектура, изобразительное искусство в Византии.

Тема V. Символический язык катакомбного искусства.

Тема VI. Утрехтская Псалтирь – выдающий памятник каролингской миниатюры

Тема. VII. Конструктивные и декоративные особенности романского собора.

Тема VIII. Собор Нотр-Дам в Париже как пример французской готики.

Тема IX. Собор в Реймсе как образец высокой готики Франции.

**Задание 2**

Напишите письменно ответы на нижеприведенные контрольные вопросы (до 10 предложений). Ответ должен содержать наиболее существенные факты и сведения для раскрытия вопроса, излагать материал нужно логично и правильно; точно пользоваться языковыми средствами для оформления высказывания; оформлять работу с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, чисто и аккуратно.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ.

1. Объясните происхождение названия “ Византия”.

2. Охарактеризуйте специфику храмовой архитектуры на примере храма св. Софии в Константинополе.

3. Объясните термин “ Македонский ренессанс” по отношению к византийской культуре.

4. Расскажите о главных направлениях в области изобразительного искусства.

5. Расскажите об особенностях развития культуры Византии

**Задание 3**

Пройти тест, любой вариант на выбор (I или II варианты - указать в контрольной работе)

Вариант I

Искусство Византии

1. Столица Византии:

А) Рим

Б) Константинополь

В) Афины

2. Как византийцы называли свою столицу?

А) Новый Рим

Б) Зрелый Рим

В) Поздний Рим

3. На какую сторону света ориентированы храмы?

А) юг

Б) восток

В) запад

4. Как переводится слово «икона»?

А) лик

Б) образ

В) портрет

5. Как называется христианское вероисповедание, отклоняющееся от общепринятой веры?

А) ересь

Б) ерунда

В) атеизм

6.Как называется полукруглая пристройка на востоке храма?

А) алтарь

Б) апсида

В) анафема

7. Найдите лишнее: в Византии были распространены следующие типы храмов:

А) базилики

Б) крестово-купольные

В) крипты

**1**. В истории средневековой художественной культуры Западной и Центральной Европы принято выделять три этапа:

1.ДОРОМАНСКИЙ, 2.….. ,3……..

Назовите следующие два этапа.

А. Культура Византии                               В. Возрождение

Б. Романский                                             Г. Готика

**2.** Романское искусство было общеевропейским. Оно отражало католическое       мировоззрение в период феодальных междоусобиц. А что легло в основу данного понятия –« РОМАНСКИЙ»?

А. Этот стиль возник на территории бывшей Римской Империи.

Б. В это время писали  много романов.

В. Элементы культуры Древнего Рима нашли свое применение в культуре Западной Европы.

Д. Данное название ничего существенного собой не представляет.

**3**.  Какой вид искусства наиболее интенсивно развивался в Романский и Готический период  Западноевропейской культуры:

А. Живопись                               В. Архитектура

Б. Музыка                                    Г. Скульптура

**4.** Основные типы построек в Романском стиле и Готическом:

( поставьте  +  под названием здания в ячейке того стиля,  в котором оно было распространено.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Храм | Кафедральный собор | Монастырь | Ратуша | Замок |
| Романский стиль |  |  |  |  |  |
|  Готический       стиль |  |  |  |  |  |

5.За счет чего массивность романской архитектуры сменилась утонченностью и вертикальностью композиции архитектуры Готики?

А. Использование каркасной системы, стрельчатых арок.

Б. Стали надстраивать здания в высоту за счет использования строительных смесей.

В. По распоряжению Католической церкви.

**6**. Готика царствовала свыше трех столетий.  На какие этапы принято подразделять весь этот период в западноевропейском искусстве:

А. Поздняя (пламенеющая)                                  В. Высокая

Б.  Ранняя                                                                Г. Предготика

**7**. Какие элементы присуще западноевропейскому храму:

А. Портал                                                 Г. Неф

Б.  Волюта                                                Д.  Каннелюры

В. Тимпан                                                 Е. Трансепт

Вариант II

Искусство Византии

1. В какой эпохе появилось название Византия?

А) Раннее Средневековье

Б) Античность

В) Возрождение

2. Тип византийского храма?

А) Базилика

Б) Простиль

В) Минарет

3. Как называется движение, направленное простив икон?

А) иконотворчество

Б) иконовражество

В) иконоборчество

4. На чём пишут иконы?

А) на досках

Б) на бумаге

В) на холсте

5. Как называется комната, образованная рядами колонн?

А) зал

Б) неф

В) коридор

6. Что такое «корха»?

А) продольный коридор

Б) поперечный неф

В) полукупол над апсидой

7. Что символизирует купол?

А) Бога

Б) небо

В) чины евангелистов.

**1**. В истории средневековой художественной культуры Западной и Центральной Европы принято выделять три этапа:

1.ДОРОМАНСКИЙ, 2.….. ,3……..

Назовите следующие два этапа.

А. Культура Византии                               В. Возрождение

Б. Романский                                             Г. Готика

**2.** Романское искусство было общеевропейским. Оно отражало католическое       мировоззрение в период феодальных междоусобиц. А что легло в основу данного понятия –« РОМАНСКИЙ»?

А. Этот стиль возник на территории бывшей Римской Империи.

Б. В это время писали  много романов.

В. Элементы культуры Древнего Рима нашли свое применение в культуре Западной Европы.

Д. Данное название ничего существенного собой не представляет.

**3**.  Какой вид искусства наиболее интенсивно развивался в Романский и Готический период  Западноевропейской культуры:

А. Живопись                               В. Архитектура

Б. Музыка                                    Г. Скульптура

**4.** Основные типы построек в Романском стиле и Готическом:

( поставьте  +  под названием здания в ячейке того стиля,  в котором оно было распространено.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Храм | Кафедральный собор | Монастырь | Ратуша | Замок |
| Романский стиль |  |  |  |  |  |
|  Готический       стиль |  |  |  |  |  |

5.За счет чего массивность романской архитектуры сменилась утонченностью и вертикальностью композиции архитектуры Готики?

А. Использование каркасной системы, стрельчатых арок.

Б. Стали надстраивать здания в высоту за счет использования строительных смесей.

В. По распоряжению Католической церкви.

**6**. Готика царствовала свыше трех столетий.  На какие этапы принято подразделять весь этот период в западноевропейском искусстве:

А. Поздняя (пламенеющая)                                  В. Высокая

Б.  Ранняя                                                                Г. Предготика

**7**. Какие элементы присуще западноевропейскому храму:

А. Портал                                                 Г. Неф

Б.  Волюта                                                Д.  Каннелюры

В. Тимпан                                                 Е. Трансепт