

# МОЗАИКА



2019 январь,  
Выпуск 61, ДШИ №7

## **Присутствие родителей на уроке.**

Опытные педагоги (особенно в начальных классах) разрешают родителям присутствовать на уроке, а иногда даже просят их об этом. Первое время малыш плохо запоминает требования учителя, бывает, невнимателен, легко отвлекается, и папы и мамы, бывшие на уроке, могут помочь ребёнку выполнить домашнее задание.

Хотим заметить, что присутствовать на уроке не так-то просто. Не все родители могут выдержать и не вмешаться в урок. Для некоторых пап или мам такое «невмешательство»-большое испытание. Им кажется, что их ребёнок на уроке плохо себя ведёт, на редкость непонятлив, говорит преподавателю всякие не относящиеся к уроку глупости. Встречаются родители, особенно часто мамы, которые не выдерживают подобного эмоционального стресса и уходят из класса.

Но если всё-таки вы выдержали и не ушли, то присутствие на уроке может оказаться весьма полезным. Вы начинаете понимать требования преподавателя, ошибки юного музыканта в постановке рук, получаете представление о том, как должна звучать пьеса, которую разучивает ваш ребёнок. Некоторые родители подробно записывают все замечания учителя и дома могут квалифицированно помочь ребенку.

Если родители учатся (учились) сами, в этом случае помощь ребёнку будет особенно эффективна. Мы встречали пап и мам, которые параллельно с ребёнком начинали заниматься игрой на инструменте с частным преподавателем или по самоучителю. Иногда не только чтобы лучше помочь сыну или дочке, но и для собственного удовольствия. Родители начинают понимать не только проблемы и трудности обучения игре на инструменте, но и показывают личным примером, как надо заниматься.

Как совместить две школы? Как успеть всё? От чего ученику музыкальной школы приходится отказываться? Например, от компьютерных игр, отнимающих массу времени или от многочасового сидения перед телевизором. Но всё-таки успеть можно значительно больше, если придерживаться распорядка дня. Не раз убеждались, что масса времени у тех, кто живёт без такого распорядка, зафиксированного (это важно!) на бумаге, исчезает непонятно где. Растворяется в тумане. Мы утверждаем, что некоторые временные резервы у ребенка, занимающегося в двух школах, есть.

Ямашкина Н.Н, Жданкина Ю.

## *Тайны Закулисья!*

Наверно нет на свете человека, который не знает скрипку, с её изысканным и утонченным внешним видом, с чарующим певучим тембром, который очень похож на человеческий голос. Не зря так часто можно услышать, что скрипка "поёт" или "плачет".

В современном симфоническом оркестре скрипке по праву отведена роль "королевы", а скрипачи и скрипачки, конечно, занимают почти треть состава, и делятся на 2 группы: первые скрипки, которые чаще всего играют верхний голос или мелодию, и вторые скрипки, исполняющие нижний голос. А ещё в оркестре скрипки делятся по пультам: 1-й пульт первых скрипок, 2-й, 3-й и так далее. Ну и самый важный, конечно концертмейстер, это первая скрипка на первом пульте. Он же исполняет все сольные партии, он же проводит групповые репетиции со скрипачами, он же первым встаёт после приветствия оркестра, он же, он же, он же... короче, самый главный, после дирижера.



Вы должны понимать, каких усилий требует от каждого скрипача в группе синхронное исполнение одной и той же мелодии, одним и тем же штрихом, в одинаковом темпе и желательно не фальшиво. Только в таком случае струнная группа сливается в единый инструмент, обогащенный множеством обертонов и струн каждого музыканта. И заметьте, в разные стороны смычками скрипачи не машут. А это все результат огромного труда, как на репетициях, так и дома.



Князькина Е.В.

## **Значение воспитания самостоятельности учащихся в детской школе искусств**

В музыкальной школе дети знакомятся с новой для них областью познания, в которой на каждом шагу возникают вопросы, вызывающие интерес. Первые попытки познать и осмыслить встречающиеся явления, это и является залогом развития его самостоятельности. Преподаватель направляет активность ученика в нужном направлении, содействует воспитанию самостоятельности, задачи которой сводятся к следующему:

- воспитание самостоятельной мысли,
- воспитание умения самостоятельно применять свои знания в учебной работе,
- воспитание умения самостоятельно работать.

Преподаватель развивает и направляет природную любознательность ученика от понимания простых вопросов к более сложным.

« Одна из главных задач педагога сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, устранить себя, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самосознания и умения добиваться цели, которые называются зрелостью, порогом, за которым начинается мастерство».



Надина Ж.А

## **Школьный конкурс «Юный исполнитель»**

29 января 2019г. в нашей школе состоялся конкурс «Юный исполнитель». Он стал традиционным и проводится пятый год.

Конкурс, охватил значительную часть учащихся школы: фортепианного, народного, скрипичного, вокального отделений. Всего приняли участие 50 юных музыкантов. Конкурс стимулирует у детей интерес к исполнительской музыкальной культуре, воспитывает у детей большое стремление к сольному музицированию, дает возможность приобрести положительный сценический опыт.



Конкурс показал, что всех участников объединяет любовь к музыке, а так же совместный кропотливый труд преподавателя и ученика.

Хочется поздравить всех без исключения участников конкурса, их преподавателей, родителей и слушателей с этим праздником музыки.

Варенцова О.В.

## *Мы и наши дети!*

Музыкальное развитие очень важно для любого ребёнка. Во время прослушивания музыки развивается нервная система, мышечный аппарат, развивается чувство прекрасного и художественное мышление. Конечно, это не значит, что из малыша с рождения нужно воспитывать гениального музыканта, но родители могут научить его слушать и понимать музыку, наслаждаться ей.



Слуховое восприятие у детей хорошо сформировано. В магазинах сейчас очень большой выбор музыкальных игрушек: электронные пианино, мобили, музыкальные коврики. При их покупке обратите внимание на качество издаваемой музыки. Такие игрушки хороши тем, что для извлечения мелодии ребёнку необходимо совершить какое-либо действие — нажать на кнопку, повернуть рычаг или потянуть за игрушку. Таким образом формируется причинно-следственные связи, развивается кора головного мозга.

Дети также хорошо воспринимают классическую музыку. Сейчас в продаже огромное количество тематических музыкальных дисков со специально подобранной и аранжированной для малышей музыкой. Очень полезно послушать записи звуков природы — журчанье ручья, шум моря, шуршание дождя...

Когда Ваш малыш подрастёт, погремушки можно заменить на настоящие музыкальные инструменты. Барабан вызовет восторг у любого малыша. Попробуйте вместе с ним аккомпанировать любимым песенкам.



Так же, нужно отметить, что прослушивание детских песенок стимулирует речевую активность, развивает пассивный словарный запас. А попытки подпевать, кроме того, что создают позитивный эмоциональный настрой, но и развивают артикуляционный аппарат.

Помните, что развитие детей в Ваших руках!

Басалина С.О.

## *Она вошла, моя звезда!*

В Саранске вновь состоялся праздник поэзии А.И.Полежаева, посвященный 215-летию со дня рождения поэта. Конкурс чтецов проходил в уютном зале музея А.И.Полежаева, где за четыре конкурсных дня выступили более 60 человек – учащихся общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования города Саранска и города Рузаевки.

Ребята показали свое мастерство в пяти номинациях:

- «Лучший исполнитель стихов А.И.Полежаева»;
- «Лучшее авторское стихотворение о А.И.Полежаеве»;
- «Лучшее исполнение стихов о А.И.Полежаеве»;
- «Лучший исполнитель стихов А.И.Полежаева на национальном языке»;
- «Самый юный исполнитель».



В состав жюри вошли члены Союза

писателей России и Республики Мордовия, деятели искусств Республики Мордовия, научные сотрудники музея А.И.Полежаева. Председатель жюри – Сергей Геннадьевич Белоключевский напутственным словом открыл конкурс, озвучил критерии оценки выступающих и пожелал удачи.



Нашу школу достойно представили участники в номинации «Лучший исполнитель стихов А.И.Полежаева». Блохина Ксения заняла II место (возраст 9-11 лет), Резепов Игнат получил диплом участника. В категории 12-16 лет Карташова Ксения заняла III место. Поздравляем ребят с наградами и желаем дальнейших успехов и побед.

Гусева И.Г.

## «Мир детского творчества»

30 января 2019 года в концертном зале МБУДО "ДМШ №4 им.Л.Воинова" состоялся VII городской музыкальный марафон-конкурс «Мир творчества».

Номинация "Фортепиано соло" включала в себя следующие возрастные категории: до 8 лет; 9 – 10 лет; 11 – 12 лет; 13 – 17 лет. В номинации "Фортепиано-ансамбль" было представлено 2 возрастные категории: 9 – 10 лет; 13 – 17 лет.



Участников конкурса оценивало жюри, в состав которого вошли Шишкина С.В. – председатель жюри, доцент кафедры «Музыкального образования и методики преподавания музыки», Антыгина С.А. – преподаватель СМУ им. Л.П.Кирюкова, Варенцова О.В. – преподаватель МБУДО " ДШИ №7",

председатель Городского методического объединения.



Нашу школу на конкурсе представляли: Ковшова Вероника –первая возрастная категория (преп. Рогачева Г.В.) -Диплом II степени, Лобанова Юлия – вторая возрастная категория (преп. Красильникова Т.Д.) -Дипломант III степени, Федорова Полина – третья возрастная категория (преп. Сергеева О.В.) - Диплом за участие. Поздравляем всех участников и желаем дальнейших творческих успехов!

Сергеева О.В.

## *Моя Вообразия*

Конкурс чтецов «Моя Вообразия» прошел в нашей школе уже в девятый раз. В этом году учащиеся театрального отделения читали басни Олеси Емельяновой. Олеся Владимировна – московский педагог, изобретатель, сценарист, автор сказок, песен и пьес для детей. В ее творческой копилке более 900 басен, написанных по сюжетам знаменитых баснописцев и собственных. Ребята с удовольствием представили на суд жюри и зрителей смешные, иногда немного грустные, но всегда поучительные и мудрые истории.



Всем понравилось выразительное чтение Арслан Яны, Карташовой Ксении, Борисова Матвея, Кудрявцевой Даши.



Поздравляем победителей и всех участников конкурса чтецов, пожелаем им дальнейших успехов, удачи, продолжать любить и понимать поэзию.

Гусева И.Г.

Редакция Басалина С.О., Князькина Е.В.



Старались все, однако были лучшие. Дипломы I степени получили участники трех возрастных категорий: Резепов Игнат (8-10лет), Блохина Ксения, Мулюгина Алина (10-12 лет), Киселева Екатерина и Масычев Иван (13-15лет).