

«Одобрено»
педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района
Протокол № 1
01.09 2021

«М. Верещаго»
МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Чамзинского муниципального района
Чамзинский район
Суркина О.Ю.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«ОСНОВЫ СКУЛЬПТУРЫ И КЕРАМИКИ»

(Срок реализации 3 года)

рп.Комсомольский, 2021 год

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3-6
2. Цели и задачи программы	6-7
3. Учебный план программы	7
4. Учебно–тематический план и содержание учебных предметов	7-17
5. Календарный учебный график программы	18
6. Планируемые результаты освоение образовательной программы	18-19
7. Система и критерии оценок освоения образовательной программы	19-21
8. Материально – техническое обеспечение образовательной программы	21-22
9. Список использованной литературы	22-23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения: ДОП в области декоративно–прикладного искусства – Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Основы скульптуры и керамики». Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Основы скульптуры и керамики» рассчитана на три года обучения и является систематизированным курсом, обучения декоративно–прикладному искусству.

ДОП в области декоративно–прикладного искусства реализуется посредством: – лично–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области декоративно–прикладного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области декоративно–прикладного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Нормативные основания для создания ДОП в области декоративно–прикладного искусства:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273– ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 4

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06– 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»; – Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих (разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).

–Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Чамзинского муниципального района.

Актуальность программы:

ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Основы скульптуры и керамики» построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области декоративно–прикладного искусства имеет направленность на общеразвивающее овладение основам скульптуры и керамики. Новизна программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области декоративно–прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы. ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Основы скульптуры и керамики» является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста. В ДОП входят два учебных предмета: Основы скульптуры и керамики и Рисунок.

Учебный предмет «Основы скульптуры и керамики». Скульптура – вид искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, поэтому учебный предмет «Основы скульптуры и керамики» должен способствовать развитию у обучающихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Учебный предмет «Рисунок» направлена не только на изучение теоретических основ изобразительной грамоты, овладение знаниями, умениями, навыками рисунка, но и на развитие творческой личности, которая умела бы ставить и самостоятельно решать художественные задачи. Программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

Отличительные особенности программы. ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Основы скульптуры и керамики» направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики. ДОП в области декоративно–прикладного искусства обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Оценка качества освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства проводится на основе образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности и историко–теоретических знаний об искусстве.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности. Дополнительная общеразвивающая программа в области декоративно–прикладного искусства «Основы скульптуры и керамики» ориентирована на работу с детьми 9–13 лет. ДОП в области декоративно–прикладного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические). Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ДОП в области декоративно–прикладного искусства.

Для учащихся третьего года обучения (III класс) проводится итоговая аттестация в форме просмотра выпускной творческой работы, выполненной художественными материалами под руководством преподавателя. По окончании освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства учащийся третьего года обучения, успешно прошедший итоговую аттестацию, считается выпускником. Выпускник получает документ об окончании образовательного учреждения установленного ОУ образца с подписью и заверенное печатью руководителем.

Срок освоения программы. Срок реализации программы – 3 года.

Трудоемкость ДОП «Основы скульптуры и керамики»

Вид учебной работы	Количество часов
Обязательная часть	510
Вариативная часть	0
Всего по учебным областям	510

Формы и режим занятий.

ДОП в области декоративно–прикладного искусства составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия по предмету проводятся в мелкогрупповой форме, численностью от 4–10 человек.

Продолжительность занятия (академического часа): 40 минут – для возраста 9–13 лет, 5–10 минут – перерыв. Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Программой предусмотрены следующие формы занятий: урок–беседа, итоговый урок, урок–экскурсия, практическая работа.

–частично–поисковый (выполнение вариативных заданий);

–творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

–игровые (занятие–сказка, занятие–путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.). На других учебных предметах используются методы:

–Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

–Наглядные (иллюстрация, демонстрация и показ преподавателем, работа с журналами).

–Практические (упражнения, сюжетно–ролевые игры, практические работы). – Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому преподавателем).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели ДОП в области декоративно–прикладного искусства «Основы скульптуры и керамики:

–формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

–изучение народных художественных традиций русской и национальной скульптуры и керамики и создание на их основе новых декоративных образов;

–формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями декоративно–прикладного искусства;

–воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. С этой целью содержание ДОП в области декоративно–прикладного искусства направлено на реализацию приоритетных задач дополнительного художественного образования;

–приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной творческой и прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование учебного предмета	Аудиторные занятия (в часах)	Годы обучения(классы)			Промежуточная аттестация (полугодия)	Итоговая аттестация (классы)
			I	II	III		
			Кол-во недель аудиторных занятий				
34	34	34					
1	Основы скульптуры и керамики	408	4	4	4	I,II,III,IV,V	III
2	Рисунок	102	1	1	1	I, II, III, IV,V, VI	
3	Всего	510	5	5	5		

Примечание:

1. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра работ по рисунку и основам скульптуры и керамики в конце первого и второго полугодий каждого класса
2. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра итоговых творческих работ по предмету «Основы скульптуры и керамики»
4. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.
5. Продолжительность учебного года составляет 9 месяцев, продолжительность учебных занятий 34 недели.

4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

4.1. Учебно–тематический план учебного предмета «Основы скульптуры и керамики»

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы скульптуры и керамики» является

художественно-эстетическое развитие учащегося на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве скульптуры и керамики, формирования практических умений и навыков.

Учебно-тематический план ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/ п	Наименование темы	Количество	
		всего	аудит.
Раздел 1			
Скульптура и керамика как вид искусства. Основные способы изготовления изделий.			
1.1.	Скульптура и керамика как виды искусства. Основные способы изготовления изделий. Инструменты. Подготовка глины к работе	4	4
1.2.	Лепка из куска: Рыбы, Лошадки, Динозавры, Сказочные существа, персонажи. Жгутиковый способ лепки: кувшин, ваза, цветочный горшок, кашпо для кактусов и т.п. Лепка из пласта: Простой рельеф, кулон, панно « Птицы», панно «Подводный мир» и т.п. Настенная композиция (возможно коллективная работа). Стилизация.	32	32
Раздел 2			
Декорирование глиняных изделий.			
2.1.	Дополнительные декоративные детали: Рамки, колокольчики, подсвечники и т.п.	8	8

2.2.	Нанесение оттиска помощью рельефных предметов: Ваза для сухоцветов, пряники, тарелки, цветы и т.п.	12	12
2.3.	Формирование рельефных элементов с помощью стека: портрет человека, маски, портреты животных и т.п.	12	12
Раздел 3. Роспись готовых обожжённых изделий			
3.1.	Основные сведения о красках. Традиционные способы росписи на примерах различной народной игрушки. Знакомство с росписью по мотивам национальных орнаментов. Лошадки, петушки и т.п. «Сказочная птица» по мотивам мастеров с. Подлесная Тавла. Рельефный способ: лягушки, кулоны и т.п.	28	28
Раздел 4. Сувенирная продукция.			
4.1	Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. (Желательно использовать национальные элементы.)	40	40
	Итого	136	136

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/ п	Наименование темы	Количество	
		всег	аудит.
Раздел 1. Скульптура и керамика - как вид искусства.			
Основные способы изготовления изделий.			
1.1.	<p>Скульптура и керамика - как вид искусства.</p> <p>Подготовка глины к работе.</p> <p>Лепка из куска: Народная игрушка (дымковская, филимоновская и др., скульптурная группа)</p> <p>Жгутиковый способ лепки: Сухоцветные вазы с отверстиями, причудливой формы, чайники и т.п.</p> <p>Лепка из пласта:</p> <p>Цветочный рельеф, сложная ваза, сказочные существа.</p>	32	32
Раздел 2. Декорирование глиняных изделий.			
2.1.	<p>Дополнительные декоративные детали:</p> <p>Шкатулки, глиняные сильно объёмные картины, подсвечники и т.п.</p>	12	12
2.2	<p>Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов: Кукла «Мордочка», знакомство с народным костюмом. Расположение декоративных элементов на костюме.</p> <p>Пресмыкающиеся (ящерицы, крокодилы, змеи)</p>	12	12

2.3	Формирование рельефных элементов с помощью стека: сказочные существа (использование национальных легенд), портрет, скульптурная группа и т.п.	12	12
-----	--	----	----

Раздел 3. Роспись готовых обожжённых изделий.			
3.1	<p>Основные сведения о красках: глазури, эмали, ангобы.</p> <p>Традиционный способ росписи: Мордовочка в национальном костюме, народная игрушка и т.п.</p> <p>Рельефный способ: Сказочные птицы, копилки и др.</p>	28	28
Раздел 4. Сувенирная продукция.			
4.1	<p>Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. Свистульки кулоны, символ года, национальная кукла, и т.п (Желательно использовать национальные элементы.)</p>	40	40
	Итого	136	136

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество	
		всего	аудит.
Раздел 1. Скульптура и керамика - как вид искусства.			
Основные способы изготовления изделий.			

1.1.	<p>Подготовка глины к работе.</p> <p>Жгутиковый способ лепки: фонарик причудливой формы, домик, и т.п.</p> <p>Лепка из пласта:</p> <p>Панно «Мир растений» (коллективная работа), сказочный домик.</p>	28	28
Раздел 2. Декорирование глиняных изделий.			
2.1.	<p>Дополнительные декоративные детали:</p> <p>стилизованные цветы, листья, карандашница, декоративная тарелка, солонка и т.п.</p>	12	12
2.2.	<p>Нанесение оттиска с помощью рельефных предметов: Фигурка «Мордочка» в движении (совершает какое либо действие.), возможно коллективная работа, фигурки объединены общим действием.</p>	12	12
2.3.	<p>Формирование рельефных элементов с помощью стека: сказочные существа (использование национальных легенд), портрет литературного персонажа, жар птица, медальон и т.п.</p>	8	8
Раздел 3. Роспись готовых обожжённых изделий.			

	<p>Традиционный способ росписи. Особенности техники росписи народных игрушек. «Дымковская и др. игрушка».</p> <p>Авангардные технологии оформления работ.</p> <p><i>Практические работы:</i> «Аромалампы», «Копилки», моделирование посуды в виде стилизованных форм животных, птиц, рыб с последующей рельефной росписью.</p>	16	16
Раздел 4. Сувенирная продукция.			
	<p>Изготовление сувениров в произвольном стиле и технике, по собственным эскизам. Свистульки кулоны, лошадки, символ года, национальная кукла, копилки и т.п (Желательно использовать национальные элементы.)</p>	28	28
Раздел 5. Создание итоговой композиции			
	<p>Выполнение композиции по мотивам национальных легенд, былин.</p>	32	32
	Итого	136	136

4.2. Учебно–тематический план учебного предмета «Рисунок»

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1		1
1.2	Графические изобразительные средства	урок	5		5
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	6		6
1.4.	Рисунок геометрических тел и фигур. Формообразование. Светотень. Пропорции.	урок	4		4
			16		16
2 полугодие					
1.5.	Рисунок геометрических тел и фигур. Формообразование. Светотень. Пропорции (продолжение)	урок	4		4
	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	1		1
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	7		7
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	1		1
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного или зарисовка мягкой игрушки (мягкий материал)	урок	1		1
	Раздел5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом фоне	урок	4		4
			18		18
			34		34

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
	Раздел1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	3		3
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	2		2
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	2		2
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения(цилиндр, конус, шар)	урок	2		2
2.4.	Зарисовки бумажных моделей складок (цилиндрические и гранёные поверхности)	урок	2		2
2.5.	Рисунок гипсового куба и яблока	урок	2		2
2.6.	Эскиз игрушек имеющих призматическую форму. Игрушка «Робот»	урок	1		1
2.7.	Зарисовка веерообразных складок	урок	2		2
			16		16
II полугодие					
	Раздел3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека урок	урок	5		1
	Раздел4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки предметов, различных по материалу		3		3
	Раздел5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	2		2
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	6		6
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	6		6
			18		18
			34		34

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт«Осенний»	урок	4		4
	Раздел2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок урок	6		6
	Раздел3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	6		6
			16		16
II полугодие					
	Раздел4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	5		5
	Раздел5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	5		5
5.2.	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	8		8
					18
			34		34

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021– 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

–количество учебных недель – 34;

–продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 07 ноября 2021 г.; –зимние с 29 декабря 2020 г. по 09 января 2022 г.; весенние с 26 марта 2022 г. по 03 апреля 2022 г.; летние с 01 июня 2022 г. по 31 августа 2022 г.

–дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных организаций при реализации ими основных образовательных программ начального общего образования

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Наименование предметов	Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту
В результате освоения программы учебного предмета учащийся формирует и демонстрирует следующие результаты:	
Основы скульптуры и керамики	–знания основ формообразования в скульптуре, –развитие объемно–пространственное мышление, –приобретают навыки последовательной работы, –осваивают технические приемы, –различные способы лепки скульптуры, –наблюдательность, –цельное видение природы и др. –умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно–прикладного творчества и народных промыслов; –навыки работы в различных техниках и материалах.
Рисунок	–приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с природы предметы окружающего мира; –знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе. –знать законы перспективы, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве. –уметь доводить рисунок до определенной степени

	<p>завершенности, –уметь целостно видеть натуру. –уметь последовательно работать над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обобщению. –уметь анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости листа в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.</p>
--	---

7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения ДОП в области декоративно–прикладного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДОП в области декоративно–прикладного искусства используются устные опросы, просмотры учебно- творческих работ учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области декоративно–прикладного искусства.

–Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

–Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» .

По учебному предмету «Основы скульптуры и керамики»:

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается самостоятельностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

По учебному предмету «Рисунок»:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор расположения формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий.

Предмет	Оборудование кабинетов
Основы скульптуры и керамики	Кабинет №4. Учительский стол, столы, стулья, стеллажи, столики для скульптуры, книжные полки, шкафы, стенды, турнетки, гончарный круг. Подсобное помещение: муфельная печь, (емкости с глиной), раковина.
Рисунок	Кабинет №58 Оборудование: Учительский стол, 20 стульев, 12 мольбертов, 4 подиума для натуральных постановок, доска, ноутбук, 2 софита. Натурный фонд.

Учебно–методическое и информационное обеспечение:

Учебно–наглядные материалы	<ul style="list-style-type: none"> –Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы. –Работы выпускников из методического фонда учреждения. –Работы преподавателей учреждения. –Открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением графических учебных работ, художественные
----------------------------	---

	<p>фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых.</p> <p>–схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека и т.д.</p>
Технические средства обучения	Ноутбук, принтер
Художественные материалы для учащихся (Основы скульптуры и керамика)	<p>–Деревянная (или пластиковая) доска</p> <p>–Пластиковые пакеты, клеенка</p> <p>–Пластиковая коробочка или ведерко для хранения глины.</p> <p>–Салфетки – бумажные и тканевые.</p> <p>–Миска с водой для смачивания пальцев и салфеток.</p> <p>–Стеки</p> <p>– деревянные или пластиковые ножи разной конфигурации для художественного оформления изделий, палочки, зубочистки.</p> <p>–Скалка для раскатывания пластин из глины, пластилина</p>
Художественные материалы для учащихся (Рисунок)	<p>– Чернографитные карандаши карандаши (Т, ТМ), ластик, кнопки.</p> <p>–Листы ватмана.</p>

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – М., 1998.
2. Горяева, Н. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно–прикладное искусство в жизни человека» / под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2005.
3. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Искусство, 1989.
4. Поверин А. Гончарное дело.- М.: Культура и традиции, 1992.
5. Федотов Г. Послушная глина. – М.: Искусство, 1989.
6. Дорошенко Т.Н. Изделия из керамики. – Харьков, 1997.
7. Дж. Буббико, Х.Крус. Керамика. – М.: Неола-Пресс, 2004.
8. Питер Рубино. Скульптурный портрет в глине. – М., 1996.
9. Рабаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1988.
10. Миклашевский А.И. Технологии художественной керамики. – Л.: Стройиздат, 1990.
11. Основы художественного ремесла. Послушная глина: – М. : АСТ– ПРЕСС, 1999

–9.2. Интернет–ресурсы.

1. Скульптура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://sculpture.artyx.ru/> – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Сайт цифровых учебно–методических материалов ВГУЭС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://abc.vvsu.ru> – Загл. с экрана. – Яз. рус. 39
3. Скульптура (обучение онлайн) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uroki-online.com/> – Загл. с экрана. – Яз. рус.
4. Видео уроки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <http://videouchenik.ru> – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Школа изобразительного искусства [Электронный ресурс] – Режим доступа: – http://nepikasso.ru/index/lepka_predmetov_s_natury/0-28 – Загл. с экрана. – Яз. рус.