

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

---

г.о.Саранск ул.Васенко д.3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)  
Срок обучения 8(9)лет и 5(6) лет**

Саранск 2013 г.

«Одобрено»  
Методическим советом

«27» мая 2013 г.



2013 г.

Разработчик: Максимов Алексей Викторович, преподаватель по классу  
аккордеона МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Цилина Светлана Михайловна, преподаватель по классу  
баяна ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)

«Саранское музыкальное училище им. Л.П.  
Кiryukova» \_\_\_\_\_

Рецензент: Пивкин Андрей Ефимович, Заслуженный работник  
культуры РМ, заведующий отделением русских народных инструментов  
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)

«Саранское музыкальное училище им. Л.П.  
Кiryukova» \_\_\_\_\_

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Учебная литература;

Учебно-методическая литература;

Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня

подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								



Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

### ПЕРВЫЙ КЛАСС

#### **Годовые требования:**

**Г.** 8-10 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

#### **Технические требования:**

**Г.** Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками

**В.** Хроматическая гамма правой и левой рукой.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, прохлопывание длительностей мелодии, игра правой рукой коротких мелодий. Чтение левой рукой гармонических оборотов Т-S-T, Т-S-D-T

### Примерные программы академических зачётов

- I. Калинин В. Тень-тень  
Русская народная песня «Вставала ранешенько»  
Скворцов С. Этюд №6
- II. Книппер Полюшко-поле  
Тирольский вальс  
Р.н.п. Я на горку шла
- III. Аренский А. Журавель  
Аз.Иванов «Полька»  
Шитте Л. Этюд фа мажор

### ВТОРОЙ КЛАСС

#### **Годовые требования:**

**Г.** 1-2 пьесы с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.

#### **Технические требования:**

**Г.** Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками. Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы. Игра правой рукой коротких мелодий. Чтение левой рукой гармонических оборотов Т-D-T, Т-S-T, Т-S-D-T

## Примерные программы академических зачётов

- I. Черни К. Этюд до мажор  
Гречанинов А. Мазурка  
Штейбельт Д. Сонатина
- II. Моцарт Л. Менуэт  
Шитте Л. Этюд №20  
Укр.н.п. Ехал казак за Дунай
- III. Гедике А. Фугатто  
Шостакович Д. Шарманка  
Грачёв В. Три садочка (обр.)

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда на разные виды техники, одно произведение выучить самостоятельно. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

### Технические требования:

**Г.** Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Ля минор (3 вида) двумя руками, различными штрихам динамическими оттенками. Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до, фа, соль в прямом движении, в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков. Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-й класс.

## Примерные программы переводных экзаменов

- I. Перселл Г. Ария  
Вебер К. Вальс  
Р.н.п. Как под яблонькой
- II. Беренс Г. Этюд  
Хаслингер Сонатина  
Доренский А. Мамин вальс
- III. Глинка М. Фуга ля минор  
Гуммель И. Алегретто  
Чешская народная песня «Гуси-гусочки»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

### Технические требования:

**Г.** Мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Ля минор (3 вида) двумя руками, различными штрихам динамическими оттенками. Ми, ре минор отдельно каждой рукой, в две октавы различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы. Ля минор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков. Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-2-й класс.

### Примерные программы переводных экзаменов

- I. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Переселенцев В. Этюд
- II. Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Бухвостов В. Маленькая сюита  
Р.н.п. «Коробейники» обр. Онегина
- III. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Дербенко Е. Сюита №3  
Двилянский Этюд-мазурка

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

**Технические требования:**

**Г.** Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание иностранных музыкальных терминов и обозначений, динамических оттенков. Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-2-й класс.

### **Примерные программы переводных экзаменов**

- I. А.Коробейников «Прелюдия»  
А.Лавиньяк «Сонатина» переложение А.Коробейникова  
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева
- II. Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3  
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Годовые требования:**

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

**Технические требования.**

**Г.** Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя

руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков. Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 2-3-й класс.

### Примерные программы переводных экзаменов

- I. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga до мажор  
Золотарёв В. Сюита №1  
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»  
Самойлов Д. Этюд ми минор
- II. Гендель Г. Пассакалья из сюиты №7 соль минор  
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле ре мажор, 1 часть  
Холминов Этюд ля минор  
Р.н.п. « Выйду ль я на реченьку» обр. Марьина

### СЕДЬМОЙ КЛАСС

#### Годовые требования:

**В.** Г.1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

#### Технические требования.

**Г.** Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы (3 вида) до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении различными штрихами, динамическими оттенками. Возможны варианты исполнения мажорных гамм различными ритмическими группами, терциями, октавами и.т.д. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников - двумя руками вместе). Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Степень трудности на усмотрение преподавателя.

## Примерные программы переводных экзаменов

- I. Гендель Г. «Вариации»  
Сен-Сане К. «Лебедь».  
Рохлин Е. «Веретено».  
Кирюков Л. «Танец».
- II. Бетховен Л. «Сонатина».  
Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта».  
Подбельский Я. «Прелюдия»  
Путушкин А. «Скерцо».

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**В.** Г.1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

### Технические требования.

**Г.** Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе, минорные гаммы (3 вида) до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении различными штрихами, динамическими оттенками. Возможны варианты исполнения мажорных гамм различными ритмическими группами, терциями, октавами и т.д. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников - двумя руками вместе). Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Степень трудности на усмотрение преподавателя.

## Примерные экзаменационные программы для выпускников школы

- I. Родригес Х. «Кумпарсита».  
Петров Л. «Вальс».  
Ципполи Д. Фугетта ре минор  
Воинов Л. «Мордовский марш».
- II. Базелли «Джеральдина»  
Фросини П. «Головокружительный аккордеон».

Бурындин К. Этюд ля минор  
Обр. Лушникова В. р.н.п. «Я на камушке сажу».

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**В.** Г.1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

### Технические требования.

**Г.** Мажорные гаммы до шести знаков в ключе, минорные гаммы (3 вида) до трех знаков в ключе двумя руками вместе в прямом движении различными штрихами, динамическими оттенками. Возможны варианты исполнения мажорных гамм различными ритмическими группами, терциями, октавами и.т.д. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и октаву двумя руками в прямом движении. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой (для выпускников - двумя руками вместе). Тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Степень трудности на усмотрение преподавателя.

## Примерные экзаменационные программы для выпускников школы

- I. Вебер К. Сонатина  
Лешгорн А. Этюд  
Ципполи Д. Фугетта ре минор  
Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька»
- II. Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор  
Золотарёв В. Сюита №4  
Бурындин К. Этюд ля минор  
Р.н.п. «Валенки» обр. Широкова

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**Г.** 8-10 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).



### **Технические требования:**

**Г.** Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками

**В.** Хроматическая гамма правой и левой рукой.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, прохлопывание длительностей мелодии, игра правой рукой коротких мелодий. Чтение левой рукой гармонических оборотов Т-S-T, Т-S-D-T

### **Примерные программы академических концертов**

- I. Калинин В. Тень-тень  
Русская народная песня «Вставала ранешенько»  
Скворцов С. Этюд №6
- II. Книппер Полюшко-поле  
Тирольский вальс  
Р.н.п. Я на горку шла
- III. Аренский А. Журавель  
Аз.Иванов «Полька»  
Шитте Л. Этюд фа мажор

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования:**

**Г.** 1-2 пьесы с элементами полифонии; 5-6 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на различные виды техники.

### **Технические требования:**

**Г.** Гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками. Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы. Игра правой рукой коротких мелодий. Чтение левой рукой гармонических оборотов Т-D-T, Т-S-T, Т-S-D-T

### **Примерные программы академических засётов**

- I. Черни К. Этюд до мажор  
Гречанинов А. Мазурка  
Штейбельт Д. Сонатина
- II. Моцарт Л. Менуэт  
Шитте Л. Этюд №20

- Укр.н.п. Ехал казак за Дунай  
Ш. Гедике А.Фугатто  
Шостакович Д. Шарманка  
Грачёв В. Три садочка (обр.)

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда на разные виды техники, одно произведение выучить самостоятельно. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

### Технические требования:

**Г.** Гаммы до, соль, фа мажор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Ля минор (3 вида) двумя руками, различными штрихам динамическими оттенками. Четырёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до, фа, соль в прямом движении, в две октавы. Трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков. Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-й класс.

## Примерные программы переводных экзаменов

- I. Перселл Г. Ария  
Вебер К. Вальс  
Р.н.п. Как под яблонькой
- II. Беренс Г. Этюд  
Хаслинггер Сонатина  
Доренский А. Мамин вальс
- III. Глинка М. Фуга ля минор  
Гуммель И. Алегретто  
Чешская народная песня «Гуси-гусочки»

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Годовые требования:

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке

с листа.

**Технические требования:**

**Г.** Мажорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Ля минор (3 вида) двумя руками, различными штрихами динамическими оттенками. Ми, ре минор отдельно каждой рукой, в две октавы различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до двух знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы. Ля минор в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков. Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-2-й класс.

**Примерные программы переводных экзаменов**

- I. Бах И.С. Менуэт-трио соль минор  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Переселенцев В. Этюд
- II. Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Бухвостов В. Маленькая сюита  
Р.н.п. «Коробейники» обр. Онегина
- III. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
Дербенко Е. Сюита №3  
Двилянский Этюд-мазурка

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Годовые требования:**

**В. Г.** 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

**Технические требования:**

**Г.** Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками

вместе, в две октавы. Минорные гаммы Ля, Ми, Ре в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание иностранных музыкальных терминов и обозначений, динамических оттенков. Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 1-2-й класс.

### **Примерные экзаменационные программы для выпускников школы**

- I. А.Коробейников «Прелюдия»  
А.Лавиньяк «Сонатина» переложение А.Коробейникова  
Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева
- II. Медынь Я. Сонатина до мажор, ч. 3  
Сурков А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»  
Коняев С. Этюд ре-бемоль мажор

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования:**

**В.** Г.1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

### **Технические требования.**

**Г.** Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре - двумя руками вместе, в две октавы различными штрихами, динамическими оттенками. Короткие и длинные арпеджио. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.

**В.** Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Чтение с листа:** Определение метроритма, ладотональности, темпа, общие контуры формы, характер мелодического и гармонического развития. Знание

значения иностранных терминов и обозначений, динамических оттенков.  
Чтение лёгких пьес двумя руками репертуара за 2-3-й класс.

### **Примерные экзаменационные программы для выпускников школы**

- I. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга до мажор  
Золотарёв В. Сюита №1  
На Юн Кин А. Обработка русской народной песни «Вдоль да по  
речке»  
Самойлов Д. Этюд ми минор
- II. Гендель Г. Пассакалья из сюиты №7 соль минор  
Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле ре мажор, 1 часть  
Холминов Этюд ля минор  
Р.н.п. « Выйду ль я на реченьку» обр. Марьина

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	



<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Вид контроля	Контрольный урок	Академический зачет	Переводной экзамен	Выпускной экзамен
I полугодие	1,2 класс	3,4,5,6,7,8,9 классы		
II полугодие		1,2 класс	3,4,5,6,7 классы	8,9 классы

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Вид контроля	Контрольный урок	Академический зачет	Переводной экзамен	Выпускной экзамен
I полугодие	1,2 класс	3,4, классы		
II полугодие		1,2 класс	3,4 классы	5,6 классы

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые

уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (баян, аккордеон)

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Аккордеон в музыкальной школе. Вып.1-60.
4. Аккордеон. Ансамбли 1-3кл., 3-5кл. ДМШ.
5. Аккордеон. Народные пьесы. 1-3кл., 3-5кл. ДМШ.
6. Аккордеон. Этюды. 3-5кл. ДМШ.
7. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
8. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 1-20.
9. Альбом начинающего баяниста. Вып.1-40.
10. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона.
11. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
12. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М., 1978
14. Баян в музыкальной школе. Вып.1-40
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-2 кл., 3-4 кл. Вып.1-60
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
17. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
18. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
19. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
20. Баян. Народные пьесы 1-3 кл., 3-5 кл. ДМШ.
21. Баян. Этюды 3-5кл. ДМШ.
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
24. Бусурманов А.П. Самоучитель игры на баяне
25. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
26. Векслер Б. Пьесы для аккордеона.
27. Власов В. Джазовые миниатюры.
28. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
29. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980



35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. М., 1971
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
45. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
46. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
47. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.
48. Дербенко Е. Партита в старинном стиле.
49. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
50. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
51. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
52. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна.
53. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
54. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
55. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
56. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. Андреева Баян-аккордеон.
57. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
58. Измайлова Т. Азбука аккордеониста
59. Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины. Тетрадь 1, 2, 3.
60. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
61. Кокорин А. Детский альбом ансамблей для баяна, аккордеона.

62. Кокорин А. Музыкальный глобус. Вып.1-2.
63. Кокорин А. Сюиты для баяна. Вып.1.
64. Кокорин А. Три четверти. Концертные вальсы для баяна, аккордеона.
65. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
66. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
67. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
68. Лушников В.В. Школа игры на аккордеоне.
69. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
70. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 . Сост. А.Толмачев. М., 1978
71. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.
72. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.
73. Мой друг баян. Вып.1-20.
74. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
75. Наизусть без инструмента. Вып.1,2.
76. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985
77. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.1-20.
78. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне.
79. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
80. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
81. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
82. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М.,2003
83. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
84. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975
85. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
86. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. М., 1978
87. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
88. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
89. Полифонические пьесы (баян) 3-5 кл. ДМШ.
90. Полифонические пьесы 1-3 кл. ДМШ.
91. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
92. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
93. Полифонические пьесы для баяна. Вып.7.

94. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
95. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
96. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
97. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
98. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
99. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
100. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1968
101. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
102. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
103. Репертуарная тетрадь юного баяниста.
104. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975
105. Русская полифония для готово-выборного баяна.
106. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
107. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
108. Семенов В. Современная школа игры на баяне
109. Сонатины и вариации. Вып 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
110. Сонатины и вариации. Вып 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
111. Сонатины и вариации. Вып 8. М., 1976
112. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. Л., 1968
113. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне.
114. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
115. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
116. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
117. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ.
118. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ.
119. Хрестоматия баяниста 3-4 кл. ДМШ. Пьесы
120. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
121. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
122. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
123. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
124. Хрестоматия педагогического репертуара для 1 кл. ДМШ. «Соловейко» ч.2.
125. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 кл. ДМШ.
126. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969

127. Чайкин Н. Детский альбом. Пьесы для баяна. Вып.1-10.
128. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
129. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
130. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
131. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып.1,2,3.
132. Этюды для аккордеона. Вып.1-50.
133. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
134. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
135. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
136. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
137. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 1979
138. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977
139. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. М., 1978