**Педагогический опыт**

**педагога дополнительного образования**

**МУДО «Центр детского творчества №2» го Саранск РМ**

**Савушкиной Марины Меликовны**

**Введение**

**1. Тема опыта:**

«Социализация ребенка на занятиях декоративно – прикладного искусства».

**2. Сведения об авторе:**

Савушкина Марина Меликовна, образование высшее, МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2015 г. Квалификация: Бакалавр. Педагогический стаж общий – 11 лет, в данной образовательной организации – 11 лет. Является руководителем детских творческих объединений «Калейдоскоп», «Юные мастера», «Ручное творчество».

**3. Актуальность опыта.**

Проблема формирования целостной личности ребенка всегда была и остается главным результатом деятельности педагогов. Современное дополнительное образование ставит перед собой определенные задачи: развитие у детей творческой инициативы и самостоятельности, умение реализовать свои замыслы, адаптация к социуму, выработка собственного социального опыта. Педагогическим замыслом работы было преодоление ряда затруднений, возникающих у обучающихся в процессе изготовления изделий, путём вовлечения их в творческую деятельность. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

**4. Основная идея опыта:**

Основной идеей моего педагогического опыта является социализация детей на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Развитие у детей творческой инициативы и самостоятельности, умение реализовывать свои замыслы является одной из важнейших задач современного дополнительного образования. Занимаясь в детских объединениях «Калейдоскоп», «Ручное творчество», «Юные мастера», дети различных возрастных групп приобретают навыки работы с различными материалами (бисер, ткань, бумага, глина, краски), осваивают приемы использования различных инструментов (кисти, стеки, ножницы, проволока, иголка, клей). Подготавливая свои поделки к различным выставкам и конкурсам, у детей формируется интерес к традициям родного края, они чувствуют причастность к своему народу, к его истории.

Педагогическая целесообразность занятий по данным программам обусловлена тем, что занятия по декоративно-прикладному творчеству выявляют и развивают творческие задатки учащихся посредством коллективного творчества, а также социализируют их.

**5. Теоретическая база опыта.**

 Объект обобщения педагогического опыта - использование творческой деятельности школьников в работе над куклами как средство их социализации.

Предмет обобщения педагогического опыта - влияние работы над куклами на социальное развитие ребенка.

Педагогическая идея - преодоление ряда затруднений, возникающих у детей в процессе изготовления поделок путем вовлечения их в творческую работу.

Современные исследователи И.С.Кон, А. В. Мудрик, С. А. Козлова рассматривают социализацию ребенка в триединстве ее проявлений:

* адаптация к социальному миру;
* интеграция и принятие социального мира как данности;
* дифференциация - способности к потребности изменять, преобразовывать социальную действительность, социальный мир и индивидуализироваться в нем.

 Эти три аспекта и являлись главными направляющими в работе. Работая в коллективе над общей темой, ребенок приобщается к совместной деятельности. Участвуя в показе работ, будучи оцененным, не только родными и близкими, но и жюри, и зрителями, ребенок видит, что его труд не пропал даром. Повышается социальный статус ребенка и его желание работать в коллективе. Ребёнок осознает, что он вместе с одногруппниками может из отдельных кусочков работы создать целостную картину.

 Цель работы – показать, как участие школьников в творческой деятельности при работе над определенной темой, способствует их социальному развитию.

 В соответствии с целью и идеей работы были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблемам социального воспитания школьников.
2. Разработать метод эффективной реализации социального воспитания у детей через творческую деятельность в объединении "Калейдоскоп".
3. Показать эффективность этого метода в решении задач, поставленных перед учреждениями дополнительного образования.

**6. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Социальное воспитание можно рассматривать как процесс относительно социально контролируемой социализации, осуществляемый в специально созданных воспитательных организациях, который помогает развить возможности человека, включающие его способности, знания, образцы поведения, ценности, отношения, позитивно ценные для общества, в котором он живет. Иными словами, социальное воспитание представляет собой планомерное создание условий для целенаправленного развития и ценностной ориентации человека. Такие условия создаются в объединениях образовательных учреждений дополнительного образования детей. Здесь работа строится по принципу добровольности и отвечает личным интересам ребёнка. Такой подход даёт возможность всесторонне учитывать запросы обучающихся, индивидуальные наклонности и способности, а это, в свою очередь, содействует успешной социализации.

 Работа педагога проходила в несколько этапов.

I. сентябрь - октябрь 2021г. - теоретическое изучение вопроса.

II. ноябрь - декабрь 2021г. – проработка разделов, способствующие эффективному социальному воспитанию обучающихся через творческую деятельность.

III. январь - апрель 2022г. - работа в рамках нововведений и проверка её эффективности.

IV. май - сентябрь 2022г. - обобщение опыта работы.

 В ходе II этапа была проанализирована программа «Калейдоскоп». Были пересмотрены творческие задания по курсу, в ходе которых обучающие материалы распределены на 3 года обучения и составлены по принципу «от простого к сложному». Благодаря этому дети осваивают различные техники и способы декора одежды с помощью бисера, бусин, осваивают технику вышивки бисером, изучают техники росписи витражей и батика, изучают народные росписи, вышивают лентами, создают авторские произведения. Детские работы участвуют в различных городских, Всероссийских конкурсах декоративно-прикладного творчества и отчётных концертах Центра детского творчества №2.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | Конкурс | **ФИО** | **Место** |
| **Сентябрь** |
| 1 | Городской конкурс «Краски осени» | Коллективная работа | 1 место |
| Сычева Агния | 1 место |
| Кукина Арина | 1 место |
| Акимкина Настя | 1 место |
| Трощева Полина | 1 место |
| Теняева Полина | 1 место |
| Панфилова Софья | 2 место |
| Арапов Дмитрий | 2 место |
| Савкина София | 2 место |
| Чернова Ксения | 2 место |
| Дудникова Настя | 2 место |
| Морозова Дарья | 2 место |
| Логинова Влада | 3 место |
| Аксютина Маша | 3 место |
| Салтаева Ярослава | 3 место |
| 2  | Всероссийский конкурс «Осенние чудеса! | Аксютина Мария | 1 место |
| Кукина Арина | 1 место |
| Теняева Полина  | 2 место |
| Панфилова Софья | 2 место |
| Кокулова Анна | 2 место |
| Савушкина Ксения | 2 место |
| **Октябрь** |
| 3 | Международный конкурс «Я рисую лето» | Арапов Дмитрий | 1 место |
| 4 | Всероссийский конкурс «Удивительный мир «Hand – made» | Бочарова Мирослава | 1 место |
| Буданов Владимир | 1 место |
| Гусева Влада | 1 место |
| Козлова Виктория | 1 место |
| Левичев Даниил | 1 место |
| Маскаева Анастасия | 1 место |
| Напалкова Лидия | 1 место |
| Ромозанов Станислав | 1 место |
| Скуднова Софья | 1 место |
| Трусов Михаил | 1 место |
| Чернова Полина | 1 место |
| Чимизгина Ирина | 1 место |
| Шафеева Милана | 1 место |
| Бодняр Маргарита | 2 место |
| Гулин Тимур | 2 место |
| Клечин Кирилл | 2 место |
| Крылов Артем | 2 место |
| Логинова Яна | 2 место |
| Матюшин Дмитрий | 2 место |
| Мокеева Милена | 2 место |
| Одинокова Карина | 2 место |
| Просвирина Елизавета | 2 место |
| Рассказов Михаил | 2 место |
| Сапунов Денис | 2 место |
| Танякин Михаил | 2 место |
| Шамшетдинов Сулейман | 2 место |
| 5 | Всероссийский конкурс «Удивительный мир животных» | Кондрашкина Юля | 2 место |
| Пащенко Артем | 2 место |
| Поворова Евгения | 2 место |
| Денисова Валентина | 2 место |
| **Ноябрь** |
| 6 | Городской конкурс «Веселая тыковка» | Савушкина Ксения | 1 место |
| 7 | Всероссийский конкурс «Синичкин день» | Атаманкина Яна | 1 место |
| Байкеева Вероника | 1 место |
| Казакова Анна | 1 место |
| Клечин Кирилл | 1 место |
| Кондрашкина Юлия | 1 место |
| Маколов Олег | 1 место |
| Нугаева Лейла | 1 место |
| Пащенко Артем | 1 место |
| Савушкина Ксения | 1 место |
| Абушаева Диляра | 2 место |
| Золотарев Арсений | 2 место |
| Логинова Дарина | 2 место |
| Юрина Софья | 2 место |
| 8 | Всероссийский конкурс «Сказочный город» | Антонов Артем | 1 место |
| Грачев Максим | 1 место |
| Денисов Артем | 1 место |
| Лорткипанидзе Никита | 1 место |
| Митин Серафим | 1 место |
| Просвирина Елизавета | 1 место |
| Пырчев Иван | 1 место |
| Усубов Юсиф | 1 место |
| Атякшев Михаил | 2 место |
| Ватеечкина Амина | 2 место |
| Гришунин Иван | 2 место |
| Гусева Влада | 2 место |
| Логинова Яна | 2 место |
| Напалкова Лидия | 2 место |
| Поденко Анна | 2 место |
| Скуднова Софья | 2 место |
| Старцев Владислав | 2 место |
| Терешкин Александр | 2 место |
| 9 | Всероссийский конкурс «Милая мама» | Анашкина Виктория | 1 место |
| Буйнова Полина | 1 место |
| Губанищева Ксения | 1 место |
| Джаббаров Булат | 1 место |
| Канаева Мария | 1 место |
| Кузяев Егор | 1 место |
| Пьянзина Алена | 1 место |
| Сорокина София | 1 место |
| Фуранина Виктория | 1 место |
| Шакина Мария | 1 место |
| Шамшетдинова Фатьма | 1 место |
| Автаев Андрей | 2 место |
| Ассорин Михаил | 2 место |
| Бадтрединов Эмиль | 2 место |
| Блинникова Дарья | 2 место |
| Большакова Алина | 2 место |
| Коробчук Ангелина | 2 место |
| Коромыслова Ксения | 2 место |
| Митричев Александр | 2 место |
| Слаева Алия | 2 место |
| Слугина Елизавета | 2 место |
| Трофимова Мария | 2 место |
| Тятюшкина Елизавета | 2 место |
| Червякова Виктория | 2 место |
| **Декабрь** |
| 10 | Всероссийский конкурс «Открытка в радость» | Казакова Анна | 1 место |
| Кормишин Даниил | 1 место |
| Нугаева Лейла | 2 место |
| Логинова Дарина | 2 место |
| Ермошкин Кирилл | 2 место |
| Байкеева Вероника | 2 место |
| Атаманкина Яна | 2 место |
| Абушаева Диляра | 2 место |
| 11 | Всероссийский конкурс «Мастерская Деда Мороза» | Антипов Артем | 1 место |
| Дудникова Настя | 1 место |
| Клечин Кирилл | 1 место |
| Панфилова Софья | 1 место |
| Сычева Агния | 1 место |
| Чимизгина Ирина | 2 место |
| Чернова Ксения | 2 место |
| Трощева Полина | 2 место |
| Теняева Полина | 2 место |
| Салтаева Ярослава | 2 место |
| Кондрашкина Юлия | 2 место |
| Ерина Дарья | 2 место |
| 12 | Городской Конкурс «Волшебная зима» | Морозова Дарья | 1 место |
| Савушкина Ксения | 1 место |
| **Январь** |
| 13 | Всероссийский детский творческий конкурс «День Снеговика» | Алукаев Ринат | 1 место |
| Ассорин Михаил | 1 место |
| Малаева Арина | 1 место |
| Слаева Алия | 1 место |
| Кузяев Егор | 2 место |
| Милютова Алина | 2 место |
| **Февраль** |
| 14 | Всероссийский детский творческий конкурс «Обитатели рек, морей и океанов» | Алукаев Ринат | 1 место |
| Ассорин Михаил | 1 место |
| Губанищева Ксения | 1 место |
| Кузяев Егор | 1 место |
| Моисеева Анна | 1 место |
| Слугина Елизавета | 1 место |
| Сорокина Софья | 1 место |
| Фуранина Виктория | 1 место |
| Джаббаров Булат | 2 место |
| Милютова Алина | 2 место |
| Шохина Елизавета | 2 место |
| **Март** |
| 15 | Всероссийский детский творческий конкурс «Весенний праздник – 8 марта» | Акимкина Анастасия | 1 место |
| Аксютина Мария | 1 место |
| Кукина Арина | 1 место |
| Логинова Влада | 1 место |
| Савкина София | 1 место |
| Салтаева Ярослава | 1 место |
| Скрипниченко Кира | 1 место |
| Теняева Полина | 1 место |
| Трощева Полина | 1 место |
| Чернова Ксения | 1 место |
| Дудникова Анастасия | 2 место |
| Ерина Дарья | 2 место |
| Морозова Дарья | 2 место |
| Панфилова София | 2 место |
| Сычева Агния | 2 место |
| Тужилкина Варвара | 2 место |
| 16 | Всероссийский детский творческий конкурс «Весенний перезвон» | Алукаев Ринат | 1 место |
| Ассорин Михаил | 1 место |
| Бадтретдинов Эмиль | 1 место |
| Гусева Влада | 1 место |
| Дерова Кристина | 1 место |
| Крылов Артем | 1 место |
| Летучев Ярослав | 1 место |
| Логинова Яна | 1 место |
| Матюшин Дмитрий | 1 место |
| Слаева Алия | 1 место |
| Сорокина Софья | 1 место |
| Фуранина Виктория | 1 место |
| Шамшетдинов Сулейман | 1 место |
| Автаев Андрей | 2 место |
| Губанищева Ксения | 2 место |
| Гулин Тимур | 2 место |
| Левичев Даниил | 2 место |
| Малаева Арина | 2 место |
| Моисеева Анна | 2 место |
| Напалкова Лидия | 2 место |
| Просвирина Елизавета | 2 место |
| Путяйкин Иван | 2 место |
| Пьянзина Алена | 2 место |
| Рассказов Михаил | 2 место |
| Ромозанов Станислав | 2 место |
| Скуднова Софья | 2 место |
| Слугина Елизавета | 2 место |
| Танякин Михаил | 2 место |
| Трусов Евгений | 2 место |
| Чимизгина Ирина | 2 место |
| 17 | Всероссийский детский творческий конкурс «Мир фантастических животных» | Кокулова Анна | 1 место |
| Кукина Арина | 1 место |
| Лорткипанидзе Никита | 1 место |
| Салтаева Ярослава | 1 место |
| Старцев Владислав | 1 место |
| Трощева Ксения | 1 место |
| Тужилкина Варвара | 1 место |
| Акимкина Анастасия | 2 место |
| Кондрашкина Юлия | 2 место |
| Чернова Ксения | 2 место |
| Шамшетденова Ляйсан | 2 место |
| **Апрель** |
| 18 | Всероссийский детский творческий конкурс «В мире птиц» | Бетяева Кристина | 1 место |
| Большакова Алина | 1 место |
| Буйнова Полина | 1 место |
| Денисова Валентина | 1 место |
| Колпакова Василиса | 1 место |
| Коробчук Ангелина | 1 место |
| Кульков Алексей | 1 место |
| Ляпина Дарья | 1 место |
| Рящикова Анастасия | 1 место |
| Трофимова Мария | 1 место |
| Ушаков Даниил | 1 место |
| Шакина Мария | 1 место |
| Анашкина Виктория | 2 место |
| Блинникова Дарья | 2 место |
| Ванькин Матвей | 2 место |
| Василькин Илья | 2 место |
| Демкина Диана | 2 место |
| Канаева Мария | 2 место |
| Коромыслова Ксения | 2 место |
| Савушкина Ксения | 2 место |
| Сорокина София | 2 место |
| Тятюшкина Елизавета | 2 место |
| 19 | Всероссийский детский творческий конкурс «Просто космос» | Автаев Андрей | 1 место |
| Алукаев Ринат | 1 место |
| Алукаев Самат | 1 место |
| Ассорин Михаил | 1 место |
| Бадретдинов Эмиль | 1 место |
| Гришунин Иван | 1 место |
| Губанищева Ксения | 1 место |
| Денисов Артем | 1 место |
| Дерова Кристина | 1 место |
| Ермошкин Кирилл | 1 место |
| Летучев Ярослав | 1 место |
| Пьянзина Алена | 1 место |
| Слаева Алия | 1 место |
| Сорокина София | 1 место |
| Станкина Полина | 1 место |
| Старцев Владислав | 1 место |
| Фуринина Виктория | 1 место |
| Червякова Виктория | 1 место |
| Шохина Елизавета | 1 место |
| Атякшев Михаил | 2 место |
| Грачев Максим | 2 место |
| Гриценко Кирилл | 2 место |
| Казакова Анна | 2 место |
| Милютова Алина | 2 место |
| Моисеева Анна | 2 место |
| Нугаева Лейла | 2 место |
| Поденко Анна | 2 место |
| Путяйкин Иван | 2 место |
| Пярчев Иван | 2 место |
| Слугина Елизавета | 2 место |
| Шамшетдинова Фатыма | 2 место |
| 20 | Всероссийский детский творческий конкурс «День Земли» | Савушкина Ксения | 1 место |
| Золотарев Арсений | 2 место |
| Клечин Кирилл | 2 место |
| Кондрашкина Юлия | 2 место |
| **Май** |
| 21 | Всероссийский детский творческий конкурс «Сквозь года…» | Савушкина Ксения | 1 место |

Основное направление конкурсов - показ детских работ.

Задачи: - художественно-эстетическое воспитание обучающихся; - содействие развитию детского декоративно-прикладного творчества; - формирование эстетического вкуса обучающихся; - выявление и поддержка одарённых детей и педагогов. К конкурсу допускаются авторские работы, придуманные и изготовленные участниками заявленного коллектива. В изделиях могут быть использованы любые приёмы отделки и декорирования.

 Важно отметить, что в учреждениях дополнительного образования группы чаще всего разновозрастные, то есть в одной группе могут заниматься дети, как 7–9-летнего, так и 11-летнего возраста. Этот факт имеет свои плюсы и минусы. К минусам можно отнести то, что приходится больше внимания уделять дифференциации заданий - для слабых (младших) более лёгкие, которые помогут им восполнить имеющие пробелы и постепенно подведут их к выполнению более сложных работ, для сильных (старших) - задания повышенной сложности. К плюсам можно отнести то, что старшие дети помогают младшим, тем самым повышается их самооценка. Для обеспечения эмоционального благополучия и творческого подъёма важно создать ситуацию успеха. Для этого педагог должен больше внимания уделять индивидуальной работе с обучающимися, так как общий инструктаж, демонстрация необходимых действий, использование наглядных пособий, часто не приносят желаемого результата.

 Для работы над темами работ используются изученные техники ДПТ (вышивка, мягкая игрушка, роспись, аппликация) и каждый ребёнок работает над созданием своего образа.

Этапы работы над коллекцией кукол:

Подготовительный этап

 - опрос;

 - выбор темы;

 - выбор техники исполнения;

 - авторская работа над эскизом.

 На этом этапе проводится устный опрос о желании обучающихся участвовать в создании кукол. Для вовлечения всех обучающихся я предлагаю просмотреть образцы прошлогодних работ. Очень важным является и выбор темы работы. Здесь кипят настоящие страсти, но в итоге выбираем ту тему, которая подкреплена материальной базой.

Основной этап

 - разработка эскизов;

 - изготовление элементов костюма и декорирование ими одежды;

 Этот этап самый длительный и трудоёмкий. Многие дети нуждаются в помощи в это время, так как не всегда им хватает усидчивости довести работу до конца. Именно на этом этапе важно сформировать понимание того, что красиво и аккуратно выполненное изделие получит высокую оценку гостей, пришедших на выставки в ЦДТ №2. Воспитанники понимают, что на выставках и конкурсах работы оцениваются по следующим критериям: - творческий подход к изготовлению кукол; - оригинальность; - мастерство и качество исполнения изделий.

 Заключительный этап

 - демонстрация работ;

 - подведение итогов;

 - диагностика отслеживания результатов.

 Самым долгожданным моментом нашего творчества становится выставление детских работ на конкурсах и выставках. Все работы получают призовые места.

В конце работы была проведена диагностика отслеживания результатов, где учитывались:

- оригинальность; - сложность изготовления; - самостоятельность;

- аккуратность. Было 2 оценки: оценка педагога и самооценка. Оценивались работы по 10 – бальной шкале.

**Анализ результативности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,Имя | Оригинальность | Сложность | Самостоятельность | Аккуратность |
|  | Само оценка | Оценка педагога | Само оценка | Оценка педагога | Само оценка | Оценка педагога | Само оценка | Оценка педагога |
| Трощева Полина | 10 | 10 | 8 | 9 | 7 | 6 | 9 | 9 |
| Скрипниченко Кира | 7 | 8 | 10 | 8 | 8 | 10 | 9 | 6 |
| Емельянова Валерия | 10 | 9 | 10 | 7 | 5 | 7 | 10 | 10 |
| Четайкина Виктория | 7 | 8 | 9 | 9 | 5 | 8 | 7 | 8 |
| Чернова Ксения | 7 | 9 | 10 | 10 | 8 | 9 | 5 | 7 |
| Ерина Дарья | 10 | 10 | 8 | 9 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Морозова Дарья | 8 | 9 | 7 | 9 | 6 | 9 | 8 | 10 |
| Ручкина Злата | 8 | 7 | 8 | 8 | 9 | 10 | 7 | 9 |
| Данилова София | 6 | 9 | 7 | 8 | 8 | 7 | 5 | 7 |
| Задидюрина Ангелина | 8 | 9 | 7 | 9 | 5 | 7 | 8 | 10 |
| Батяркина Ангелина | 6 | 8 | 6 | 7 | 8 | 9 | 7 | 10 |
| Борисова София | 7 | 8 | 8 | 9 | 7 | 9 | 9 | 10 |
| Дудникова Анастасия | 10 | 8 | 7 | 8 | 9 | 8 | 9 | 9 |
| Кузьмина Варвара | 7 | 8 | 7 | 9 | 8 | 9 | 7 | 9 |
| Кукина Арина | 8 | 9 | 9 | 9 | 10 | 8 | 9 | 10 |

 В целях анализа влияния работы по изготовлению кукол на социализацию проводится анкетирование. На вопросы анкеты ответили 15 обучающихся.

**Анкета**

 Уважаемая просим ответить на вопросы.

1. Считаешь ли ты, что работа над созданием кукол развивает творческую фантазию и инициативу? Да (27) Нет (0)

2. Узнала ли ты незнакомые ранее техники декоративно - прикладного творчества? Да (27) Нет (0)

3. Можешь ли самостоятельно применять полученных знаний в быту?

 Да (21) Нет (6)

1. Что показалось тебе наиболее интересным в работе?

 - рождение идеи (3)

- изготовление куклы (10)

- демонстрация результата (14)

5. Научила ли тебя работа над изготовлением кукол доводить начатое дело до конца? Да (27) Нет (0)

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Таким образом, проведённое обобщение педагогического опыта, помогло осознать необходимость социализации обучающихся в объединениях декоративно-прикладного творчества образовательных учреждений дополнительного образования, решить актуальные, для данных учреждений, проблемы социального воспитания и может служить отправной точкой дальнейших исследований, а также может успешно использоваться педагогами и в других учреждениях дополнительного образования и школах.

**Наглядное приложение: «Городецкая роспись»**

**Место проведения:** Центр детского творчества №2.

**Время проведения:** октябрь 2022 г.

**Время занятия:** 2 часа (45 минут + 45 минут).

**Вид занятия:** комбинированный урок.

**Цель урока:** пробудить интерес к отечественной культуре через знакомство с народными промыслами.

**Задачи:**

***Обучающая:*** научить правильно выделять основные элементы узора и расписывать бумажные силуэты (доска) элементами городецкой росписи ("купавки", "листья");

***Развивающая:*** развивать чувство цвета, чувство ритма, чувство композиции, художественно-графические навыки, эстетическое восприятие, воображение, умение красиво располагать узор в заданной форме;

***Воспитательная:*** воспитание у детей интереса и уважение к труду мастеров, создающих красивые вещи; приобщение детей к народному искусству; воспитание на образцах народного творчества.

**Зрительный ряд:** Класс оформлен работами учащихся. На доске выписаны необходимые слова для ознакомления; фотографии, наглядные пособия. Работы в технике витраж.

 **Методы проведения занятия:** объяснительно-иллюстративный (изложение материала); практический (отработка навыков); исследовательский (самостоятельный просмотр полученных результатов, анализ выполнения операций), сюрпризный момент.

**Оборудование:** гуашь синяя, красная и белая, кисти, тряпочки, бумага в форме доски, закрашенная желтой гуашью на каждого ребенка, баночки с водой.

**Словарная работа:** городецкая роспись, городецкие мастера, городецкие узоры, «оживка», дужки.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, поделок.

**План занятия:**

1. Вводная часть (3 мин.)

2. Сообщение темы занятия (7 мин.)

3. Рассказ о истории ремесла (5 мин.)

4. Изучение символики росписи (5 мин.)

5. Изучение композиции росписи (5 мин.)

6. Физкультурная минутка (5 мин.)

7. Практическая часть.

Самостоятельная работа учащихся. Создание общего композиционного

строя, с учётом символики цвета. Колористическое решение (45 мин.)

8. Выводы по теме «Городецкая роспись» (5 мин.)

9. Подведение итогов (5 мин.)

10. Уборка рабочего места (5 мин.)

**Ход урока**

1. **Вводная часть.**Под народную музыку дети с педагогом ведут хоровод «Ивана - Купала», исполняют танец, а затем рассаживаются на свои места.
2. **Сообщение темы занятия.**

**Педагог:** есть на Волге город древний,

По названью – Городец.

Славится по всей России

Своей росписью, творец.

Распускаются букеты,

Ярко красками горя.

Чудо - птицы там порхают,

Будто в сказку нас зовя.

Если взглянешь на дощечки,

Ты увидишь чудеса!

Городецкие узоры тонко вывела рука!

Городецкий конь бежит -

Вся земля под ним дрожит!

Чудо - птицы там порхают,

И кувшинки расцветают!

Будто в сказку нас зовя!

Городецкие цветы

Чудо, как хороши.

Они душу веселят

И на нас с тобой глядят.

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки…

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы в высь летят.

И точки чёрно-белые

На солнце блестят.

Ох, Россия, ты, Россия,

Славы не убавилось,

Городцом, ты, Городцом

На весь мир прославилась.

1. **Рассказ о истории ремесла**

**Педагог:** Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узоле близ Городца.

Большинство окрестных жителей, с давних времен, слыли искусными ремесленниками. Среди них встречалось много кузнецов, ткачей, красильников, пряничников, но самый большой простор для деятельности был у мастеров по дереву – резчиков, плотников, столяров. В народе даже говорили, что «лес заволжанина кормит».

Много ремесленников было занято изготовлением орудий труда для обработки льна. Особой известностью пользовались городецкие прялки, в большом количестве продававшиеся на Нижегородской ярмарке и расходившиеся по всей России. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины. Со временем подобной росписью стали украшать не только прялки, но и лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные бураки, солонки и многие другие предметы деревенского быта.

Роспись, которая зародилась в Городце, трудно спутать с какой-нибудь другой – так велико ее своеобразие. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы, купавки, ромашки. И хотя городецкие мастера не знали законов перспективы, и их рисунки были плоскими, роспись всегда получалась какой-то удивительно легкой и прозрачной.

  Другой важной отличительной чертой городецкой росписи можно считать ее сюжетность. Мастера любили изображать прогулки кавалеров с дамами, лихих всадников, гарцующих на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колонами, настенными часами, высокими окнами с пышными занавесками, парадными лестницами. Нередко использовались и более знакомые мастерам темы: пряхи за работой, охотники в лесу, плотники на строительстве дома и множество других сцен из народного быта. Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия. Это – декоративные панно, ларцы, шкатулки, разнообразные комплекты для кухни: шкафчики, полочки, разделочные доски, хлебницы, солонки, а также игрушки, детская мебель. Люди, как и раньше, с удовольствием покупают изделия городецких мастеров и украшают ими свой дом.

1. **Изучение символики росписи**

**Педагог:** Городецкая роспись символична. Конь в ней - символ богатства, птица - символ счастья, а цветы - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были всадники на конях, барышни в кринолинах, свадьбы, застолья, чаепития и другие торжественные сцены из жизни горожан. Но от того, что изображалось все это крестьянскими художниками, создался чрезвычайно своеобразный стиль росписи, в котором помпезность и вычурность городских элементов наивно перемешаны с простодушием и искренностью, свойственными простому народу.

1. **Изучение композиции росписи**

**Педагог:** Давайте, посмотрим, как составлен узор? Как расположены элементы узора?

**Дети:** В середине расположен бутон, от него справа и слева нарисованы одинаковые бутоны с листьями.

**Педагог:** можно его назвать симметричной гирляндой?

**Дети:** да!

**Педагог:** обратите внимание, куда смотрят бутоны. Бутон, нарисованный в центре гирлянды, смотрит вверх, а два других смотрят в

разные стороны - один влево, другой вправо.

**Педагог:** А теперь обратите внимание на листья. Какие они по размеру?

**Дети:** В середине гирлянды крупные, а по краям мелкие.

**Педагог:** как, вы, думаете, каким приемом следует рисовать крупные листья и каким - мелкие?

**Дети:** у крупных листьев рисуется контур и закрашивается, а маленькие листочки можно изобразить боковым мазком.

**Педагог:** посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть у вас? Каких цветов не хватает?

**Дети:** Розовых и голубых.

**Педагог:** что же нам делать?

**Дети:** надо смешать краски.

**Педагог:** Какие краски надо смешать, чтобы получить розовый цвет?

**Дети:** В белую краску добавить немного красной.

**Педагог:** А как получить голубой цвет?

**Дети:** В белую краску добавить синий цвет.

**Педагог:** С какого элемента вы начнете рисовать гирлянду?

**Дети:** С центрального бутона.

1. **Физкультурная минутка**

Дети вышли по порядку
На активную зарядку.
На носочки поднимайтесь, *(подняться на носочки, руки вверх)*Между парт не потеряйтесь. *(опуститесь на всю стопу, руки вниз)*Потянулись, наклонились
И обратно возвратились, *(наклон назад, руки в стороны. выпрямиться, руки вниз)*Повернулись вправо дружно,
Влево тоже всем нам нужно. *(повороты направо-налево, руки на пояс)*
Повороты продолжай
И ладошки раскрывай. *(повороты направо-налево, руки в стороны, ладони кверху)*
Поднимай колено выше –
На прогулку цапля вышла. *(ходьба на месте с высоким подниманием бедра)*А теперь прыжки вприсядку,
Словно заяц через грядку. *(приседание с выпрыгиванием вверх)*
Закружилась голова?
Отдохнуть и сесть пора. *(сесть за парту)*

1. **Самостоятельная работа детей**

**Педагог:** посмотрите, как я буду рисовать бутоны. Сначала нужно нарисовать крупные круги, такие как на листе бумаги, потом на каждом круге изобразить маленькие кружки-"глазки", красные на розовых бутонах, синие - на голубых. Маленький кружочек на половину заходит на большой круг. Под кружочком рисую дужку.

Дети рисуют гирлянды цветов, педагог подходит к ним по мере необходимости.

1. **Выводы по теме «Городецкая роспись»**

**Педагог:** Ребята, с какой росписью мы с вами сегодня познакомились?

**Дети:** с Городецкой росписью

**Педагог:** на городецких изделиях что можно увидеть?

**Дети:** на городецких изделиях что можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты.

**Педагог:** Какие цвета мастера используют чаще всего?

**Дети:** они используют яркие цвета – голубой, розовый, синий, красный, зеленый, черный, фиолетовый.

1. **Подведение итогов**

Дети раскладывают свои работы на одном столе, выбирают наиболее понравившееся изделие, делятся впечатлениями. Педагог предлагает выбрать каждому ребенку ту работу, которая наиболее ему понравилась и объяснить почему.

**Педагог:** вот и подходит к завершению наше с вами занятие. Мне очень понравилось то, как вы работали. А вам понравился урок?

**Дети:** да.

**Педагог:** рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоты той нет конца

Это все для Городца.

**Список используемой литературы**

1. Коновалов А.С. Городецкая роспись: рассказы о народном искусстве / А.Е.Коновалов.- Горький // Волго-Вятское кН. Изд-во,2018.- 236с:ил.

2. Чуянов С. Городецкие праздники. /С.Чуянов.- Н.Новгород //   АРНИКА,2015.- 158с.:ил.

3. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись / В.С. Бадаев. - М.: Владос, 2016. - 223 c

4. Городецкая роспись по дереву. Наглядно-дидактическое пособие. Для детей 3-7 лет. - Москва: ИЛ, 2019. - 679 c.
5. Городецкая роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2017. - 905 c.
6. Дорожин, Ю. Г. Городецкая роспись / Ю.Г. Дорожин. - Москва: РГГУ, 2018. - 611 c.