**Тема**: «Использование моделирование в речевом развитии детей дошкольного возраста»

Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 59» - Тюрькина Лариса Николаевна

**Образование**

1989-1994 г.г., Мордовский государственный педагогический институт
им. М. Е. Евсевьева

**Квалификация по диплому**: учитель и логопед спец.(вспомогательной) школы, олигофренопедагог дошкольного учреждения

**Повышение квалификации**

Дополнительная профессиональная программа (Обновление содержания дошкольного образования в условиях реализации ФГГОС в ДОУ, в объеме
72 ч., МРИО, 2021г.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей.

Дети дошкольного возраста отличаются недостаточно сформированным навыком построения связной речи. По результатам моих наблюдений у детей можно отметить следующие недостатки:

• связные высказывания короткие;

•отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;

• состоит из отдельных фрагментов, логически не

связанных между собой;

• уровень информативности очень низкий.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому, что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

Сегодня уже стали привычными высказывания о необходимости развития общеучебных навыков или универсальных учебных действий, среди которых особенно выделяют коммуникативные. Под наличием сформированных коммуникативных навыков подразумевают (Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика обследования развития речи дошкольников. – М.:1997) хорошо развитую речь, умение вступать в диалог, работать в группе, высказывать свою точку зрения, отстаивать её. Особого внимания заслуживают умения и навыки связной речи, умение рассуждать логически, делать умозаключения, устанавливать понятия, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. Это объясняется тем, что речь является способом формирования и формулирования мысли, средством общения и воздействия на окружающих.

Решению обозначенных проблем в развитии речи дошкольников проблем может помочь метод моделирования, который рассматривается как процесс применения наглядных моделей.

Научные исслед.ования и практика подтве.рждают, что именно нагл.ядные модели явля.ются той формой выде.ления и обозначения отно.шений, которая дост.упна детям дошко.льного возраста. Исполь.зование заместителей и нагл.ядных моделей разв.ивает умственные спосо.бности дошкольников.

Введ.ение наглядных мод.елей в процесс обуч.ения позволяет педа.гогу более целенап.равленно развивать ре.чь детей, обог.ащать их активный лекс.икон, закреплять нав.ыки словообразования, форми.ровать и совершенствовать уме.ния использовать в ре.чи различные конст.рукции предложений, опис.ывать предметы, соста.влять рассказ.

Эффект.ивность использования дан.ного метода зав.исит от определенных усл.овий. Модель дол.жна быть дост.упна для восприятия реб.енка данного возр.аста; отражать осно.вные свойства объ.екта, быть по стру.ктуре аналогичной ему и упро.щать процесс овла.дения навыками, умен.иями и знаниями, а не нагр.узить его лишней, беспо.лезной информацией.

**Усл.овия формирования вед.ущей идеи оп.ыта, условия возник.новения, становления оп.ыта.**

Опыт раб.оты по данной те.ме складывался посте.пенно.

Начав в 2017 уче.бном году раб.оту со средней гру.ппы детского са.да и проанализировав сост.ояние речи св.оих воспитанников и ба.зу ДОУ, я приняла реш.ение использовать возмо.жности моделирования для реш.ения проблем в реч.евом развитии де.тей.

Введение нагл.ядных моделей в образов.ательный процесс позв.оляет более целенап.равленно развивать импрес.сивную речь де.тей, обогащать их акти.вный лексикон, закре.плять навыки словообр.азования, формировать и совершен.ствовать умение исполь.зовать в речи разл.ичные конструкции предл.ожений, описывать пред.меты, составлять расс.казы. При этом исполь.зуемые наглядные мод.ели могут вклю.чать стилизованные изобр.ажения реальных пред.метов, символы для обозн.ачения некоторых час.тей речи, сх.емы для обозначения осно.вных признаков описы.ваемых предметов, а та.кже выполняемых дейс.твий по отношению к ним и т.п. Ба.за детского са.да позволяет исполь.зовать на только рисо.вание модели, карт.инки, рисунки, но и фотома.териал на экране телев.изора, использование соответ.ствующих игровых зад.аний на сенсорной до.ске.

Исследование вли.яния обучения на умств.енное развитие реб.ёнка занимает важ.ное место в дет.ской психологии и дошко.льной педагогике. Эфф.ект воздействия обуч.ения ставится в пря.мую зависимость от её содер.жания и средств. Многочи.сленные исследования отечес.твенных педагогов и психо.логов (П.Я.Гальперин, В.В.Дав.ыдов) показывают, что исполь.зование моделирования оказ.ывает положительное вли.яние на интеллектуальное разв.итие детей, что с пом.ощью пространственных и графи.ческих моделей относи.тельно легко и быс.тро совершенствуется ориенти.ровочная деятельность, форми.руются перспективные интеллек.туальные и практические дейс.твия.

Таким обр.азом, ведущая педагог.ическая идея заклю.чается в том, что чем раньше мы бу.дем учить де.тей рассказывать и переск.азывать, используя ме.тод моделирования, тем лу.чше подготовим их к шк.оле, так как связная ре.чь является важ.ным показателем умств.енных способностей реб.ёнка и готовности его к школ.ьному обучению.

**Теорет.ическая база.**

Дошко.льный возраст – пер.иод интенсивного разв.ития личности реб.енка. В работах Л.С. Выгот.ского, М.М. Алексеевой, С.Л. Рубин.штейна, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихе.евой и др. указывается, что об.щее развитие личн.ости дошкольника во мно.гом обусловлено уро.внем развития его ре.чи.

Практика показ.ывает, что с каждым го.дом увеличивается колич.ество детей с наруш.ениями речи и сниж.ается социализация реб.ёнка в коллективе сверс.тников и взрослых. Поэ.тому необходимо исполь.зование современных мет.одов и технологий, позво.ляющих успешно реш.ать эти проблемы.

В совре.менной научно-педагог.ической литературе модели.рование рассматривается как про.цесс применения нагл.ядных моделей (Л.А. Вен.гер, О.М. Дьяченко и др.). Нау.чные исследования и прак.тика подтверждают, что име.нно наглядные мод.ели являются той фор.мой выделения и обозн.ачения отношений, кот.орая доступна де.тям дошкольного возр.аста (Леон Лор.енко С., Л.М. Хализева и др.). Ряд авт.оров придаёт бол.ьшое значение формир.ованию моделирования в продук.тивных видах деятел.ьности детей дошко.льного возраста с норм.ально развитой ре.чью (Л.И. Цеханская) и де.тей с речевой патол.огией (Ю.Ф. Гаркуша).

Кр.оме базисных исслед.ований при работе по те.ме я опиралась на след.ующую литературу:

* Ба.зик И. Развитие способ.ностей к наглядному предм.етному моделированию. Дошко.льное воспитание, № 11, 1984г.
* Вахр.ушев А. А.; Кочемасова Е. Е.; Аки.мова Ю. А.; Белова И. К. Здрав.ствуй, мир! Окружающий мир для дошкол.ьников. Методические рекоме.ндации для воспитателей, учит.елей и родителей. — М.: «Бал.асс», 2001. — 304 с.
* Дьяченко О. М. Вообр.ажение дошкольников. М. Зна.ние, 1986.
* Ткаченко О. Исполь.зование схем в соста.влении описательных расс.казов, Дошкольное воспи.тание, № 10, 1990 г.
* Усенко Ю. В. Исполь.зование мнемотаблиц в познав.ательно-речевом разв.итии дошкольника. Дошко.льная педагогика, сент.ябрь, 2013.

**Технология оп.ыта. Система конкр.етных педагогических дейс.твий, содержание, мет.оды, приемы воспи.тания и обучения.**

Це.ль опыта: способс.твовать развитию свя.зной речи дошкол.ьников с помощью мет.ода наглядного модели.рования.

Задачи:

* Сост.авить перспективный пл.ан по формированию свя.зной речи у воспит.анников группы с использ.ованием метода нагля.дного моделирования;
* Органи.зовать работу по реали.зации перспективного пл.ана по формированию свя.зной монологической ре.чи у детей;
* Форми.ровать у воспитанников нав.ыки построения свя.зных высказываний, обу.чать лексико-граммат.ическому оформлению свя.зных высказываний, разв.ивать у детей нав.ыки речевого общ.ения, речевой коммун.икации, развивать нав.ыки контроля и самоко.нтроля за построением свя.зных высказываний; разв.ивать ряд психических проц.ессов (восприятие, пам.ять, воображение, мышл.ение), тесно связ.анных с формированием нав.ыков устного рече.вого высказывания.
* Сформи.ровать картотеку нагл.ядных материалов для раб.оты с детьми (карт.инки, план - сх.емы, пиктограммы, мнемот.аблицы и др.)

Особенности рече.вого развития де.тей дошкольного возр.аста:

* Дети дошко.льного возраста отлич.аются недостаточно сформир.ованным навыком постр.оения связного высказ.ывания.
* По результатам диагн.остики уровня сформиро.ванности данного нав.ыка у детей мо.жно отметить след.ующие недостатки:
* свя.зные высказывания коро.ткие;
* отличаются непоследов.ательностью, даже ес.ли ребенок пере.дает содержание знак.омого текста;
* сос.тоят из отдельных фрагм.ентов, логически не связ.анных между со.бой;
* уровень информа.тивности высказывания оч.ень низкий.
* Кр.оме того, больш.инство детей акт.ивно делятся сво.ими впечатлениями от пере.житых событий, но с неох.отой берутся за соста.вление рассказов по зада.нной теме. В осно.вном, это происходит не отт.ого, что знания реб.енка по данному воп.росу недостаточны, а пот.ому что он не может офор.мить их в связные реч.евые высказывания

Исполь.зование приема нагля.дного моделирования при планир.овании связного высказ.ывания дает возмо.жность:

* самостоятельного ана.лиза ситуации или объ.екта;
* развития децен.трации (умения мен.ять точку отс.чета);
* развития замы.слов-идей буду.щего продукта.

*Пр.ием наглядного модели.рования может бы.ть использован в раб.оте над всеми вид.ами связного монолог.ического высказывания:*

* пере.сказ;
* составление расс.казов по картине и се.рии картин;
* описат.ельный рассказ;
* творч.еский рассказ.

В хо.де использования при.ема наглядного модели.рования дети знако.мятся с графическим спос.обом предоставления инфор.мации - моделью. В каче.стве условных замест.ителей (элементов мод.ели) могут выст.упать символы разнооб.разного характера.

Мн.ою использовались:

* геометр.ические фигуры;
* символ.ические изображения пред.метов (условные обозн.ачения, силуэты, кон.туры, пиктограммы);
* пл.аны и условные обозн.ачения, используемые в них;
* контр.астная рамка – пр.ием фрагментарного расска.зывания и многие дру.гие.

В качестве симв.олов-заместителей на нача.льном этапе раб.оты используются геометр.ические фигуры, св.оей формой и цве.том напоминающие замещ.аемый предмет. Напр.имер, зеленый треуг.ольник – елочка, се.рый кружок – мыш.онок и т.п. На последующих эта.пах дети выби.рают заместители, без уч.ета внешних приз.наков объекта. В эт.ом случае они ориент.ируются на качественные характе.ристики объекта (зл.ой, добрый, трус.ливый и т. п.). В качестве мод.ели связного высказ.ывания может быть предст.авлена *полоска разноц.ветных кругов* – пос.обие “Логико-мал.ыш”:

*Как элементы пл.ана рассказа, состав.ленного по пейзажной кар.тине, я использовала силу.этные изображения* ее объе.ктов, как явно присутс.твующих на картине, так и тех, кот.орые могут бы.ть выделены тол.ько по косвенным приз.накам.

*В качестве симв.олов – заместителей при модели.ровании творческих расс.казов используются:*

* предм.етные картинки;
* силу.этные изображения;
* геометр.ические фигуры.

Нагл.ядная модель высказ.ывания выступает в ро.ли плана, обеспеч.ивающего связность и последова.тельность рассказов реб.енка.

В качестве симв.олов – заместителей при модели.ровании творческих расс.казов используются:

* предм.етные картинки;
* силу.этные изображения;
* геометр.ические фигуры.

Нагл.ядная модель высказ.ывания выступает в ро.ли плана, обеспеч.ивающего связность и последова.тельность рассказов реб.енка.

*Приемы нагля.дного моделирования связ.ного высказывания, приме.нение которых повы.шает интерес де.тей к данному ви.ду деятельности.*

* *ПЕР.ЕСКАЗ*
* *РАССКАЗ ПО СЮЖЕ.ТНОЙ КАРТИНЕ*
* *РАС.СКАЗ-ОПИСАНИЕ*
* *СРАВНИ.ТЕЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ПРЕД.МЕТОВ*
* *ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКА.ЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАР.ТИНЕ*
* *ТВОРЧЕСКИЙ РАС.СКАЗ*
* *ТВОРЧЕСКАЯ СКА.ЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРА.ЖЕНИЯМ.*

**1.ПЕРЕСКАЗ**

* Са.мым простым из ви.дов связного высказ.ывания считается *пере.сказ.*
* Пересказ предпо.лагает умение выде.лить основные ча.сти услышанного тек.ста, связать их ме.жду собой, а за.тем в соответствии с эт.ой схемой сост.авить рассказ. В каче.стве плана расс.каза выступает нагл.ядная модель.
* Раб.ота по развитию нав.ыка пересказа предпо.лагает формирование след.ующих умений:
* усво.ение принципа заме.щения, то есть уме.ния обозначать перс.онажи и основные атри.буты художественного произв.едения заместителями;
* формир.ование умения перед.авать события при пом.ощи заместителей (предм.етное моделирование);
* пере.дача последовательности эпиз.одов в соответствие с распол.ожением заместителей,
* и начин.ается с рассказывания знак.омых коротких ска.зок, типа “Ре.пка”, “Колобок” и т.п. Для то.го чтобы нау.чить ребенка последо.вательно излагать сю.жет сказки исполь.зуются наглядные мод.ели сказки. На пер.вых порах де.ти учатся соста.влять модели, кот.орые сопровождают чте.ние сказки лого.педом. Например, лог.опед рассказывает де.тям сказку “Ре.пка”, а дети посте.пенно выставляют сим.волы-заместители гер.оев сказки. На дан.ном этапе необх.одимо добиваться, чт.обы манипулирование элеме.нтами модели соответ.ствовало фрагменту ска.зки, который зву.чит в данный мом.ент. Элементами мод.ели могут ст.ать картинки с изобра.жением персонажей ска.зки, затем они замен.яются символами-замест.ителями (силуэтные изобр.ажения или геометрические фиг.уры). Постепенно де.ти от простого манипул.ирования элементами мод.ели переходят к соста.влению пространственной динам.ичной модели, кот.орая непосредственно слу.жит планом пере.сказа.

**2.РАССКАЗ ПО СЮЖЕ.ТНОЙ КАРТИНЕ**

* Значит.ельные трудности возн.икают у детей при соста.влении рассказов по сюже.тной картине. *Рас.сказ по сюжетной кар.тине* требует от реб.енка умения выде.лить основные дейст.вующие лица или объ.екты картины, просл.едить их взаимосвязь и взаимод.ействие, отметить особе.нности композиционного фо.на картины, а та.кже умение доду.мать причины возник.новения данной ситу.ации, то есть сост.авить начало расс.каза, и последствия ее – то ес.ть конец расс.каза.
* На практике “расс.казы”, самостоятельно состав.ленные детьми – это, в осно.вном, простое перечи.сление действующих лиц или объе.ктов картины.
* Раб.ота по преодолению эт.их недостатков и формир.ованию навыка расска.зывания по картине сос.тоит из 3-х этапов:
* выде.ление значимых для разв.ития сюжета фрагм.ентов картины;
* опред.еление взаимосвязи ме.жду ними;
* объед.инение фрагментов в еди.ный сюжет.

**3.РАС.СКАЗ-ОПИСАНИЕ пейз.ажной картины**

* Осо.бым видом связ.ного высказывания явля.ются *рассказы*-*опи.сания* по пейзажной кар.тине. Этот вид расс.каза особенно сло.жен для детей. Ес.ли при пересказе и соста.влении рассказа по сюже.тной картине осно.вными элементами нагл.ядной модели явля.ются персонажи – жи.вые объекты, то на пейз.ажных картинах они отсут.ствуют или несут второст.епенную смысловую нагр.узку.
* В данном слу.чае в качестве элем.ентов модели расс.каза выступают объ.екты природы. Так как они, как пра.вило, носят стат.ичный характер, осо.бое внимание удел.яется описанию кач.еств данных объе.ктов. Работа по та.ким картинам стро.ится в несколько эта.пов:
* выделение знач.имых объектов кар.тины;
* рассматривание их и подр.обное описание внеш.него вида и сво.йств каждого объ.екта;
* определение взаим.освязи между отдел.ьными объектами кар.тины;
* объединение ми.ни-рассказов в еди.ный сюжет.

**4.ФРАГМЕ.НТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗ.АЖНОЙ КАРТИНЕ**

* Для повы.шения эффективности раб.оты по развитию нав.ыка составления расс.казов по картине мо.жно порекомендовать пр.ием фрагментарного расска.зывания, когда де.ти сначала соста.вляют рассказы об отде.льных персонажах (фрагм.ентах) картины, а за.тем объединяют их в еди.ное высказывание. Кар.тина, предложенная для соста.вления рассказа, дел.ится на 4 части, кот.орые закрываются карто.нными прямоугольниками раз.ного цвета. Реб.енок, постепенно откр.ывая каждую из 4 час.тей картины, расска.зывает о каждом фраг.менте, объединяя их в од.ин сюжет. Раб.ота над каждым из фрагм.ентов проходит анало.гично работе по соста.влению описания це.лой картины. Вариат.ивность рассказов де.тей достигается за сч.ет выбора ими цв.ета прямоугольника, кот.орый они открывают пер.вым.

**5. СРАВНИТЕЛЬНОЕ ОПИС.АНИЕ ПРЕДМЕТОВ**

В разв.итии навыка соста.вления описательных расс.казов большую пом.ощь оказывает предвар.ительное составление мод.ели описания. В проц.ессе обучения свя.зной описательной ре.чи моделирование мо.жет служить сред.ством и программой ана.лиза и фиксации законо.мерных свойств и отно.шений объекта или явл.ения.

* Основу описат.ельного рассказа соста.вляют конкретные предст.авления, накапливаемые в проц.ессе исследования объ.екта описания. Элеме.нтами модели описат.ельного рассказа стано.вятся символы-замес.тители качественных характ.еристик объекта:
* принадл.ежность к родовидовому пон.ятию;
* величина;
* цв.ет;
* форма;
* состав.ляющие детали;
* каче.ство поверхности;
* мате.риал, из которого изгот.овлен объект (для неж.ивых предметов);
* как он исполь.зуется (какую пол.ьзу приносит)?
* за что нрав.ится (не нравится)?

**6.ТВОРЧ.ЕСКИЙ РАССКАЗ**

 Ча.сто наглядная мод.ель служит сред.ством преодоления стр.аха ребенка пе.ред построением *творч.еских связных* *расс.казов.* Это умение противо.положно навыку соста.вления пересказов. Перех.одными упражнениями от модели.рования пересказа к соста.влению творческих расс.казов могут бы.ть следующие:

* угады.вание эпизода по демонс.трации действия;
* расска.зывание по демонстрации дейс.твия взрослым;
* Последова.тельность работы по формир.ованию навыка соста.вления связного творч.еского высказывания след.ующая:
* ребенку предла.гается придумать ситу.ацию, которая мо.гла бы произойти с конкр.етными персонажами в опреде.ленном месте, мод.ель рассказа (ска.зки) задается воспитателем;
* воспитатель предл.агает конкретные перс.онажи рассказа, а простран.ственное оформление мод.ели ребенок приду.мывает самостоятельно;
* конкр.етные персонажи замен.яются их силуэтными изобра.жениями, что позволяет реб.енку проявить творч.ество в характерологическом оформ.лении героев расс.каза;
* ребенку предла.гается составить рас.сказ или сказку по мод.ели, элементами кот.орой являются неопред.еленные заместители персо.нажей рассказа – геометр.ические фигуры, лого.педом задается те.ма рассказа: напр.имер, “Весенняя ска.зка”;
* и, наконец, реб.енок самостоятельно выби.рает тему и гер.оев своего рас.сказа

**7.ТВОРЧЕСКАЯ СКА.ЗКА ПО СИЛУЭТНЫМ ИЗОБРА.ЖЕНИЯМ**

 Одним из при.емов развития нав.ыка творческого расска.зывания является обуч.ение детей соста.влению сказок по силу.этным изображениям. В каче.стве элементов мод.ели ребенку предъя.вляются силуэты живо.тных, растений, лю.дей или природных явл.ений (снег, до.ждь и т.п.) Логопед зад.ает начало ска.зки и предлагает продо.лжить ее, опираясь на силу.этные изображения

* По ме.ре овладения нав.ыком моделирования де.ти используют вме.сто развернутой предм.етной модели обобщ.енную, содержащую тол.ько ключевые мом.енты. Происходит сверт.ывание модели, пер.еход ее в заместитель.
* Элеме.нтами модели-замес.тителя являются схема.тичные зарисовки, сдел.анные детьми по хо.ду слушания расс.каза. Количество элем.ентов модели сна.чала определяется лого.педом, а затем, по ме.ре усвоения нав.ыка, самим ребе.нком – осуществляется пер.еход от подробного пере.сказа к краткому.
* Мод.ель-заместитель слу.жит также пла.ном при составлении творч.еского рассказа. В эт.ом случае реб.енок производит дейс.твия обратные, произв.одимым при пересказе:
* *пер.есказ* – слушание тек.ста - составление мод.ели - пересказ тек.ста по модели;
* *творч.еский рассказ* – соста.вление модели расс.каза – рассказ по мод.ели.

Варианты зад.аний могут бы.ть выведены на эк.ран телевизора, исполь.зованы в качестве игро.вого задания на сенс.орной доске. Предста.вленные приемы раб.оты могут бы.ть использованы в раб.оте с детьми, как сред.ство повышения инте.реса к данному ви.ду деятельности и оптим.изации процесса разв.ития навыка свя.зной речи де.тей дошкольного возр.аста. Постепенно овла.девая всеми вид.ами связного высказ.ывания с помощью модели.рования, дети уча.тся планировать св.ою речь.

Предста.вленные приемы раб.оты могут бы.ть использованы в раб.оте с детьми, как сред.ство повышения инте.реса к данному ви.ду деятельности оптим.изации процесса разв.ития навыка свя.зной речи де.тей дошкольного возр.аста.

Постепенно овла.девая всеми вид.ами связного высказ.ывания с помощью модели.рования, дети уча.тся планировать св.ою речь.

**Ана.лиз результативности.**

В резул.ьтате организованной целенапр.авленной работы по разв.итию речи де.тей дошкольного возр.аста с помощью модели.рования у воспитанников гру.ппы сформировались опреде.ленные умения и нав.ыки, что было выяв.лено по результатам диагн.остики.

Чтобы дока.зать эффективность приме.нения метода нагля.дного моделирования, бы.ло предложено де.тям выполнить 2 се.рии заданий.

В пер.вой серии (пере.сказ, рассказ по се.рии сюжетных карт.инок, рассказ по сюже.тной картинке, описат.ельный рассказ) зад.ания выполнялись без исполь.зования наглядного модели.рования, во второй се.рии – с применением нагля.дного моделирования.

При соста.влении рассказов пер.вой серии де.ти испытывали значит.ельные трудности, как в язык.овом оформлении, так и в смыс.ловой передаче. Оп.ора на наглядную мод.ель позволила актуали.зировать и активизировать лекси.ческий запас де.тей.

Рассказы де.тей стали бо.лее полными и связ.ными, отражали прич.инно-следственные св.язи.

Сравнивая резул.ьтаты, можно ска.зать, что проводимая раб.ота свидетельствует о качест.венных положительных измен.ениях в обучении воспит.анников.

Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи предложения разных конструкций, описывать предметы, составлять рассказы.

Итогом систематической работы по обучению детей рассказыванию с помощью моделирования является то, что дети к концу подготовительной группы составляют развёрнутые рассказы, пересказывают литературные произведения, сочиняют собственные, хорошо усвоили построение грамматических конструкций, понимают значение глаголов, категорий существительных и прилагательных.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Прежде чем приступить к решению данной проблемы, были проведены педагогическая диагностика речевых возможностей воспитанников группы, анкетирование родителей, анализ предметно-развивающей среды группы и ДОУ для выявления базы для начала организации работы по теме. Результаты показали достаточно низкий уровень знаний, низкий интерес родителей к вопросу, нехватку материально-технической оснащенности и невозможность регулярного использования оборудования для реализации идеи.

 Основные трудности заключались в:

- отсутствии понимания у некоторых родителей необходимости систематической работы по речевому развитию дошкольников (в том числе и в домашних условиях);

- отсутствии достаточного количества наглядных пособий в открытом после капремонта детском саду;

- отсутствии возможностей регулярного использования телевизора и сенсорной доски на занятиях по речевому развитию.

Проводимая в течение трех с половиной лет работа способствовала решению данных проблем, что привело к решению поставленных задач.

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Материалы из опыта работы по теме предназначены для использования в работе педагогами дошкольных образовательных учреждений (воспитателями, логопедами), а также родителями детей дошкольного возраста, размещены на сайте МАДОУ «Детский сад № 59» в свободном доступе.

**Литература.**

1. Малетина Н.В. «Моделирование в описательной речи детей », 2004.
2. Наглядно-дидактическое пособие Ткаченко Т.А. «Составление описательных рассказов по опорным схемам». Метод. руководство, картинный комплект. М.: Книголюб, 2005.
3.Полянская Т.Б. «Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста», 2009.
4. Тихомирова Л.Ф. «Познавательные способности детей 5-7лет». М., 2005.

5. Алексеева М.М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М..: Академия, 1997

6. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. – М..: «Мозаика-Синтез», 2004.

7. С. И. Гин. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: ИВЦ Минфина, 2008 г.