**Дорогие друзья, предлагаю вашему вниманию следующую тему для занятий на 19, 20, 21 мая по дистанционному обучению в объединениях «Волшебные краски», "Волшебство красок", "АРТ- краски":**

**Введение**

Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствует освоению и восприятию окружающей действительности через народное творчество. Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей. Изучение декоративно–прикладного искусства, его специфики, способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса, накоплению теоретических знаний и развитию способностей личности, её творческой направленности и познавательной активности. Сегодня изучение народной культуры занимает важное место в художественном образовании детей и подростков. И приобщение человека с детского возраста к народному творчеству стоит особенно актуально.

**Занятие**

**Тема: Городецкая роспись.**

**Цель**: пробудить интерес к народному искусству.

**Задачи:** знакомить детей с видами прикладного искусства Городецких мастеров; развивать эстетическую отзывчивость на красоту предметов народного быта; воспитывать интерес к народной культуре.

**Оборудование:** акварельная бумага, гуашь, кисти.

**Содержание занятия:**

1. **Организационный момент.**

Ребята, кто знает, что такое Городецкая роспись?

Это **городецкая роспись**.

Как её нам не знать?

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что не в сказке сказать.

Жёлтый вечер, чёрный конь и купавки как огонь.

Птицы смотрят из ларца.

Чудо **роспись Городца**.

Ребята, а вы знаете, почему она так называется?

**2.Основная часть.**

*Изложение новой темы.*

Педагог: На берегу Волги, раскинулся древний **город Городец** – древнейший русский **город-крепость**. Здесь давным–давно люди начали делать посуду из дерева и расписывать различными узорами. Это могли быть сцены застолья, гуляний, изображались поездки и выезды на охоту. Так же рисовали гирлянды цветов или крупный цветок с расходящимися от него листьями.

Существовали и другие варианты, с мотивами птиц и кошек. Изображались сцены сражения – это были целые картины. Кто-то вырезал ложки, чашки, миски, солонцы, поставцы точили на токарном станке. Кто-то изготавливал орудия труда для прядения и ткачества. Был промысел прялок. В то же время была фабрика по изготовлению детской мебели и других предметов быта: детские стулья, столы, конь – качалка, шкатулки, чашки, разделочные доски, блюда, хлебницы.

В настоящее время в качестве фона используют естественный желтоватый цвет дерева.

Ребята скажите мне, какие цвета в **росписи используют городецкие мастера**?



Цвета в узоре не многочисленны, но в очень ярких сочетаниях – красный, синий, зелёный, оранжевый насыщенного тона и его оттенки. Белый и чёрный цвета в **росписи** имеют особое значение.

Эти 2 цвета обладают свойством оказывать влияние на звучность красок и способствовать благоприятному их сочетанию.

Ребята, а какие элементы в **росписи используют мастера**?

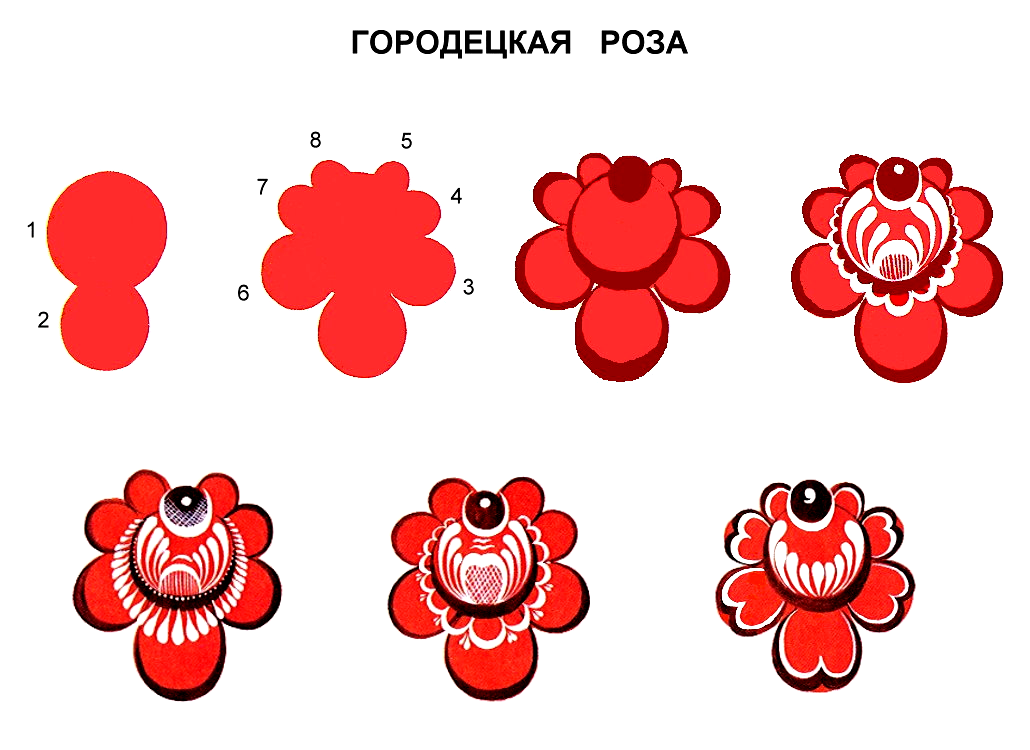




Ответы детей. (уточнение названий: розан, купавка, ягодка, листья, лошадка, птицы). Это розан, это купавка, это ромашка. Посмотрите внимательно на эти цветы, они могут быть как в голубых и синих тонах так и розово-красные. Ромашку узнать легко. У нее много тонких лепестков. У купавки центр смещен.

Ребята, а хотели бы попробовать себя в роли **городецких** мастеров научиться выполнять элементы цветочной **росписи**? Хорошо, давайте займем свои рабочие места.





*Практическая часть.*

И так, давайте отправимся с вами на цветочные луга в город Городец. Здесь самые разнообразные цветы и ягоды: купавки, розаны, ромашки, бутоны и различные ягодки. Давайте рассмотрим поэтапность выполнения этих цветов (смотреть выше).

Сначала готовят цветной фон. Этот этап называется «подмалевок». Напоминаю, что мастера писали красками, без нанесения предварительного рисунка. Подмалевок выполняют в два мазка, две дужки с одной, и, с другой стороны.

Второй этап «тенёвка». Тенёвка обычно выполняется чистой краской без добавления белил. Легким нажатием кисти пишется силуэт венчика, затем наносится центр цветка, который называется розеткой. У розана розетка пишется в середине цветка, а у купавки она смещена вверх венчика.

Заключительный этап – «оживка», именно здесь весь рисунок словно оживает. Оживку мастера наносили белой и черной краской, направляя штрихи и точки по форме цветка.

И так, ребята, давайте с вами попробуем освоить написание цветов, как это делали народные мастера. Ваша задача разработать эскиз «Ваза с цветами», и расписать каждый цветок так, как это делали городецкие художники.

**3.Итог:**

Анализ детских работ. Сегодня мы с вами побывали на цветочном лугу города Городца, какие цветы там растут? Ответ: купавка, бутон, розан, ромашка, ягода. - как называются этапы выполнения цветов? Ответ: подмалевок, тенёвка, оживка. Молодцы, ребята!