МБОУ «Краснослободский многопрофильный лицей»

**Проектно – исследовательская работа**

**Старинные мордовские песни**

**(Сире мокшень моротне)**

**Выполнили:** Васягина Карина,

ученица 8 А класса

**Руководитель:** Какнаева

Надежда Дмитриевна,

учитель мокшанского языка

**Краснослободск, 2019**

**Содержание**

**1. Выбор темы проектно – исследовательской работы…… 3 - 4**

**2. Введение………………………………………………………. 5 -6**

**3. Основная часть………………………………………………. 7**

**а) Обрядовые песни………………………………………… 7 -10**

**б) Исторические песни…………………………………….. 10 -12**

**в) Лирические песни……………………………………….. 12 -15**

**г) Мифические песни……………………………………… 15 -17**

**д) Частушки………………………………………………… 17 -18**

**е) Причитания …………………………………………….. 18 -20**

**ё) Колыбельные песни …………………………………… 20 -22**

**4. Результаты эксперимента …………………………………. 22 -24**

**5. Заключение ………………………………………………….. 25**

**6. Приложения …………………………………………………. 26**

**7. Список использованных источников ……………………. 27**

Мы живём в Республике Мордовия. Коренное население республики – мордва. Но далеко не все владеют и понимают мордовские языки (мокшанский и эрзянский). В связи с чем и уделяется большое внимание изучению языка как в национальных, так и в русскоязычных школах. Это очень хорошо. Недаром в народе говорят: « Сколько языков знаешь, столько раз ты человек». И это действительно так. Работая над проектом, я не только занималась сбором текстов народных песен, но и собрала очень интересный и полезный материал, который , на мой взгляд, составляет определённую ценность. Мне удалось, использовать литературные источники, беседуя со старожилами нашей республики, района, восстановить местные старинные мокшанские песни. Считаем, сведения о народных песнях, ранее хранимые стариками, в настоящее время почти полностью потеряны. Наш материал собран в отдельный справочник, который, надеемся, будет интересовать сегодняшнее поколение школьников.

**I.** **Выбор темы проектно – исследовательской работы**

Совсем недавно для вокального конкурса «Голос лицея» я подбирала мордовскую народную песню и получила от этого колоссальное удовольствие.

У меня мордовские корни. Моя мама родилась и выросла в мордовском селе Атюрьево. Я часто навещаю живущую там бабушку. Мне нравится мелодичная и певучая мордовская речь.

В наше время народные песни – это умирающий жанр народного творчества. Современные люди, живущие в Мордовии, не слушают и не знают мордовских народных песен. А жаль!

**II. Цель исследования**

Я хотела бы узнать больше об истории мордовской песни, её видах и особенностях, познакомиться с жанровыми особенностями мордовской песни, её сюжетами и героями.

**III. Задачи исследования:**

* проанализировать мордовские песни разных поколений, изучив разные источники; рассмотреть известные факты истории через призму народной песни и народной мудрости;
* описать классификацию мордовских народных песен;
* рассмотреть значение мордовской песни в жизни моих земляков; развивать творческое познание в освоении песенной культуры мордовского края;
* формировать умение слушать народную песню
* провести эксперимент и анкетирование одноклассников и учащихся старшей школы;
* обобщить полученные результаты;
* предложить результат моей исследовательской работы для ознакомления одноклассникам с целью пополнения знаний в области культуры мордовского народа.

**IV. Актуальность проекта: сбор старинных песен, выпуск сборника способствует сохранению языка и культуры мордовского народа, ознакомит гостей нашей Республики.**

**V. Объект, предмет и база исследования**

Объект исследования: старинная мордовская народная песня.

Предмет исследования: жанры мордовской песни, её виды, особенности.

Участники исследования**:** мои одноклассники и ученики параллельных

классов.

**VI. Гипотеза исследования**

Возможно, мордовская народная песня имеет глубокие исторические корни. Народная песня – есть источник вдохновения для творца «шедевра». Попробую это узнать и рассказать об этом знакомым и одноклассникам.

**VII. Методы исследования**

Мною использования следующие методы исследования: анализ, анкетирование, личные встречи со старожилами – исполнителями народных песен, наблюдение, сравнение, обобщение, сбор информации из книг и Интернет-источников.

**VIII. Результат работы**

Выпуск сборника мордовских песен.

**Введение.**

У каждого человека есть Родина – край, где он родился и где всё кажется особенным, прекрасным, родным. Около 2000 лет существует на земле мордовский народ, говорящий на двух языках, мокша и эрзя. Фольклор мордвы богат, высокохудожественен и имеет свою специфику.

В старину люди любили петь, плясать, играть на музыкальных инструментах. Народная песня звучала всегда – во время полевых и домашних работ, семейных и общественных праздников. Радовались мокшане и эрзяне - и песни пели веселые, озорные; горевали – и песни звучали протяжные, грустные. Дети их слышали с колыбели, под их влиянием они развивались, а подрастая – пели сами. Песня издавна была спутницей мордвы. Ряд исследователей отмечали, что в летнюю ночь, приближаясь к мордовскому селению, уже вёрст за семь можно услышать поющие голоса. Любовь к песне, пению - одна из отличительных черт характера мокши и эрзи. Важнейшая особенность мордовских песен – тесная связь с жизнью.

Как же создавались народные песни – один человеком или одновременно многими людьми?

Песни передавались от человека к человеку, из уст в уста и претерпевала много изменений.

**Музыке мордовского народа свойственно:**

* специальный лад – пентатоника;
* переменный размер с изменчивым ритмом, огласовка согласных и слогов;
* небольшие внутрислоговые попевки;
* специфическая манера исполнения – напряженная и громкая;
* мордовское пение многоголосно.

**Песенные жанры**:

* обрядовые песни;
* исторические песни;
* лирические песни;
* мифические песни;
* частушки;
* причитания;
* колыбельные песни;
* хоровые, игровые и плясовые песни.

**Основная часть.**

Одним из самых распространённых жанров народной музыки является песня. Песня нужна людям, и в этом причина её тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и в радости.

**Обрядовые песни**

Мордовская обрядовая поэзия делится на **календарно-обрядовую:** зимние святочные песни, колядки, таусени, песни в дни масленицы, великопостные песни, песни вербного воскресенья, песни осеннего цикла и **семейно-обрядовую:** свадебные песни (плачи, причитания, величальные песни, корильные песни, диалогические приговоры), похоронные причитания.

**Исторические песни**

Мордовская историческая песня появляется в XVI веке. В мордовской исторической песне можно выделить несколько циклов: песни о взятии Казани, о вхождении мордвы в состав русского государства в эпоху Ивана Грозного, многочисленные песни о борьбе народа с иноземными захватчиками, песни о Разине, песни о Пугачеве, песни о крещении мордвы, песни о Павле I. Песни о ногайском полоне – самые многочисленные и самые популярные произведения исторической тематики. Они отражают подлинные исторические события – многочисленные набеги на русские и мордовские земли степных кочевников.

**Лирические песни**

Лирические песни можно выделить на такие группы: песни о мироздании и труде, песни о молодежи и любви, песни о семейной жизни, песни о рекрутчине и солдатчине, песни о разбойниках, песни о переселенцах и отходниках, песни социального протеста. **(вкл. видеоролик)**

Так в песне «Вири молян – пиче керан» («В лес пойду – сосну срублю») подробно и с большой любовью описан весь процесс изготовления мордовской национальной рубашки. Вначале героиня идет в лес, рубит деревья, очищает под пашню землю, затем эту пашню распахивает и сеет лен, который на новом месте родится.

В этих песнях прославляется основа жизни человека – труд, отношение к труду, которое определяет нравственный идеал мордовского народа.

**Мифические песни**

Из числа эпических песен мордовского народа древнейшими являются песни-мифы о мироздании, повествующие об образовании Земли.

**Частушки**

Пение частушек сопровождается игрой на музыкальных инструментах – гармонике, балалайке, гитаре. Исполнение частушек представляет собой своего рода соревнование в словесной импровизации исполнителей.

**Причитания**

Причитания – это стихотворный лирический экспромт, проникнутый грустью, тоской и глубокими раздумьями. Произведения этого жанра тесно связаны с бытом трудового народа. Они способны вызвать чувства сострадания, любви и гнева.

Причитания связаны со свадебным и похоронным обрядами и бытуют только в их рамках.

**Колыбельные песни**

В мордовских колыбельных песен поется о птицах (сороке и вороне), о животных (кошке, коровушке), о предметах домашнего обихода.. Большинство мордовских колыбельных песен построено как обращение к ребенку. В них поется о будущем ребенка, о занятиях родителей, о заботах, обременяющих женщину. В этих песнях женщина-мордовка высказывала свои мечты увидеть сына сильным и ловким в любой работе, а дочь – проворной рукодельницей.

**Эксперимент**

В рамках исследования был проведён эксперимент. В нем участвовали 25 учеников из 4 «А» класса и 25 учащихся старшей школы. Для прослушивания были предложены три народные мелодии (мордовская, русская и татарская). Меня интересовало, смогут ли участники эксперимента на слух определить мордовскую народную песню.

Из гистограммы видно, что учащиеся старшей школы справились с заданием лучше. Можно предположить, что большую роль в этом сыграл жизненный опыт и изучение мордовской национальной культуры на уроках музыки.

**Анкетирование**

В анкетировании участвовали 25 учеников 4 «А» класса. Им были предложены следующие вопросы:

* Знаете ли вы мордовские песни?
* Часто ли вы их слышите в жизни?
* Где вы слышите мордовские песни?
* Влияют ли мордовские песни на ваше настроение?

**Результаты анкетирования**

**По результатам анкетирования можно сделать вывод,** что не все ребята ознакомлены с национальным творчеством нашей республики. Мне бы ещё очень хотелось, чтобы на уроках искусства, музыки, мордовского языка изучали самобытную культуру и традиции наших предков. Это позволило бы нам быть более компетентными в этих вопросах. В ходе работы над проектом, я узнала, что КакнаеваН.Д. тоже может исполнять старинные народные песни (включить запись)

**VIII. Заключение**

Обзор материалов, изученных мной, говорит о том, мордовская песня способна сплотить людей, внушить уверенность, дать надежду. Она помогает пережить грусть, развеселит во время праздника, убаюкает маленького ребенка.

Мы должны сохранить песенное наследие прошлого и овладеть умением исполнять мордовские  песни нашего времени. Материал справочника, который собран мной, может быть использован на уроках мокшанского языка и на уроках музыки.



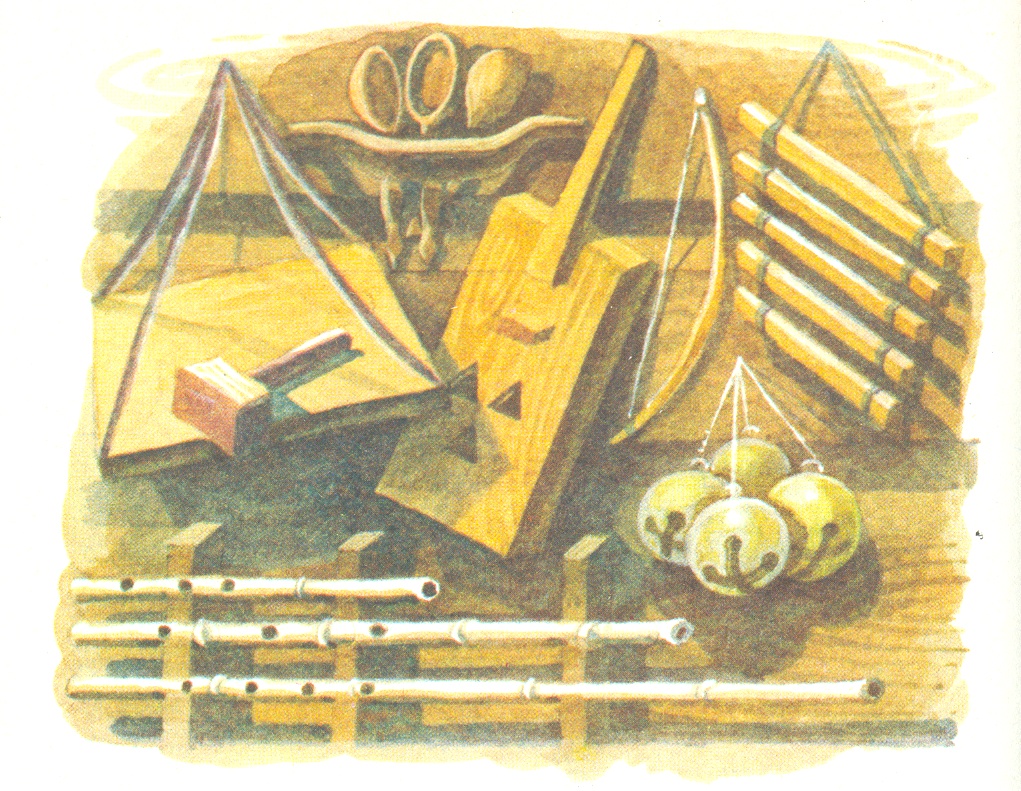
Приложение №1 «Исполнение колыбельной песни»



Приложение №2 «Исполнение частушек»

Старинные мордовские музыкальные инструменты







Современные коллективы, исполняющие мордовские народные песни



**Ансамбль «Торама»**

****

**Ансамбль «Келу»**

****

**Арт-фолк группа «Морденс»**

****

**Ансамбль «Умарина»**

**Список использованных источников:**

1. «Мордва» Мордовское книжное издательство, 2004 г.
2. «Всё о Мордовии» Мордовское книжное издательство, 2007 г.
3. «Мордовское народное музыкальное искусство» Н. И. Бояркин, Мордовское книжное издательство, 1983 г.
4. «Традиционное воспитание детей у мордвы» Н. Ф. Беляева, Саранск,

2000 г.

1. «Мордовское устное народное творчество», Саранск, 1987 г.
2. «Устно – поэтическое творчество мордовского народа», Саранск, 1963 г.
3. Интернет – ресурс: http://portal.do.mrsu.ru/info/folklore/mordvin\_folklore/