**Представление педагогического опыта**

педагогического работника МДОУ «Детский сад №5»

Деминой Светланы Валентиновны

Наименование педагогического опыта «Книга в жизни ребёнка»

**1.Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно – воспитательного процесса.**

Сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли.

В своей статье «Россия: национальный вопрос» президент В. В. Путин, говорит о том, что «наша нация всегда была читающей нацией», однако в последние годы уровень интереса к чтению резко упал. Современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. Как результат, дети не любят, не хотят читать. А ведь книга играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Книга открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

Чтобы современный ребенок был подготовлен к жизни необходимо прививать в детях любовь художественному слову, уважение к книге, воспитывать грамотного читателя. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга дает возможность домыслить, “дофантазировать”. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Таким образом, подводя итог вышесказанному -

**Актуальность.**

Значение книги в жизни человека огромно. Чтение – это важнейший элемент культуры, инструмент для повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности общества.

**Проблема.**

Одна из актуальных проблем современного российского общества состоит в том, что дети мало читают, предпочитая книге другие виды досуговой деятельности. Это обусловлено широким внедрением в жизнь информационных технологий, которые обеспечивают более лёгкое и быстрое освоение информации.

**2.Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Ведущей педагогической идеей опыта является то, что очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. С.Я.Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке “талант читателя”. Вводят ребенка в мир книги родители и воспитатели детского сада. А библиотека и школа являются последующим этапом формирования читателя. В детском саду решают задачу приобщения детей к книге, рождение у них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения. Дети дошкольного возраста — слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Таким образом, важно признать процесс приобщения к чтению определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении детской личности.

Взрослый должен вести ребенка от элементарного уровня восприятия книги (усвоение сюжетной линии) до системного уровня (понимания богатства, содержания и формы произведения), который помогает воздействовать на личность маленького человека, формировать ее. Без данного руководства, дети становясь старше, теряют интерес к художественной литературе.

Так, наблюдение за детьми своей группы (старший возраст) в свободной деятельности показало, что дети проявляют низкий интерес к художественной литературе (только 3-4 человека занимают свое свободное время рассматриванием книг в книжном уголке), у детей отсутствует устойчивый интерес слушания художественных произведений, дети затрудняются объяснить причины поступков героев, имеют слабое представление, зачем нужны книги и откуда они берутся. Многие дети не различают жанры художественных произведений (народные, авторские сказки, рассказы, стихи), затрудняются назвать знакомые им сказки, рассказы, их авторов, читать наизусть стихи.

Инновационная направленность (новизна) опыта состоит в том, что:

- для достижения поставленной цели спроектирована система работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы. При организации образовательной деятельности воспитателя с детьми создаются условия для повышения интереса детей к книге, уровня представления о значении книги в жизни человека, о том, как она создается, о жанрах художественных произведений за счет использования познавательно- исследовательских методов и приемов. Одним из важнейших принципов представленной системы является деятельностный подход. Он формирует познавательную активность дошкольников, практические и творческие способности детей, развивает образное мышление, наблюдательность, самостоятельность, положительно влияет на расширение кругозора детей через включение детей в познавательно - исследовательскую деятельность. Представленная работа составлена с учетом принципа интеграции, который позволяет совместить в решении задач приобщения детей к чтению художественной литературы аспекты разных видов деятельности (познавательного развития, художественно-эстетического развития, речевого развития, физического развития), а также в соответствии с ФГОС к условиям реализации основой общеобразовательной программы дошкольного учреждения.

**3. Теоретическая часть опыта**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.Беседы о великих соотечественниках с детьми 5 – 7 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 94 с.
2. Веракса Е.Н., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольника. М.: «Мозаика – Синтез». 2009 г.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика- Синтез, 2005.-72 с.
4. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка-пресс, 2003.- 176 с.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В.И. Ребёнок и книга. СПб.: Детство- Пресс, 1999 г.
6. Дунаев Н.О. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. Журнал «Дошкольное воспитание» № 6 - 2007 г. /стр. 35-40/
7. Журавлёва В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Издательство «Учитель». 2009 г.
8. Зверева О.Л., Кротова Т.В.Общение педагога с родителями ДОУ.- М.,2005.-102 с.
9. Ильина С.К. Педагогические чтения: Методическая работа в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
10. Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. 5 – 7 лет/ сост. Гербова В.В., Ильчук Н.П., и др. – Оникс, 2005.
11. Литература и фантазия: сборник стихов для детей/Составитель Стрельцова Л.Е. – М.: АРКТИ, 1997. – 290 с.
12. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль: Академия, 2001. – 240 с.
13. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. Приложение к журналу «Управление ДОУ». Москва. Издательство «Сфера». 2010 г.
14. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2008. – 208 с.
15. Синицина Е. Развивающие стихи и рифмы: популярное пособие для родителей и воспитателей. – М.: ЮНВЕС, 2000. – 167 с.
16. Сухин И.Г. Незнайка, Хоттабыч, Карлсон и все- все- все. Сборник литературных викторин, кроссвордов и чайнвордов для детей. – М.: Новая школа, 1994. – 80 с.
17. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти лет. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. – СПб.: Детство Пресс, 2000 г.
18. Тихомирова И.И. «Психология детского чтения от А до Я». Методический словарь – справочник для библиотекарей. Москва. Издательство «Школьная библиотека». 2004 г.
19. Тихомирова И.И. Школа развивающегося чтения. – Нижний Новгород,

1996.

**4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения**

В представленном опыте представлены теоретические и практические материалы для создания единого образовательного пространства по развитию у детей любви к чтению.

**Цель:**

* формирование у детей интереса к книгам и любви к чтению;
* создание условий для формирования читательской культуры дошкольников.
* повышение педагогической грамотности родителей и вовлечение их в целенаправленный процесс развития речи у детей.

**Реализация поставленной цели осуществляется через решение следующих задач:**

* учить детей правильному и бережному обращению с книгой;
* расширить круг чтения дошкольников;
* развивать речь, её правильность, выразительность, чёткость, образность;
* учить видеть красоту художественного слова;
* формировать представления о прекрасном, учить эмоционально реагировать на художественный образ;
* развивать нравственно-эстетическую сферу личности посредством анализа художественных произведений;
* готовить детей к восприятию того, что книга – это источник знаний, пробуждать в них умственную деятельность и логическое мышление;
* возродить в семье традицию чтения детям художественной литературы.

**Деятельность педагога:**

- определение проблемы, постановка цели и задач;

- посещение семей воспитанников;

- определение методов и приёмов работы;

- подбор методической и художественной литературы, демонстрационного материала;

- анкетирование родителей, диагностика детей;

- подбор материалов, игрушек, атрибутов для игровой деятельности;

- подбор материалов, игрушек, атрибутов для изобразительной, продуктивной и театрализованной деятельности детей;

- составление перспективного плана;

- организация экскурсий в детскую библиотеку.

**Деятельность детей:**

- участие в различных конкурсах, беседах;

- заучивание стихов, загадок, пословиц и поговорок о книге;

- ремонт книг;

- рисование понравившихся сюжетов по прочитанным произведениям;

- инсценирование стихов, сказок, рассказов;

- исполнение сюжетно-ролевых игр "Семья", "Театр", "Библиотека".

**Деятельность родителей:**

- участие во всех мероприятиях, организуемых в группе;

- покупка детям книг, соответствующих возрасту, совместное знакомство с книгами;

- оказание помощи в пополнении групповой библиотеки;

- обмен опытом на тему "Роль художественной литературы в деле воспитания дошкольников";

- семейный театр "Инсценировка сказок"

 **Деятельность библиотекаря:**

- подготовка и организация встреч в детской библиотеке.

Реализация принципа интеграции образовательных областей в ходе проектной деятельности
«Книга в жизни ребёнка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Образовательная область** | **Формы организации деятельности детей** |
| **1.** | «Физическое развитие» | Путешествие с книгой К.Люциса «Азбука здоровья», с энциклопедией «Отчего? Почему? Зачем?»Составление книги «Семейные кулинарные рецепты».Драматизация сказок по произведениям К.Чуковского: «Мойдодыр», «Айболит».Изготовление макета по теме «Игры на свежем воздухе».Мастер - класс «Полезные рецепты»Создание книги- копилки семейных традиций.Изготовление книги – помощницы для детей группы «Закаливание»Целевая прогулка к школьному стадиону.Физкультурный досуг «Семейные старты» по произведениям Воронцова И.М. «Азбука чистоты»; «Побеждай микробы, играя!».Составление книжек – малышек группы «Любимая утренняя гимнастика».Путешествие с книгой К.Люциса «Азбука здоровья», с энциклопедией «Отчего? Почему? Зачем?»Составление книги «Семейные кулинарные рецепты».Драматизация сказок по произведениям К.Чуковского: «Мойдодыр», «Айболит».Изготовление макета по теме «Игры на свежем воздухе».Мастер - класс «Полезные рецепты»Создание книги- копилки семейных традиций.Изготовление книги – помощницы для детей группы «Закаливание»Целевая прогулка к школьному стадиону.Физкультурный досуг «Семейные старты» по произведениям Воронцова И.М. «Азбука чистоты»; «Побеждай микробы, играя!».Составление книжек – малышек группы «Любимая утренняя гимнастика». |
| **2.** | «Социально-коммуникативное развитие» | Беседы по произведениям «Косточка» Л.Толстого; «Мальчик стерёг овец» Л. Толстого; «Собаки» Л.Толстого; «Прыжок» А. Толстого.Мини спектакли по произведениям Л.Толстого «Косточка»; «Мальчик стерёг овец»; «Собаки» «Прыжок».Образовательная прогулка в детскую библиотеку.Сюжетно-ролевая игра по произведению Б.Житкова «На льдине»; «Библиотека».Дидактическая игра «Выбери книги для мальчиков и девочек».Пальчиковый театр «Два жадных медвежонка».«Волшебный экран (мультимедийная игра)».Создание древа «Профессии моих родителей» по итогам произведений Д.Родари «Чем пахнут ремёсла»; В.Маяковского «Кем быть?»; И.Туригина «Человек заболел»; С.Сахарного «Самый лучший пароход»; Е Пермяка «Дежурные сёстры».Трудовой десант «Поможем малышам» на основании произведения Г.Демыниной «Дружба».Изготовление книги – тренажёра в подарок малышам для развития мелкой моторики (дети + воспитатели + специалисты) «Корзина с фруктами».Театр топотушки «Колосок».Настольно-печатные игры «Перекресток»; «На дороге»; «Светофор».Составление плана – схемы по произведению «Светофор» С. Михалкова.Составление коллажа по произведениям «Автомобиль» Н.Носова; «Воробьишка Тишка» Т.Шорыгиной; «Друг пешехода» Т.Шорыгиной; «Данилка и пилка» Т.Шорыгиной.Планшет «Поведение ребёнка в природе» (можно – нельзя).Чтение и рассказывание книг «Метро» Н. Носова; «Автомобиль» Н.Носова; «Буратино на улице города»Ведение дневников читателей детей группы.Игровые ситуации по теме «Один дома»; «Встреча с незнакомцем».Настольный театр «Мы  - пешеходы. |
| **3.** | «Познавательное развитие» | Мультимедийная презентация «С книгой вглубь времён (история появления библиотек)».Книга открывает недоступность по произведениям А.Лингрен «Карлсон, который живёт на крыше»; «Полёт над городом».Образовательная прогулка в библиотеку школы для взятия презентации по произведениям Н. Носова «Огурцы»; «Заплатка»; «На катке».Ведение читательских дневников по произведениям о дружбе.Разведка – наблюдение по произведениям о школе.Рассматривание слайда С.Лучишкина «Праздник книги»(1927 г.; холст, масло; Государственная Третьяковская галерея; Москва). |
| **4.** | «Речевое развитие» | Этическая беседа «Книга жалуется».Театральные этюды с привлечением учителя – логопеда; педагога – психолога; учителя – дефектолога «Из какого произведения герой?»Вечер юмора и смеха по произведениям В.Драгунского «Денискины рассказы».Образовательная прогулка в книжный магазин, киоск «Союзпечать».Рассматривание разных книг: атлас, справочник растений или животных, энциклопедия, учебная книга, сборник сказок.Литературное шоу «Цветик - семицветик» (любимые сказочные герои).Интервью «Добрые поступки».Газета «Читаем дома».Мини сочинения «С кем я дружу»; «Как мы живём».Изготовление планшета по произведению В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». |
| **5.** | «Художественно-эстетическое развитие» | Создание чудо дерева по произведению К.Чуковского «Чудо дерево» с использованием солёного теста.Создание сборника по сюжетам программных произведений, используя лепку, аппликацию, рисование.Изготовление книги (художественной, исторической, краеведческой) с применением различной техники в рисовании (гратаж); лепке (пластилинография); аппликации (путем обрыва, бумажных комочков).Слушание пластинок по программным произведениям; аудиокассет, дисков.Литературно-музыкальная композиция по произведениям В.Осеевой «Синие листья»; «Сыновья»; «Три девочки»; «Что такое  хорошо и что такое плохо».Домашний литературный журнал. |

**5. Анализ результативности**

Педагогическая целесообразность определяется результатами, полученными в ходе реализации проекта. Полученные результаты позволяют свидетельствовать об эффективности данного проекта: увеличивается доля детей, проявляющих интерес к чтению в свободной самостоятельной деятельности, у детей проявляется устойчивый интерес слушания художественных произведений, дети объясняют причины поступков героев, имеют представление, зачем нужны книги и откуда они берутся. Дети различают жанры художественных произведений, их отличительные особенности. Дети называют знакомые им сказки, рассказы, их авторов, читают наизусть стихи.

Реализация данного проекта позволила повысить уровень познавательно-речевого развития детей на 18% и составил 62%;

 Количество детей, проявляющих интерес к художественной литературе, повысился на 15%, на 20% возрос уровень умений у детей различать жанры художественных произведений. Дети самостоятельно рассказывают знакомые сказки, рассказы, стихи, называют их авторов, участвуют в инсценировках знакомых произведений. Мои воспитанники являются активными участниками конкурсов Республиканского, Всероссийского и Международного уровней. За последний год на 10% увеличилось количество детей, привлекаемых к участию в выставках и конкурсах: в 2015 году участие в Республиканском конкурс «Живое слово»; призовое место (1 место) во Всероссийской библиографической викторине «Библиознайка» - 16.01.2015 -16.02.2015;

Призовое место (1место) в Международной познавательной викторине «Веселый алфавит»;

Во Всероссийском профессиональном конкурсе «Проектная деятельность в образовательном учреждении» в номинации «Лучший социальный проект», проект «Книга в жизни ребенка», занял 2-е призовое место.

Результатом тесного сотрудничества с городской детской библиотекой является увеличение количества моих воспитанников, регулярно посещающих библиотеку.

**6. Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

 Анализируя причины полученных результатов, изучив подходы реализуемой в ДОУ образовательной программы «Радуга» по приобщению детей к чтению художественной литературы, я столкнулась с тем, что несмотря на то, что в программе ставится задача по ознакомлению детей с художественной литературой для решения принципиальной установки – сформировать отношение к литературе, как к самоценному виду искусства, но недостаточно представлены методы и приемы по формированию устойчивого интереса дошкольников к книге. Анализ психолого-педагогической литературы, программно-методических материалов, изучение практики по приобщению к чтению художественной литературы детей старшего дошкольного возраста позволили увидеть следующие противоречия: - между необходимостью, сегодня прививать в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, воспитывать грамотного читателя и отсутствием в основной общеобразовательной программе, реализуемой в ДОУ разнообразия методов и приемов, которые позволили бы приобщать дошкольников к чтению художественной литературы; - между большим познавательным потенциалом книги для расширения детского кругозора и недостаточностью использования познавательно- исследовательской деятельности при реализации образовательной деятельности по приобщению детей к книге.

**7. Адресные рекомендации по использованию опыта**

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателем дошкольных учреждений, заинтересованным родителям. Основными субъектами реализации и использования опыта являются дети, родители и воспитатели. Следует отметить, что результат проекта ориентирован главным образом на интересы самих участников (детей, родителей). Проект разработан с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, позволяет проводить работу по изучению материала от более общего к более частному, с учетом зоны актуального ближайшего развития каждого ребенка, способствует тому, чтобы содержание обучения отвечало детским возможностям, их любознательности.

**8. Наглядное приложение**

1.КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

**«Читаем всей семьёй»**

***«Если с детства у ребенка не воспитана
любовь к книге, если чтение не стало
его духовной потребностью на всю жизнь,
в годы отрочества душа ребенка будет пустой »***

 ***/ В.А. Сухомлинский/***

На Руси издавна семья была почитаема и оберегаема, потому что именно здесь происходит рождение, становление и формирование личности человека. Каждая семья, где есть дети, мечтает о том, чтобы они выросли уважаемыми людьми, нашли свое призвание, чтобы их жизнь была счастливой и успешной. Но где взять ту волшебную палочку, которая поможет претворить эту мечту в жизнь? Ответ прост: эта волшебная палочка - умение и желание ребенка читать. Особая роль в воспитании детей как слушателей и читателей принадлежит семье. *Семейное чтение* занимает особое место в развитии человека, так как находится у истоков формирования личности. Традиции читательского развития детей в семье складывались веками. Наши далекие предки учили детей относиться к книге с особым уважением и любовью. Книгу восхваляли, учили ее беречь, лелеяли, относились к ней как к святыне. Басни, сказки, песни, легенды, былины бытовали в России с древних времен. Чтение в России всегда считалось занятием достойным и полезным, его почитали как в крестьянских избах, так и в дворянских гостиных. Дети приобщались к книге и слову благодаря рассказыванию сказок, чтению вслух, домашним театрализованным представлениям. К концу XVII века сложились первоначальные представления о педагогике детского чтения, возникшие из потребности воспитания подрастающих поколений, обучения их чтению и грамоте. Об исключительной важности семейного чтения говорится в теоретическом наследии видных педагогов XX века А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского и других.

И в настоящее время эта тема не потеряла своей актуальности и значимости. Во-первых, для современного чтения вместе собирается вся семья. Во-вторых, читая современную качественную литературу, одинаково интересную для детей и родителей, семья находит общие темы для обсуждения, ведь во многих семьях поговорить-то не о чем. В-третьих, книга не имеет равных по способности устанавливать взаимопонимание разных поколений как внутри семьи, так и за ее пределами. Во время обсуждения книг сглаживаются поколенческие барьеры, «отцы и дети» находят точки соприкосновения, что очень важно для восстановления доверия в семье. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце. И, наконец, семейное чтение - самое действенное решение проблемы нечитающих детей. Книги расширяют кругозор детей, учат их мыслить, развивают речь, память, воображение, то есть удовлетворяют потребность в развитии, заложенную самой природой. Отсюда - радость познания.

Приобщение детей к чтению имеет и огромное социальное значение, обеспечивая равенство жизненного старта для девочек и мальчиков, для бедных и богатых, для здоровых и больных. По глубине проникновения в жизнь и во внутренний мир ребенка книга не имеет себе равных среди средств массовой информации.

Для того чтобы ребенок читал, надо, чтобы рядом с ним был *читающий* родитель, а еще лучше - читающий вместе с ребенком родитель. Хорошо, если привычка к семейному чтению станет ритуалом проведения каждодневного совместного досуга в определенное время дня или вечера. Сам процесс чтения может сопровождаться беседами, викторинами, играми-спектаклями, выставками рисунков по мотивам прочитанных книг.

Важную роль в развитии семейного чтения играет детская библиотека. В детской библиотеке ребенок попадает в особый таинственный мир, отличный от повседневного быта, в котором оживают герои любимых книг, совершаются самые невероятные приключения. Библиотека - новая ступень читательского развития ребенка: она дает возможность приобщить ребенка к систематическому чтению, научить его ориентироваться к книжном фонде, пользоваться каталогами и картотеками. Детские библиотеки являются организаторами семейного общения и совместного досуга детей и родителей. Никого не оставят равнодушными семейные праздники, конкурсы, игровые развлекательные программы, литературные вечера. На создание особой атмосферы совместной творческой деятельности детей и родителей нацелена работа семейных клубов. И сама библиотечная среда благоприятна для ее посетителей - детей и взрослых.

**Дорогие папы, мамы, дедушки и бабушки! Дайте в руки вашему ребенку хорошую детскую книгу и увидите, какой добрый свет зажжется в глазах вашего мальчика или девочки. Не спешите оставлять детей один на один с книгой, пусть вам будет интереснее втроем, вчетвером - всей семьей, большой или маленькой, вместе читать книги и тогда вас будет ожидать чудо:**

***Увидеть счастливые глаза ребенка при чтении.
Это чудо - раз!
Вновь вместе вернуться в мир детства.
Это чудо - два!
Путешествие в таинственный мир творчества писателей.
Это чудо - три!***

**2.*Советы родителям «Играем дома»***

***Игра №1*** ***«Поиграем в сказку»***

-Что говорил заяц колобку?

«….Колобок, колобок, я тебя съем!»

- Что поет ему в ответ колобок ?

«…Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел…» и т. д.

***Игра №2*** ***«Вспомни по картинке***»

*Материал*: иллюстрации к сказке

- Кто здесь нарисован?

- Что происходит?

- Каких картинок не хватает?

Возьми книжку, найди игру проверь себя.

- Нарисуй очередность событий!

***Игра №3*** ***«Чьи это вещи?»***

- Кто это? Назови вещи рядом

- Кто и что с ними делал? Вспомни и расскажи!

(Мальвина, Буратино, Красная шапочка и т. д.)

***Игра №4 «Изобрази меня»***

- Кто это? Назови.

- Что они говорят? Вспомни.

- Как они говорят? Скажи.

- А кто это говорит:

«Африка ужасна, «Нам акула Каракула

Да – да-да! Нипочем, нипочем,

Африка опасна, Мы акулу Каракулу

Да-да-да! Кирпичом, кирпичом…»

Не ходите в Африку,

Дети никогда»

***3.Рассказ сказки по сериям картинок «Воспитываем сказкой».***

**Цель данного задания** - помочь увидеть красочность, яркость созданных на картинке образов; формировать умение правильно подбирать глаголы и прилагательные для характеристики персонажей.

 **Задачи:**

1. Воспитываем у детей любовь к сказкам.
2. Развиваем чувство коммуникативности у детей.

Нам предстоит учить малыша выстраивать сюжет в логически верной последовательности, давать характеристику места и времени действия - это должно способствовать развитию воображения и творческого мышления ребенка. Рассматривая с ребенком первый рисунок, обратим внимание ребенка на то, что за местность изображена на рисунке: «Кого (каких персонажей) ты здесь видишь? Что они делают? Где они находятся? Какая обстановка вокруг них? Какое время года (дня)? Какие признаки об этом говорят?» Используя иллюстрации к сказкам, нужно обязательно обратить внимание ребенка на то, что сюжет картинок сказочный. Начало сказки составляется по первой картинке («Жили-были…»). Вторая картинка рассматривается более детально: воспитатель обращает внимание ребенка на более мелкие предметы: «Как ты думаешь, что это такое? Интересно, зачем он (она, оно) здесь нужен?» Взрослый может помочь придумать имена героям, спросить, какой персонаж особенно понравился и почему.

В процессе работы с картинками нужно эмоционально реагировать на детские реплики, помогая в сочинении сказки и описании героев, задавать в динамичном темпе наводящие вопросы.

 Когда сказка будет придумана, можно предложить малышу рассказать ее кому-нибудь из родных.

***Коллективное сочинение***

Участвуют сразу несколько детей. Дети предлагают тему, героев сказки, воспитатель занимается сюжетом, привлекая ребят к его развитию. Присутствие сразу нескольких участников делает сочинение сказки более разнообразным, интересным, а ее содержание полным и глубоким. Ребенок получает наглядное представление о том, что значит придумывать сказку поэтапно.

 Игра приучает его более четко и продуманно составлять фразы, ведь его должен понять другой участник, чтобы придумать свое продолжение.

Сначала воспитатель предлагает придумать название сказки, героев, рассказать, какими они будут, описать их внешний вид, настроение. Потом сказка «собирается» из детских ответов на ваши вопросы: «С чего начнется сказка? Как будут развиваться события? (что произойдет дальше?) Какой момент будет самым острым? Какой - самым интересным, забавным? Чем закончится сказка?» Свои ответы-продолжения участники высказывают по цепочке, друг за другом. Смена вопросов в процессе сочинения сказки активизирует внимание детей. Если дети уверенно справляются с сочинением сказки по предложенному плану, можно предложить дополнительные вопросы, подсказывая новые направления фантазирования. Предложить детям пересказать уже сочиненное, привлечь к обсуждению того, что сочинили другие. Сочиненную сказку необходимо записать, чтобы прочитать ее на следующий день.

***Инсценировка***

**Цель такого задания** - активизация творческого отношения к слову. Творческое осмысление должно проявиться в умении трансформировать словесный сказочный образ в драматический.

Здесь также предполагается коллективное творчество. Исполнителями ролей становятся не только дети, но и игрушки, куклы. Незаменимыми помощниками могут стать герои кукольного театра (игрушки созданы своими руками). Выбранная для инсценировки сказка может быть сочиненной или прочитанной ранее - в данном случае творчество заключается не в создании, а воплощении сюжета. При распределении ролей учитываются индивидуальные особенности и возможности детей, а также используемых игрушек, обсуждаются характеры персонажей. В репетицию вовлекаются все участники инсценировки, даже те, кто не занят в конкретной сцене (они следят за тем, соответствует ли исполнение тексту роли, помогают найти наиболее удачное воплощение образа, участвуют в его «проработке»). Важным этапом подготовки является изготовление декораций, что привлечет внимание маленьких участников к тем деталям, которые чаще всего ускользают от детского внимания: место действия и его смена, средства передачи атмосферы сказки, настроения (страшно, мрачно или светло, весело).

 Участие взрослых в инсценировке позволяет развить у малышей способность к эмоциональному погружению в сказку, к ее творческому осмыслению, способность к мимическому и интонационному творчеству (на основе воплощения словесного сказочного образа).