

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
е

Дистанционные уроки вокала  
Пение – это тоже труд  
В чём секрет вокального мастерства?  
Найти своё в эстрадном исполнительстве

с. 1  
с. 2  
с. 3  
с. 4

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
е

## Дистанционные уроки вокала

Дистанционное обучение – это взаимодействие преподавателя и обучающегося между собой на расстоянии. Онлайн-занятия эффективны, как и личные индивидуальные уроки, только при условии, что педагог и ученик мотивированы на успех и готовы работать в заданных условиях.

Рассмотрим основные проблемы, возникающие при дистанционном обучении:

1. *Качественное и быстрое интернет-соединение.*

Необходимо обеспечение стабильного сигнала, без обрывов и скорость достаточная для трансляции и приема видео-сигнала. Существуют специальные программы, позволяющие протестировать программы, чтобы заранее удостовериться, что ваш провайдер может обеспечить вам необходимые технические условия. Но даже если лично ваш провайдер подходит, необходимо проверить еще и вторую сторону. Самое оптимальное – до урока, можно за несколько дней, созвониться по или зале. Не пытайтесь запустить сопровождение для ученика со своего компьютера.

3. *Проведение распевки.* Неотъемлемой частью урока вокала является распевка. Онлайн уроки вокала, так же не исключение. И тут необходимо учесть, что сигнал в скайпе идет только в одну сторону, не стоит играть и петь одновременно с учеником. Технология такова, что если

скайпу со своим учеником и проверить, насколько хорошо работает связь, убедиться, что наше подключение к интернету и подключение ученика обеспечивает скорость, достаточную для проведения занятия.

Skype – самая известная программа, позволяющая устанавливать видеосвязь. Есть и другие программы, но я буду рассматривать только эту, самую распространенную и знакомую обычному пользователю интернета.

2. *Проблема аккомпанемента.* Уроки вокала онлайн имеют некоторую специфику в отношении аккомпанемента. Многие преподаватели привыкли проводить занятий с концертмейстером. То есть пианист аккомпанирует, преподаватель работает с учеником. Если мы хорошо владеем фортепиано, то можем сами аккомпанировать ученику. Но проводя дистанционные уроки одновременное музицирование работает весьма плохо. Возможно, данная проблема будет говорить одновременно, играть и говорить, у кого-то сигнал остановится и будет слышно только одного из собеседников. Распевку можно проводить двумя способами: а) проиграть упражнение и выслушать, как ученик его выполняет; б) записать упражнения заранее и выслать их ученику. Если нет возможности подготовить аудиофайлы самостоятельно, можно найти

дет решена в ближайшее время, но сейчас, при попытке играть совместно через интернет возникает очень большая задержка.

Кроме того в программе Skype, передача звука прекращается если сигнал начинает поступать от собеседника. Другими словами, перебивать в скайпе достаточно тяжело – собеседник не услышит нас, пока не закончит свою фразу. Это позволяет быть более внимательным слушателем, но лишает нас возможности играть одновременно.

Решений этой проблемы существует масса. Проводя онлайн уроки вокала, можно заранее подготовить партию аккомпанемента, записав её и отправив ученику до занятия. Ученик запускает на своем компьютере партию фортепиано и поет под неё. При этом сигнал передается ритмично и вполне адекватно. Еще раз подчеркнем – запускать минусовку нужно на компьютере ученика, чтобы аккомпанемент и соло звучали в одной географической точке в одной комнате готовые варианты в сети, сейчас уже достаточно вокальных курсов, которые предоставляют подобные файлы в хорошем качестве. В этих случаях можно сразу услышать огрехи и соответствие голоса инструменту.

4. *Особенности обучения академическому вокалу под минусовку.* Если для эстрадного вокала пение под минусовки обычное явление, то для академи-

ческого пения это порождает ряд проблем. При стандартном обучении концертмейстеру всегда можно сказать, что тут мы хотим замедлить, тут поддержать ноту подольше. В онлайн-обучении мы вынуждены петь арии под заранее записанный аккомпанемент. Это лишает исполнения уникальных особенностей.

5. *Особенности личностного общения при онлайн-преподавании.* В обычном преподавании большую роль играет невербальная информация и обратная связь со слушателями. При дистанционном обучении общение затрудняется, для этой формы обучения преподавателей необходимо специально готовить, объяснять им особенности подобного преподавания. При общении через электронную связь людям свойственно забывать о том, что эмоции в письмах не видны, а неловкости и неадекватные замечания не обыграть шуткой, как это можно сделать при обычном преподавании. Или наоборот, письменную шутку воспринять как обидные намеки. Нам свойственно в чужой текст подмешивать собственные эмоции и порой неправильно оце-

нивать то, что хочет донести до нас собеседник.

6. *Невозможность массового применения онлайн-преподавания в России.* Это связано с недостаточной технической обеспеченностью нашей страны. Пожалуй, только в столицах у нас большой процент населения обеспечен не только хорошей техникой, но и хорошей связью. В образовательных учреждениях среднего уровня компьютерное обеспечения так же остается проблемой до сих пор используются либо устаревшие, либо непригодные в современных условиях компьютеры.

7. *Психологические проблемы онлайн-преподавания.* Преподаватель – это, прежде всего, личность, которая всегда воспринималась учениками как человек, обладающий максимально полными знаниями по предмету, который он преподает. Но при современном положении вещей преподаватель редко может быть целиком уверен в том, что он знаком со всем спектром мнений по определенному вопросу. Как правило, современные школьники имеют больший доступ к компьютерам, лучше владеют языком

не только компьютера, но и иностранным, и в связи с возрастными особенностями должны лучше усваивать и перерабатывать поступающую информацию, поток которой каждый день растет. В подобной ситуации роль педагога как лидера, как своеобразного источника информации, невыполнима, он может быть лишь координатором, режиссером. Для этого нужно перестроить обычное сознание, настроенное на традиционную систему: введение нового материала (учителем), закрепление (руководство учителя), воспроизведение (запоминание), применение. Современная задача образовательного процесса – формирование свободной творческой личности.

Таким образом, в ходе учебного процесса – ученик становится не объектом, а субъектом познавательной деятельности. А преподаватель перестает быть единственным источником информации.

*Валентина Тишина,  
Заслуженный работник культуры  
Республики Мордовия, преподаватель  
вокально-хорового отделения*

## Духовно-нравственная сила пения



самая лучшая пора в жизни – активное студенчество. Какую бы профессию ни выбрал начинающий студент, рано или поздно он будет участвовать в культурной жизни университета. Спустя годы понимаешь, что это оказывает огромное влияние на духовное становление, нравственное воспитание. Посещая концерты, человек может «примерить» несколько ролей, представляя себя на месте выступающего или главно-

го персонажа в сюжете песни. Это способствует высвобождению эмоций, грустных или радостных.

Есть гипотеза, что пение способствует сближению людей. Поэтому студенты, которые встали на музыкальный путь чувствуют особую теплоту и заботу со стороны преподавателей, перенимая колоссальный профессионализм. И вот, посещая очередной концерт, но уже со своими учениками, мысленно переносишься на десять лет назад с мечтой снова пройти через всё это.

Исполнение песни со сцены огромного концертного зала сопровождается борьбой с определёнными страхами. Если сумеет совладать с ними, превратив их в своего рода помощников, то это только закаляет характер. Борясь с ними во время исполнения, человек становится более уверенным и в жизни. Поэтому люди, выбравшие стезю артиста, наиболее адаптированы в обществе и, как правило, у них нет проблем с коммуникацией.

Но за красивым образом певца стоит титанический труд: от заучивания нового произведения до

предоставления себя в качестве артиста перед публикой.

Выступление должно способствовать высвобождению эмоций у слушателей, в этом заключается первоочередная задача. Из этого следует, что и сам артист не должен уподобляться роботу, а всем своим видом передавать смысл текста и задумку авторов песни. И, к сожалению, у некоторых вокалистов это приводит к моральному опустошению. Но человек «сам кузнец своего счастья», поэтому ежедневная работа над собой приводит к положительному результату.

В XXI веке, в эпоху компьютерных технологий, гаджетов и прочих благ цивилизации, чувствуешь особую гордость за детей, которые слушают классическую музыку, любят хоровое пение, живое оркест-

ровое исполнение и произведения хотя бы прошлого столетия. Это та атмосфера, которая захватывает без всяких спецэффектов. Музыка лечит, музыка исцеляет одним только звуком, наполняет человека «высокими» чувствами.

Духовно–нравственное воспитание облагораживает личность. Конечно же, музыка – не единственный из способов такого воздействия. Но, слушая готовые номера, звучащие со сцен города, испытываешь эстетическое наслаждение. И за этой лёгкостью стоит адская работа. Поэтому на уроках вокала я часто говорю своим ученикам фразу: «Пение – это тоже труд».

*Лидия Загороднова,*

*преподаватель отделения вокального  
исполнительства*

## **В ЧЁМ СЕКРЕТ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА?**

Человеческий голос – это король музыкальных инструментов. Более уникального инструмента, чем голос не найти, у каждого человека он своеобразен и неповторим и, по сути, безграничен в своих возможностях развития.

Решение заниматься вокалом, влечёт за собой много вопросов. Ответы на самые популярные из них мы приводим в этой статье, обобщая практический опыт работы с детьми.

*С какого возраста можно заниматься вокалом?*

Тут правило очень простое – чем раньше, тем лучше. Те дети, которые начинают заниматься вокалом с 3 – 5 лет, к школе сильно выделяются на фоне других детей: они более яркие, более общительные, более раскрепощенные. Общеизвестен факт – чем раньше ребёнок начинает заниматься музыкой, тем более успешным он становится в других науках.

Обучение музыке – это инвестиция в будущее ребёнка, а соответственно и в будущее родителей. Способности человека всегда спят внутри, но их прорыв может случиться в одночасье.

*Как быстро я смогу научиться петь?*

Голосовые связки – это мышца, которая нуждается в постоянной, правильной тренировке. Вокал – это ежедневная физическая, эмоциональная и духовная работа над собой! Быстрого результата не бывает. Обучение качественному вокалу происходит в течение всей жизни. Эффективность занятий, прогресс и рост ученика часто зависят не только от преподавателя по вокалу, но в большей степени от самого ученика: как часто и как долго он готов ходить на занятия, выполнять упражнения дома, личная заинтересованность.

Эволюция вокального преподавания затрагивает три аспекта: технический, стилистический и духовный. Первый касается формирования голоса певца, т. е. певческого инструмента и умения им пользоваться; второй – воспитания вкуса и чувства прекрасного, проявляющегося при исполнении музыки; третий – развития тончайших нюансов в ощущениях и передаче своего ментального и эмоционального переживания через пение. Несомненно, эти навыки требуют времени и сил.

*Какие правила здорового голоса?*

Человеческий голос – самый тонкий и совершенный инструмент, но в тоже время и самый хрупкий. И как любой инструмент требует к себе бережного отношения.



Голос певца подвержен перепаду температур, влажности воздуха, воздействию солнца и дождя, холоду и жары, а также реакции на общее физическое и психологическое состояние.

Строго соблюдать режим дня, спать не менее 8 – 9 часов в сутки, поддерживать себя постоянно в хорошей физической форме. Начинать занятие вокалом не раньше, чем через два часа после сна. Воздержаться от приема пищи за два часа до занятий вокалом. В питании соблюдать принцип умеренности и осторожности: не употреблять в пищу острые маринады, перцы и другие пряности с уксусом; очень соленые овощи, грибы, рыбу; полностью исключить из употребления семечки, орешки. Соблюдать температурный режим: за 15–20 минут до выхода на холодную улицу не пить и не есть ничего горячего, хорошо закрывать горло и голову. Одеваться по сезону.



Если начинающий вокалист будет придерживаться этих элементарных правил, то можно с уверенностью сказать, что его занятия вокалом будут проходить с большей отдачей и хорошим качеством!

*Надежда Якушкина, преподаватель отделения вокального исполнительства*

## Найти своё в эстрадном исполнительстве

Вы никогда не задумывались ради чего человек начинает учиться петь? Какие стимулы им движут? К сожалению, все чаще приходится сталкиваться с таким мотивом обучения вокалу, который связан с устойчивым желанием вокалиста петь, как конкретный известный исполнитель. Тем самым, уже в самом начале обучения отрезается дорога к основной цели любого искусства - выражению своих эмоций посредством исполнения и к раскрытию собственного голоса. К данному желанию быть двойником кого-то иногда совершенно абсурдно добавляется жажда славы, желательнее не меньшей, чем у образца, на кого вокалист хочет походить. Это и вовсе противоречит здравому смыслу, так как никому не интересны два Пушкина, два Ван Гога, второй Высоцкий и даже две Beyoncé.

Как говорил Л. Н. Толстой: «Искусство начинается тогда, когда человек с целью передать другим людям испытанное им чувство снова вызывает его в себе и известными внешними знаками выражает его». Перепевая очередной cover, и пытаясь подражать любимому исполнителю, вокалист все дальше и дальше уходит от конечной цели искусства, так как изначально старается выразить не свои чувства. То есть, по сути, вздыхает там, где вздохнула та вокалистка, яростно кричит там, где кричал вокалист и т. п. Копия, даже самая точная, не может быть искусством, так как создатель копии не пытается вызвать в себе однажды испытанные им самим эмоции и транслировать

их другим людям, а бездушно и бездумно копирует чужие. Таким образом, вокалист может технически совершенно перепеть cover, выразив с помощью прекрасного владения приемами испытанные другим вокалистом чувства, но будет мало убедителен, так как сам их не прожил.

Конечно, вокалист, испытывающий технические сложности, не сможет донести свои эмоции до слушателя так, как он этого хочет. Но техника – это лишь средство, а не самоцель, не нужно об этом забывать. Потому взаимные усилия педагога и ученика должны быть направлены на то, чтобы ученик получил полную техническую свободу для выражения всего того, о чем он хочет поведать слушателю, для раскрытия себя и своей индивидуальности.

Психология учит нас двум вещам:

- ❖ нам нравятся люди, подобные нам;
- ❖ наиболее заразной и распространяющейся эмоцией в помещении, является наиболее доминирующая.

Если вы на концерте и ваше настроение совпадает с настроением, которое в данный момент несет исполнитель, то вы будете вовлечены в его музыку, и она вам понравится. Но, в то же время, если певец исполняет музыку другого эмоционального содержания, но делает это с душой и умением, он может завлечь вас в свой поток и переменить ваше состояние. Правда в том, что у вас есть сила сделать это. Когда вы выступаете, вы автоматически становитесь доминирующей эмоцией в комнате.

Чтобы вокалист мог достучаться до других на эмоциональном уровне, необходимо:

- ❖ найти подходящую песню, которая ему близка, которую он понимает, с которой он может эмоционально слиться;
- ❖ понять, о чем говорит буквально каждая строчка и как ее правильно подать и передать ее настроение;
- ❖ заставить себя прочувствовать эти эмоции во время исполнения;
- ❖ спеть песню так несколько раз, посмотреть, как получается;
- ❖ играть с динамикой, окрасками, интонацией, вокальными приемами, мимикой, длиной фраз, пока не получится своя собственная версия песни, которая проникнет в сердца слушателей и уже никогда не оставит их равнодушными.

Следуйте этим рекомендациям и не бойтесь делиться с аудиторией своей энергетикой, душой и эмоциями. И поверьте, публика отдаст вам намного больше.

*Елена Брехт, преподаватель вокально-хорового отделения*

*Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева*

