**Представление педагогического опыта**

воспитателя

структурного подразделения Детский сад № 9 комбинированного вида»

 МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

 Рузаевского муниципального района

Фомичевой Елены Владимировны

**I. Введение**

**Тема опыта:** «Развитие речи детей дошкольного возраста при ознакомлении с художественной литературой».

**Сведения об авторе**

Воспитатель: Фомичевой Елены Владимировна, первая квалификационная категория. Образование: высшее, Инженер, по специальности «Технология машиностроения», ФГБОУ высшего профессионального образования МГУ им. Н.П. Огарева, 1999г., КК № 21759, 10.06.1999 г.

 Педагогическое образование «БАКАЛАВР» ФГБОУ высшего образования МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2017 г., № 101305 0502696

Общий / педагогический стаж: 20/20.

**Актуальность**

Проблема связной речи особенно важна сегодня, когда растёт значение правильного, убедительного слова. Цель не в том, чтобы ребенок  знал как можно больше, а в том, чтобы он умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Уже с малых лет необходимо приучать ребёнка говорить не только на языке быта, а используя в своей речи всё богатство русского языка.

В настоящее время речевое развитие детей является главной задачей в деятельности педагогов ДОУ, так как оно неразрывно связано с формированием мышления человека, с приобретением знаний, развитием всех психических функций, с самовыражением, познанием других людей. Речь – основное средство человеческого общения.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи – произведения художественной литературы, устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы. Ознакомление детей с художественной литературой оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи детей, развитие мышления и воображения. По тому, как дети строят свои высказывания, насколько интересно, живо, образно умеют рассказывать, сочинять, можно судить об уровне их речевого развития, владения богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно о их умственном, нравственном, эстетическом и эмоциональном развитии. Ценность чтения художественной литературы в том, что с ее помощью взрослый устанавливает эмоциональный контакт с ребенком.

В современной педагогике и психологии проблема приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе является очень важной.

Для обогащения и совершенствования детской речи уже с раннего дошкольного возраста необходимо создавать благоприятную речевую среду и осуществлять целенаправленное формирование конкретных речевых умений. Обогащать жизненный литературный опыт детей. Именно из художественной литературы дети узнают об окружающем их мире, узнают много слов, учатся выражать свои эмоции с помощью разных выразительных средств.

**Основная идея опыта.**

Ведущая педагогическая идея работы - формирование связной речи, как путь познания окружающего. Приоритетное направление – изучение степени влияния художественной литературы на речевое развитие детей. Доказано, что произведения художественной литературы способствуют развитию речи детей. Только при условии выразительного чтения литературного произведения можно говорить о правильном его восприятии. Использование всех доступных детям жанров литературных произведений в развитии, воспитании и обучении дошкольников позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использования их в речевом общении, сюжетных, дидактических, подвижных, театрализованных играх. Непременным условием для всестороннего развития детей является общение их со взрослыми. Взрослые – хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно с помощью языка. Одна из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду - обучение родному языку, развитие речи, речевого общения.

Цель опыта – развитие речи детей при ознакомлении с художественной литературой; воспитание детей, владеющих развёрнутой фразовой речью.

Своеобразием и особенностью опыта является то, что решение задач речевого развития осуществляется в процессе ознакомления детей с произведениями художественной литературы.

Перспективность опыта

-дети получат новые представления об окружающем мире;-научатся рассказывать, пересказывать произведения, размышлять, думать, оценивать свои поступки, сверстников, героев художественной литературы;-беседы по прочитанномупроизведению научат детей задавать вопросы отвечать на них, использовать в речи пословицы, поговорки, фразеологизмы;

Работа направлена на решение следующих задач:

-расширять, обогащать и активизировать словарный запас детей;

-сформировать навыки разговорной речи;

-совершенствовать исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, драматизациях;

-учить обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства;

-воспитывать звуковую культуру речи и интерес к художественному слову.

**Теоретическая база опыта.**

Инновационная педагогическая деятельность имеет достаточное теоретическое обоснование. Вопросами развития речи дошкольников занимались такие отечественные педагоги как К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О.С.Ушакова.

В основу современных методик легли исследования отечественных ученых Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, Н. С. Рождественского, Ю. К. Бабанского, Л. П. Федоренко и других. У истоков стояли ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, Е. А. Флёрина, М. М. Конина.

Игры и упражнения по развитию речи дошкольников разработаны О.С.Ушаковой, Е.М.Струниной, а также научными сотрудниками, преподавателями педагогических университетов Л. Г. Шадриной, А. А. Смага, А. И. Лаврентьевой, Г. И. Николайчук, Л. А. Колуновой.

Научной идеей моего опыта стали труды великого русского педагога К.Д. Ушинского, который считал детскую художественную литературу средством речевого развития и включил ее в свою педагогическую систему.Его прогрессивные взгляды были воплощены в практике дошкольного воспитания, они актуальны и в наши дни.

**Новизна опыта.**

Для реализации опыта были использованы современные технологии: ТРИЗ, мнемотехника, моделирование. В работе с детьми применялись игровые сюжеты, творческие турниры – ребусы, обсуждение рассказов, речевые тренинги, которые способствуют активизации речи, развитию познавательных процессов.

Планирование и проведение работы по развитию речи детей при ознакомлении с художественной литературой осуществлялось с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Технология опыта.**

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников были определены основные направления деятельности:

-создание развивающей среды; - работа с детьми и родителями;

-сотрудничество с детской библиотекой.

Использовала методы ознакомления детей с художественной литературой:

-выразительное чтение по книге или наизусть (дословная передача текста);

-рассказывание, т. е. свободная передача текста;

-инсценирование и драматизация по сказкам;

-заучивание наизусть;

-чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (рассказывание с показом игрушек и действия с ними);

-рассказывание сказки с помощью показа настольного, кукольного, теневого, пальчикового театров, фланелеграфа;

- показ диафильмов  при чтении сказок, рассказов, разучивании стихотворений, во время бесед и т.д.

В работе использовались такие приёмы работы с детьми как:

-игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;-импровизация; -объяснение;-рассказ детей; -беседы; -просмотр видеофильмов, мультфильмов; -обсуждение; -наблюдения; -пересказ сказок по мнемотаблицам, сюжетным картинкам; -составление рассказа по сюжетным картинкам; -словесные, театрализованные, сюжетно-ролевые, настольные, дидактические и подвижные игры; -проигрывание пантомимических этюдов и игр-упражнений; -прослушивание аудиоматериала; -ритмопластика; -рассматривание иллюстраций к сказкам.

При организации работы опиралась на следующие принципы:

*- принцип системности:* предполагает последовательное овладение знаниями, умениями, навыками, применение их на практике;

*- принцип активности:* развитие речевых навыков у детей дошкольного возраста будет эффективно только при познавательной активности детей;

*- принцип доступности:* необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей;

*- принцип рациональности:*  необходимо использовать разнообразные формы работы воспитания и обучения детей (коллективные, групповые, индивидуальные);

*- принцип прочности:* для углубления и закрепления полученных знаний и умений необходимо организовывать повторение, но так, чтобы уже в известном материале дети могли находить что-то новое;

*- принцип гуманизма:* в общении с детьми нужно соблюдать личностно-ориентированный подход.

Для реализации опыта была обогащена в группе предметно – развивающая среда, направленная на развитие речи детей: центр речевого развития, картины, иллюстрации по темам, центр «Детской литературы», театрализованный уголок. Было организовано сотрудничество с детской библиотекой, подобран материал по знакомству детей с детскими **мордовскими и русскими писателями и поэтами**, пополнен уголок театрализации разными видами театров и играми, костюмами и масками для игр-драматизаций.

Основными формами воздействия на детей являются совместная деятельность детей и взрослых, поощрение, пример для подражания.На формирование положительного отношения к книге влияет постоянное рассматривание, чтение книг.Отбирая книгидля детей, нужно помнить, о том, что художественное произведение должно затрагивать душу, чтобы у них появилось сопереживание, сочувствие к герою.И наибольший эффект достигается при совместном чтении и обсуждении произведений разного жанра.

Важным условием успешной работы по развитию речи детей является сопровождение чтения игровыми действиями. Были подобраны произведения художественной литературы, сказки, рассказы, стихи, с учётом возраста детей. Чем меньше возраст детей, тем доступнее должно быть содержание, сюжет и язык художественного произведения, иллюстраций должно быть больше. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи, в сказках – меткость и выразительность. Из книг дети узнают много новых слов, образных выражений, их речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Детская литература помогает детям излагать своё отношение к прослушанному, используя сравнения метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. Для составления рассказов по серии сюжетных иллюсттраций предлагались детям яркие, красочные, крупные иллюстрации понятного содержания без лишних деталей.

В опытебыли использованы пересказ сказок по мнемотаблицам, схемам. Они развивают у детей познавательные, психические процессы (память, мышление, внимание), речь. Помогают детям усвоить последовательность действий персонажей.

Для реализации опыта использовалась так же ТРИЗ технология с целью развития речевых способностей детей. Для того, чтобы воспитать талантливых детей, владеющих связной речью, необходимо сформировать уже в детстве творческое мышление, способность к разрешению проблем, нестандартно смотреть на окружающий мир. Детям предлагались задания, где нет однозначного правильного ответа, для того, чтобы помочь найти этот ответ вместе, выслушать каждого ребенка, чтобы дети учились размышлять. Очень полезны вопросы поискового характера: «почему?»,«зачем?», «каким образом?», «а если бы?», «что хорошо и что плохо?», которые ставят детей в позицию исследователей. Так же эффективным средством для развития речи детей является такое творческое задание, как сочинение собственной сказки, придумывание рассказа о себе и т.д.

Одним из важнейших средств обучения являются игры (дидактические, сюжетно - ролевые и т.д.) Для решения всех перечисленных задач речевого развития детей подобрана и составлена картотека дидактических игр («Запомни порядок», «Кто где живёт?», «Четвёртый лишний», «Сравни картинки», «Чего не стало?», «Неоконченный рассказ», «Что сначала, что потом?, «Один – много», «Назови одним словом», «Найди картинку», «Чудесный мешочек», «Какие предметы спрятаны в рисунке?», «Говори наоборот», «Узнай по описанию», «Кто чей?» и др.).

Так же использовались пальчиковые игры («Апельсин», «Засолка капусты», «Замок», «По водицу», «Стирка», «Коровушка», «Этот пальчик, «Сидит белка на тележке», «Жираф», «Упрямые козы» и др.). Они способствуют не только формированию речи детей, но и развитию мелкой моторики кистей и пальцев, готовят руку ребёнка к письму, дают возможность импровизировать, сочетать слово с действием. Уровень развития речи зависит от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

Изготовила настольные, теневые, пальчиковые театры по сказкам: «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Колобок», «Красная Шапочка».

Одной из эффективных форм работы с детьми по речевому развитию является осуществление проектной деятельности, которая развивает у детей самостоятельность, открытость, деятельность, индивидуальность, потребность в самосовершенствовании. Были разработаны и реализованы проекты на тему: «Воспитание любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с писателями и поэтами Мордовии», «Развитие речи детей через знакомство с природой», «Дети в мире сказок», «Фольклор детям» и др. А так же проведение занятий, познавательных мероприятий, инсценировок по сказкам. На занятиях детирисуют, лепят, делают аппликации любимых героев или отдельные сюжеты из сказок, составляют творческие рассказы на темы: «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой» «Сказка на новый лад» и др.Такие занятия помогают исследовать внутренний мир детей, учат детей разбираться в людских характерах.

Детям очень нравится инсценировать русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка» и др. А так же проигрывание пантомимических этюдов, разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток. Театральная деятельность развивает у детей речь,общительность, умение импровизировать, возможность к взаимопониманию сверстников и взрослых.

Реализация данного опыта осуществляется при взаимодействии с семьями воспитанников. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада работа по развитию речи будет успешной.

Формы работы с родителями:

-беседы, консультации («Какие сказки надо читать ребёнку на ночь?», «Роль отечественной мультипликации в воспитании ребёнка», «Учимся говорить выразительно»,«Как научить ребёнка любить литературу?» и др.);

-выставки (родители привлекаются для участия в творческих конкурсах совместно с детьми, выставках поделок, рисунков, фото выставках);

-круглые столы («Ребенок и книга», «Развитие мелкой моторики как средство развития речи», «Что читать детям?», «Учите ребёнка сочинять стихи, сказки» и др.);

-творческие мастерские (совместно с воспитателем родители подготавливают для игр-драматизаций, инсценировок маски, костюмы, декорации);

-анкетирование («Книга в семье», «Приобщение детей к чтению», «Воспитание у детей интереса и любви к книге» и др.);

-дни открытых дверей;

-совместные литературные вечера (родители привлекаются для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»).

**Анализ результативности.**

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие речи дошкольников при ознакомлении с художественной литературой, можно отметить, что:

- дети научились содержательно и выразительно пересказывать **литературные произведения**, драматизировать их;

-стали более **активны**в составлении повествовательных рассказов по сюжетным картинкам;

-повысился уровень инициативности **детей** в различных видах деятельности; -знают наизусть много стихов, потешек;

-**развита** речь, **поэтический слух,** воображение, творческая самостоятельность, эстетический вкус;

-научились анализировать собственные поступки и других детей, героев художественной литературы;

-воспринимают **художественное произведение**, сопереживаютгероям, эмоционально откликаются на прочитанное;

-появился **интерес к чтению художественной литературы**, творчеству писателей и поэтов, расширен кругозор**,** обогащён нравственно-эстетический и познавательный опыт;

-соблюдают правила бережного обращения с книгой.

По результатам диагностики уровень развития речи у детей повысился. Из этого следует, что внедряемая работа по ознакомлению детей с детской художественной литературой была эффективной. Таким образом, можно сделать вывод, что использование произведений художественной литературы способствует развитию речи детей, если с детьми систематически проводить занятия и совместную деятельность при непосредственном участии детей педагогов и родителей.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

При использовании данного опыта я столкнулась с такими трудностями:

-некоторые книги плохо иллюстрированы;

-родители не прививают своим детям интерес к книгам и сами мало читают;

-предпочтение просмотру мультфильмов и компьютерным играм;

-многие дети испытывают трудности при пересказе, не могут выражать свои впечатления, переживания эмоционально;

-у многих плохо говорящих детей, познавательная активность снижена; им тяжело общаться с детьми, со взрослыми, часто молчаливы, стеснительны.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Опыт работы можно использовать в практической работе дошкольных образовательных учреждений, реализующих общеобразовательную программу дошкольного образования.

**Литература**:

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: 2013г.
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи…Методика приобщения детей к чтению. – М.: 2003г.
3. Гурович Л.А. Ребенок и книга. Пособие для воспитателей детского сада – М.: 2016г.
4. Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. В.: 2016г
5. Логинова В.И. Ребенок и книга. – С-П.:2006г
6. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.: 2008г
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. – М.: 2011г.