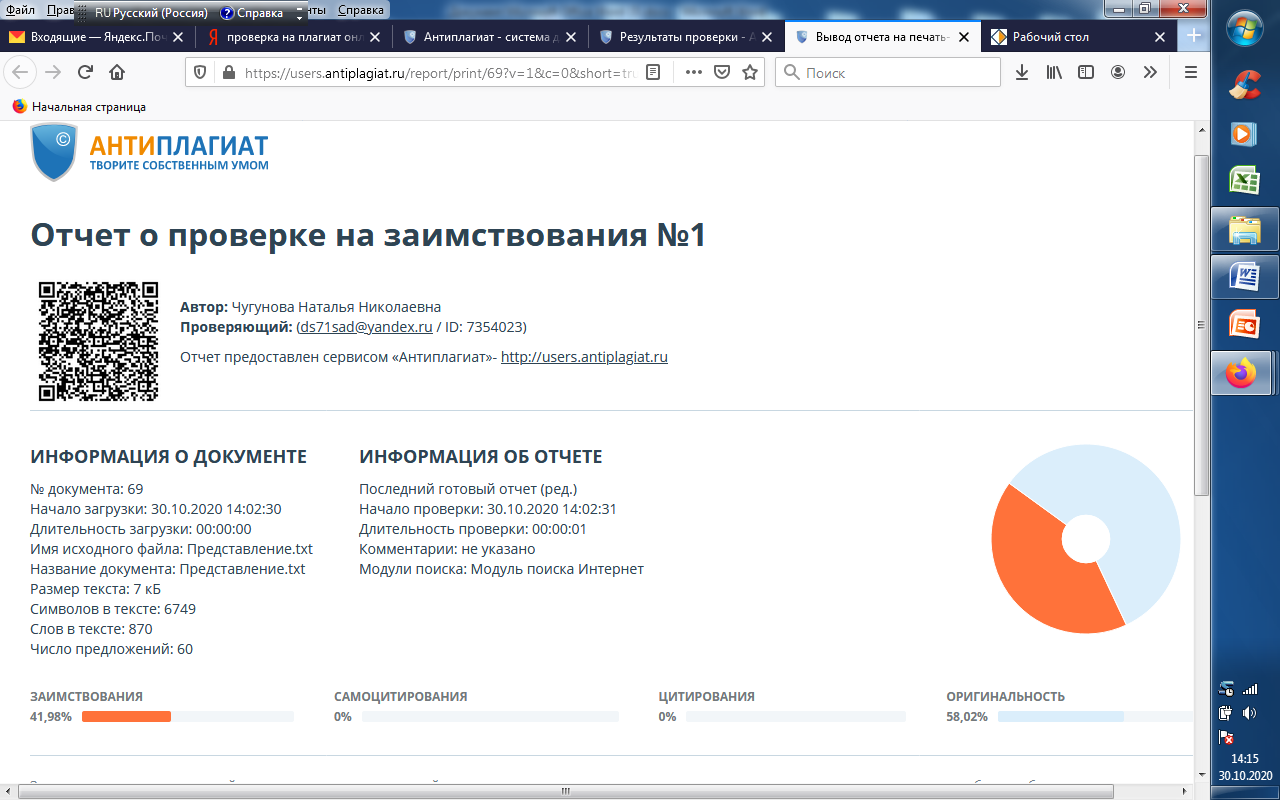
****

**Представление педагогического опыта воспитателя**

**МДОУ «Детский сад №71»**

**Чугуновой Натальи Николаевны**

**по теме «Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с дошкольниками»**

**Введение .**Тема опыта**:**«Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в работе с детьми младшего дошкольного возраста».

**Сведения об авторе**. Я ,Чугунова Наталья Николаевна, воспитатель, мой педагогический стаж работы – 9 лет. В 2011 году окончила Мордовский педагогический институт им.М.Е.Евсевьева и получила специальность учитель-логопед, в 2015 году прошла профессиональную переподготовку по программе «Педагогика и методика дошкольного образования» в ГБУДПО «МРИО».

**Актуальность .** В настоящее время одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Актуальность состоит в том, что полученные знания не ограничиваются рамками программы**.** Я **работаю с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, и я обратила внимание на то, что детям не хватает уверенности в себе и самостоятельности, у них нет воображения.**

**И чтобы ребенок мог увидеть тот результат, который вызывает у него радость, изумление и удивление - я выбрала в своей работе направление – использование в рисовании разнообразных нетрадиционных техник. На мой взгляд необычность этих техник состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь и увидеть желаемый результат.** Поэтому выбранную тему своей **работы** я считаю актуальной и перспективной.

**Основная идея моего опыта это** развивать творческие способности детей младшего дошкольного возраста средствами **нетрадиционных техник рисования.**

Я нашла очень много интересного, поучительного для себя , познакомившись с методической литературой таких авторов , как А. В. Никитина *«***Нетрадиционные техники рисования в детскомсаду***»*, И. А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов **дошкольных** образовательных учреждений», Т. Н. Доронова - «Природа, искусство и изобразительная деятельность **детей»,** Р. Г. Казакова «Изобразительная деятельность в детском саду», и наметила **перед собой задачи, которые позволили бы мне сформировать у детей технические навыки рисования; чтобы познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования; чтобы научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках используя различные техники рисования.** Работу свою я начала с доступных для детей раннего возраста техник - рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно стала усложнять задания -рисование ватными палочками, губкой, скомканной бумагой, пробками от бутылок, рисование по крупе. На каждом занятии я старалась знакомить детей с особенностями данной техники( примакивание, набрызг,) а уже на последующих занятиях создавались образы или сюжеты («В лесу родилась елочка», «Гусеница», «Сшили Тане сарафан», «Кошкин дом», «На лужайке», «Зайчишка», «Ежик» и т.д.)

**Теоретическая база.**

В работе по данной теме я использовала методическую литературу:

- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1-2. М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

-Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2000

-Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Педагогика, 1990   48с.

**Новизна** .

Я считаю, что новизна опыта состоит в том, чтобы через **использование необычных техник рисования** на занятиях и в свободной деятельности **в младшем дошкольном возрасте сформировать творческую** личность и дать ребенку возможность удивиться и порадоваться окружающему миру.

**Технология опыта.**

Начав работать с детьми по любимой мне теме я разработала перспективный план работы по нетрадиционному рисованию в первой и второй младшей группе детского сада, составила критерии диагностики, оформила папку с образцами различных техник рисования « Мир творчества», сделала подборку шаблонов по рисованию пальчиками «Маленькие пальчики», которую использую в своей работе с детьми, для родителей подобрала ряд консультаций по обучению детей нетрадиционным техникам рисования.

Я стараюсь использовать в своей работе такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», наблюдения «Сказочный лес», «Расписное окно», «Осенние листья», целевые прогулки «Наш участок», «Овощи с грядки», экскурсии «Лес полон сказок и чудес», фотовыставки «Мой любимый город», «Моя мамочка», выставки рисунков «Я и моя игрушка», «Зимний лес», конкурсы «Мама, папа , я –обычная семья», развлечения «Осьминожки».

На своих занятиях использую: игровой прием; художественное слово ; сюрпризный момент - любимый герой сказки(Лисичка-сестричка) или мультфильма (Лунтик) приходят в гости и приглашают детей отправиться в путешествие; пальчиковые игры,физкультминутки, подвижные игры, и обязательно музыкальное сопровождение- я обратила внимание на то, что когда на занятии играет музыка детям становится комфортнее;показ воспитателя**.**

Занятия которые я провожу с использованием нетрадиционных техник:

-способствуют снятию детских страхов; -развивают уверенность в своих силах;- развивают пространственное мышление; -учат детей работать с разнообразным материалом; -развивают мелкую моторику рук; - дети получают эстетическое удовольствие во время работы.

Родители моей группы являются активными помощниками и участниками конкурсов проводимых в нашем детском саду «Мой любимый детский сад», «Мой город», «Правила поведения в природе» и др.

**Результативность.**

Я считаю что проведенная мною работа показала ,что **рисование** с использованием нетрадиционных техникпомогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными **способами сделать труднее**. В моей работы положительным результатом **стало то, что**  в процессе **творчества** дети научились создавать вещи своими руками, познали радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и **развития**. Результатом моей работы можно считать не только процесс **развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности**, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их возможности. На основе проделанной работы я увидела, что у **детей возрос интерес к самому процессу рисования.** Дети стали **творчески** всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. И самое главное рисунки **детей стали интереснее**, содержательнее, замысел богаче. Родители оценили всю значимость рисования в жизни ребенка и стали более активно проявлять интерес к деятельности детского сада по художественно –эстетическому развитию детей. Свою работу я продолжу и в дальнейшей своей работе.