**Представление**

**собственного педагогического**

**опыта учителя технологии и изобразительного искусства**

**МБОУ «Поводимовская средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда Н.М.Суродеева»**

**Илюшкиной Лидии Александровны**

 «Каждый ребенок – художник.

 Трудность в том, чтобы

 остаться художником,

 выйдя из детского возраста».

**Пабло Пикассо**

**Моя позиция.**

Учёба - это труд, и труд нелегкий. И не надо искусственно облегчать его. Ребёнок с малых лет должен понимать, что всё достигается трудом и что трудиться не только непросто, но и очень интересно, что только в труде он сможет выразить себя, а значит завоевать признание и уважение, в котором испытывает потребность. При этом учитель должен сделать так, чтобы нелегкий учебный труд приносил школьнику удовлетворение, радость, возбуждал желание вновь и вновь познать новое. Психологи и педагоги прошлого и настоящего по-разному пытались и пытаются ответить на извечный вопрос: как сделать так, чтобы ребенок хотел учиться?

Каждая эпоха в силу своих социокультурных особенностей предлагала свои пути решения. Наше время – это время перемен. Сейчас обществу нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Как же добиться этого успеха? Как вызвать интерес у нынешних детей к учебе, заставить мыслить, рассуждать, доказывать, соглашаться и не соглашаться, уметь отстаивать свою точку зрения. Эта проблема и сегодня остаётся крайне актуальной. Стремительно изменяется жизнь, так же быстро меняются взгляды и представления детей, появляются новые объективные причины потери у них интереса к школе. Я считаю, что необходимо обогащать учебный процесс интересным содержанием, новыми формами и приёмами работы. На своих уроках я стараюсь детей научить каждый раз чему - то новому.

Я учитель ИЗО и технологии знаю, какая ответственность лежит на мне. Развитие творческих начал в человеке являются движущей силой. Но развитие творческих сил и способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе я считаю, основными критериями является, это отношения к труду, к своему делу, работе, которую выполняешь и получаешь от этого удовольствие. Вот уже, который год я работаю над проблемой: ***«Развитие творческой активности учащихся на уроках технологии и изобразительного искусства».*** На уроках использую разные методы и приемы: игры, загадки, уроки-выставки, уроки-экскурсии и др., наглядности: репродукции – картин, вырезки из журналов и газет, слайды, видеоматериалы, Интернет и др.

Работаю по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», это программа мне очень нравится тем, что предусматривает чередование уроков индивидуального творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Свои уроки я стараюсь проводить в компьютерном кабинете, где компьютер является хорошим помощником во время проведения урока.

1. **Актуальность и перспективность опыта.**

На современном этапе развития школьного образования проблема активной познавательной деятельности учащихся  приобретает особое значение, в связи с высокими темпами развития и совершенствования науки и техники. Активное обучение, которое осуществляется с помощью интенсивных методов обучения, способствует формированию познавательного интереса к приобретению знаний и учебной деятельности. Именно благодаря интересу, как знания, так и процесс их приобретения могут стать движущей силой интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности, а также укреплению ее активной, творческой жизненной позиции.

Предметы “Технология» и «Изобразительное искусство» - особенные. Они не только формирует у детей политехнический кругозор, эстетический вкус, знакомит с новой техникой, с новыми направлениями в искусстве, современными технологиями обработки материалов, помогает сориентироваться в мире профессий, но и дает им возможность еще в школе приобщиться к созидательному труду. Отмечу также его важную роль в развитии самостоятельности учащихся, их эстетической культуры.

Одной из главных задач учителя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у учащихся сформировались потребности в осуществлении творческого потенциала учебного материала с целью овладения новым знанием. Работать над активизацией познавательной деятельности - это, значит, формировать положительное отношение учащихся к учебной деятельности, развивать их стремление к глубокому познанию изучаемых предметов. Для привития глубокого интереса учащихся к технологии, к искусству, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся разного возраста.

Я стараюсь, пробуждая интерес к своему предмету, не просто осуществлять передачу опыта, но и укреплять веру в свои силы у каждого ребенка независимо от его способностей. Следует развивать творческие возможности у слабых учеников, не давать остановиться в своем развитии более способным детям,  воспитывать в себе силу воли, твердый характер и целеустремленность при решении сложных заданий. Все это и есть воспитание творческой личности в самом широком и глубоком понимании этого слова. Но для создания глубокого интереса учащихся к предмету, для развития их познавательной активности необходим поиск дополнительных средств, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся.

**2. Концептуальность опыта**

Новый вид и новое содержание требует иных принципов обучения. Так, на иных принципах строится обучение заслуженного, лауреата премии Н.К.Крупской - Окунева Анатолия Арсеньевича, которые я применяю в своей практике. Концептуальные положения педагогической технологии на основе эффективных уроков (А.А.Окунев) основываются на том, что:

-движущая сила учебного процесса - это противоречие между теми задачами, которые ставятся  перед учениками, и их знаниями, умениями;

-новизна, новый материал как своеобразный раздражитель, вызывающий рассогласование, включающий механизмы деятельности по ориентировке и познавательной деятельности. В каждом уроке должна быть интрига, изюминка (принцип интереса);

-*хороший урок - это урок вопросов и сомнений, озарений и открытий*.

 Его условия:

• теоретический материал должен даваться на высоком уровне, а спрашиваться - по способностям;

• принцип связи теории с практикой: учить применять знания в необычных ситуациях;

• принцип доступности: школьник должен действовать на пределе своих возможностей; талант учителя - угадать эти возможности, правильно определить степень трудности;

• принцип сознательности: ребенок должен знать, что он проходит (в начале изучения темы пролистывают учебник, устанавливают, зачем и что будут изучать);

• принцип прочности усвоения знаний: даются основы запоминания;

• мышление должно главенствовать над памятью.

 - Моя личная концепция,  состоит в оптимальном сочетании традиционных и активных методов и форм обучения, предусматривающих применение элементов разноуровневого обучения.

* Развитие логического мышления учащихся
* Привитие познавательного интереса к изучению технологии  и стимулирование творческого подхода в изучении
* Сочетание урочной и внеурочной исследовательской деятельности, направленной на развитие индивидуальных способностей
* Умелое использование нестандартных форм проведения урока
* Применение дифференцированного подхода в обучении
* Применение межпредметных связей на уроке.

Новизна опыта проявляется в создании условий для активной познавательной деятельности обучающихся, через применения современных образовательных технологий на уроках ИЗО и технологии.

**3. Наличие теоретической базы опыта.**

В современном мире каждый из нас воспринимает искусство и окружающий мир по-своему. Это зависит от уровня нашей образованности и воспитанности. К сожалению, реальность нашей жизни такова, что в наше время понятие интеллигентного человека, увы, не всегда связывается с уровнем его культуры. И я вижу своё предназначение в том, чтобы средствами изобразительного искусства формировать культурного человека. Работая в сельской школе, для меня, по-прежнему, остаются актуальными вопросы: как сделать, чтобы искусство не было отчуждено от ребенка, а стало частью его души, чтобы на моих уроках преобладали не словесно-информативные, а активно-творческие и проблемные методы? Как сделать уроки искусства интересными, где не будет места обыденности и схематизму? Своей первостепенной задачей, как учителя я вижу в обеспечении продуктивной деятельности учащихся. Начальным моментом мыслительного процесса является проблемная ситуация. Именно проблемной ситуацией и определяется на уроках ИЗО вовлечение учащихся в деятельность, способствующую развитию их творческих способностей. И для современного урока искусства внедрение новых методов проблемного и развивающего обучения стало реальностью.

Мне, как учителю, необходимо создать такие условия, когда у ребят появляется желание заниматься творчеством, т.е. лепить, рисовать, вышивать, склеивать, когда дети начинают «хотеть» любоваться картинами и пытаться постигнуть «тайну» творчества. Художественное и творческое воспитание школьников находится в моих руках со 2 по 11 классы. За это время они должны постичь духовный опыт человечества, раскрыть механизм превращения жизненных явлений в художественные образы в единстве содержания, формы и средств выражения, моя задача: научить ведению домашнего хозяйства, определится в выборе будущей профессии, освоить основные жизненно важные навыки.

**4. Результативность опыта.**

1. Применение мультимедийных презентаций позволяет сделать уроки более интересными, включает в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, воображение, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным.
2. Применение техники ломает стереотипы уроков. Новые технологии увеличивают мотивацию учения, позволяют по-иному вести индивидуальные задания, управлять учебным процессом.
3. Совершенно очевидна высокая эффективность использования в обучении медиауроков, так как они дают возможность воздействовать на все органы чувств и, следовательно, интенсифицировать воздействие на ученика и, соответственно, резко повысить мотивацию и возможности восприятия им учебного материала.

В результате выше описанных подходов в изучении технологии и изобразительного искусства удалось:

- повысить качество знаний учащихся;

- раскрыть всесторонние способности учащихся;

- научить учащихся использовать полученные знания в жизненных ситуациях;

- научить учащихся быть более уверенными в себе;

- учащиеся используют знания, умения и навыки, полученные в процессе внеурочной деятельности, в практической деятельности;

- учащиеся нашей школы являются участниками и призерами многих конкурсов различного уровня

*Мониторинг качества обученности учащихся за 2019-2020 учебный год*

- Из года в год мои ученики имеют высокие результаты, успеваемость составляет 100%, качество знаний - 100%.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | Предмет | Класс | % успеваемости | % качества знаний |
| 2019 -2020 | ИЗО | 2 | 100 | 100 |
|  | ИЗО | 3 | 100 | 100 |
|  | ИЗО | 4 | 100 | 100 |
|  | ИЗО | 5 | 100 | 100 |
|  | ИЗО | 6 | 100 | 100 |
|  | ИЗО | 7а | 100 | 100 |
|  | ИЗО | 7б | 100 | 100 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | Предмет | Класс | % успеваемости | % качества знаний |
| 2019 -2020 | ТЕХНОЛОГИЯ | 5 | 100 | 100 |
|  | ТЕХНОЛОГИЯ | 6 | 100 | 100 |
|  | ТЕХНОЛОГИЯ | 7а | 100 | 100 |
|  | ТЕХНОЛОГИЯ | 7б | 100 | 100 |
|  | ТЕХНОЛОГИЯ | 8 | 100 | 100 |

Внеурочная деятельность 2018 – 2020 гг

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год | Название конкурса | Место  | Ф.И.участника | Уровень  |
| 2018 | ХVIII муниципальная олимпиада по школьному краеведению | 3 | Бояркина Елизавета – 9 класс | Муниципальный  |
|  «Одаренные дети – будущее России» | Диплом участника | Волгушева Вероника – 8 класс | Республиканский |
| «В свете елочных огней» | 1 | Алексеев Егор – 7 класс | Муниципальный |
| «Моя семья» | 1 | Чичайкина Елизавета – 3 класс | Муниципальный |
| «Моя семья» | 2 | Василькина Ирина – 8 класс | Муниципальный |
| 2019 | «Война глазами детей» | 2 | Алексеев Егор – 8 класс | Муниципальный |
| «Радость творчества» | 1 | Сидорова Елизавета – 6 класс | Муниципальный |
| «Мой край родной» | 2 | Волгушева Вероника – 9 класс | Муниципальный |
| «Мой край родной» | 2 | Нефедова Мелена – 3 класс | Муниципальный |
| «Голосуем всей семьёй!» | 1 | Волгушева Вероника – 9 класс | Республиканский |
| «Голосуем всей семьёй!» | 1 | Сидорова Елизавета – 6 класс | Республиканский |
| 2020 | «Флора – дизайн» | 3 | Аверкина Анастасия – 5 класс | Муниципальный |
| Проект «Платье» | 1 | Борчина Анастасия – 8 класс | Муниципальный |

 В школьном возрасте развитие творческого воображения ребенка должно идти через постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями о различных областях действительности.

Следует отметить, что для возникновения устойчи­вых интересов недостаточно просто познакомить ребенка с новой сферой действи­тельности. У него должно возникнуть положительное эмоцио­нальное отношение к новому. Этому способствует включение школьника в совместную с взрос­лыми деятельность. Но в этих си­туациях сле­дует будить и собственную творческую активность ребенка, только тогда можно до­биться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Нужно задавать ребенку вопросы, побу­ждающие к актив­ному размышлению.

Накопление знаний, опыта - это только предпосылка для развития твор­ческого воображения. Любые знания могут быть бесполезными грузом, если человек не умеет обращаться с ними, отбирать то нужное, что ведет к творче­скому решению задачи. А для этого нужна практика таких решений, умение исполь­зовать накопленную информацию в своей деятельности.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является соз­дание условий, способствующих формированию их творческих способностей. В трудовой деятельности развиваются все стороны индивидуальности ребёнка. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично.

Развитие учебных и творческих способностей в основном реализую на уроках технологии. Делая что – либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это помогает ребёнку и на других уроках.

Таким образом, я предлагаю задания, направленные на развитие творческих способностей в целом, что способствует эффективности данных уроков.

В 2019-2020 учебном году провела семинар в «Поводимовской СОШимени Героя Социалистического Труда Н.М.Суродеева» на тему: «Проектный подход в организации учебной деятельности по предметной области «Технология» в рамках Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» и провела открытый урок по технологии в 6 классе «Моделирование прямой юбки».

(Приложение 1)

Формирование у детей творческих способностей является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, что и является конечной целью процесса обучения.

Раскрыть талант детей, давать им возможность проявить себя, открывать для них мир творчества и красоты – вот моя основная задача как учителя.

(Приложение 1)

Урок технологии (девочки) в 6 классе.

**Тема: Моделирование прямой юбки**

Цель урока: Научить учащихся на основе прямой юбки выполнять различные модели юбок.

Задачи урока:

1.Образовательная:

 - Познакомить учащихся с процессом моделирования.

 2. Развивающая:

 - Формирование у учащихся пространственного, логического мышления, творческого воображения, познавательного интереса;

 3.Воспитательная:

- формирование эстетического вкуса, аккуратности в работе,  обобщить знания о профессиях, связанных с изготовлением швейных изделий.

Оборудование: слайды образцов юбок различных фасонов, картонные шаблоны, ножницы, клей,  цветная  бумага,

План урока:

1. Организационный момент:
2. Повторение материала:
3. Сообщение темы и целей урока.
4. Изучение  новой темы:

4.1. история юбки

4.2. Профессии, связанные с изготовлением швейных изделий

4.3. Моделирование юбки.

1. Самостоятельная практическая работа

6. Закрепление материала:

7. Итог урока.

Ход урока:

1.**Организационный момент:**

 Определение темы урока, формулировка целей урока, знакомство с планом проведения урока. (слайд -1 )

Сто лет назад носили юбки
Длиннее чем до самых пят
И ведь никто не возмущался
На столь причудливый наряд.

Но жизнь на месте не стояла,
А вместе с ней шагал прогресс
Модель у юбки изменялась
От ниже пят и до небес!

Вопрос простой как три копейки
И всем тематика ясна…
Урок мы юбке посвящаем,

Она для женщин всех важна!

Сегодня на уроке мы с вами побываем в роли учеников, практикантов в творческой мастерской художника – конструктора, научимся конструировать и моделировать юбки и изменяя её конструкцию, научимся создавать новые модели.

*Для этого нам надо вспомнить изученный материал.* (слайд – 2)

2**.   Повторение материала:**

1. Правила снятия мерок?
2. По какой мерке определяют ширину юбки?
3. Из каких деталей состоит юбка?
4. Какое полотнище прямой юбки больше?
5. Назовите конструктивные линии прямой юбки.
6. Как рассчитать сумму вытачек прямой юбки?

1. Установите соответствие.

*Группа изделий Название изделий*

1. Поясные изделия. а) юбка;

2. Плечевые изделия. б) платье;

 в) шорты;

 г) брюки;

 д) сарафан.

2. Установите соответствие.

*Название мерок Условное обозначение*

1. Длина спины до талии. а) Ди

2. Полуобхват талии. б) Сб

3. Полуобхват бедер. в) Ст

4. Длина юбки. г) Дст

(слайд – 3)

3. Мерки … записываются полностью, а мерки … в половинном размере.

*а) Ди, б) Дст, в) Сб, г) Ст.*

1. Мерка Дст снимается:

*а) по горизонтали вокруг бедер,*

*б) от шейной точки до линии талии,*

*в) от линии талии до желаемой длины.*

5. Величина, которую прибавляют к размеру снятой мерки, чтобы сшитое изделие было достаточно свободным, называется…

*а) прибавка на шов,*

 *б) прибавка на свободное облегание,*

 *в) вытачка.*

(слайд – 4)

*Основные конструкции юбок* можно выделить три основных:

*(слайд- 5)* *прямая, коническая , клиньевая.*

*(слайд – 6) Детали и линии прямой юбки.*

*Вопрос: Назовите конструктивные линии (линия талии, линия низа, вытачки и боковые линии)*

3. Сообщение темы и целей урока.

*(слайд – 7)*

*Сегодня ребята, мы с вами вспомним одежду, которая берет своё начало из первобытных времён. Она возникла вместе с появлением человека на земле: ведь ему надо было защищать своё тело от холода и дождя, палящих лучей солнца и беспощадного ветра.* В первобытные времена одеждой человеку служили шкуры животных, листья и волокна растений. Их закрепляли на теле с помощью завязок, заколок. Из шкур, прикрывающих плечи, спину и грудь, впоследствии образовалась плечевая одежда, а из набедренных покрытий - поясная одежда.

1. **Изучение  новой материала:**

Это интересно: *Форма юбки много раз менялась в течение веков. В средневековье юбкой называли одеяние присборенное  у горла, длиной до колена и подпоясанное на талии, его носили как женщины, так и мужчины.*

4.1. А вот какие еще изменения претерпевала наша юбка, расскажет - (Чичайкина Анастасия)

- ХVв.- женская юбка разделилась на лиф и юбку в современном понимании и приобрела

длинный шлейф, который заставлял женщин отклонять при ходьбе торс, выставляя живот.

ХVIв.- массивные, тяжеловесные юбки, сшитые из сукна или дорогих парчовых и бархатных тканей. На бедра надевался кринолин- каркас из нескольких разных по диаметру металлических кругов, висящих на ремнях. Позднее появились фижмы- стеганые валики. Они плоским кольцом опоясывали талию.

ХVIIв.- в моду вошли вертюгадены - «бочарные» обручи вокруг талии. Темные ткани верха контрастируют с нижними юбками, выглядывавшими из-под подогнутой верхней.

ХVIIIв.- появляются гладкие юбки с большим количеством украшений: оборок, цветочных гирлянд, кружев, драпировок.

ХIХв.- вновь в моду входит кринолин. Юбки украшаются воланами, зубчиками, расшиваются тесьмой, кружевом, лентами и т. д.

Вторая половина ХIХв.- на смену кринолину приходит нижняя юбка с оборками и подушка «турнюр», на которой драпируется несколько слоев ткани.

Продолжим путешествие и посмотрим, какие юбки были в моде не так давно, а именно в XX столетии.

В начале 20 в. с появлением силуэта «модерн» юбка кроится расклешенная сзади с удлиненным передом.

20-е годы - в моду вошли юбки, расширяющиеся от бедер, а длина их заметно сокращается.

30-е годы-юбки кроятся из одного полотнища и застегиваются на левом боку на крупные пуговицы сверху до низу.

40-е годы - юбка снова поднимается до колена.

60-е годы – в моде юбки широкие, со складками «гофре», «плиссе»

80-е годы – большой популярностью пользуются юбки «годе».

(слайд – 7)

 Вопрос: Как вы думайте мы с вами носим одежду от КУТЮР или

ПРЕТ- А – ПОРТЕ? (запишите в тетради)

(Слайд – 8)

        4.2.   Профессии, связанные с изготовлением швейных изделий

 *(Художник-модельер, модельер-конструктор, закройщик, технолог, оператор швейного оборудования).*

Какую работу они выполняют?

Художник модельер – разрабатывает модели одежды.

Констструктор - воплощает идеи художника в чертежах и выкройках.

Технолог- определяет способы изготовления с учетом сложности фасона, свойства ткани, современной технологии пошива изделия.

Закройщик - производит раскрой ткани.

Оператор (швея) выполняет швейные операции.

Демонстратор одежды - демонстрирует готовое изделие.

(слайд – 9) Фасоны юбок.

(слайд – 10)

* 1. Мы переходим следующему этапу работы, к  моделированию юбки.

- Каким трём принципам должна соответствовать работа над созданием новых  моделей одежды*? (Для кого — для чего— из чего).*

Далее, давайте вспомним основные линии фигуры человека:

-линия талии, линия бедер, линия колена.

(слайд – 11) *Прямые юбки, как правило, состоят из двух деталей: переднего и заднего полотнища*, нити основы в которых проходят почти всегда вдоль деталей. Юбка прямого покроя плотно облегает фигуру, хотя при моделировании ее можно сделать и совсем узкой, и довольно широкой. *Прямые юбки могут иметь разрезы, различные складки или сборки, кокетки, карманы и т. д.*

*По одной и той же выкройке можно сшить изделия разных фасонов. Для этого в готовую выкройку вносят необходимые изменения и дополнения.*

При построении чертежа прямой юбки мы с вами получили две части: переднее и заднее полотнища. Моделируют каждое полотнище в отдельности.

Рассмотрим несколько примеров.

А)Изменение длины

Последовательность выполнения работы:

Изменение длины – один из самых простых способов

моделирования. Если не обходимо *уменьшить* длину изделия, то надо на лекалах переда и спинки провести новую линию низа параллельно нижнему срезу на таком расстоянии, на сколько, необходимо уменьшить длину, и срезать лишнюю часть лекала.

Если необходимо *увеличить* длину изделия, то к лекалу спинки и переда по низу приклеивают дополнительный лист бумаги, продлевают линию бокового среза и откладывают нужную величину длины изделия, проводят линию низа параллельно предыдущей, лишнюю часть бумаги срезают.

Б)Расширение юбки по линии низа

Последовательность выполнения работы:

На чертеже переднего и заднего полотнищ со стороны бокового среза отложить по линии низа требуемое расширение (3-5 см). затем соединить полученные точки Н3 и Н4 с линиями бокового среза, проведя касательные прямые к линиям боковой вытачки.

В)Сужение юбки по линии низа

Последовательность выполнения работы:

На чертеже переднего и заднего полотнищ со стороны бокового среза уменьшить ширину юбки по линии низа на желаемую величину (точки Н3 и Н4). Затем точки соединить с точкой Б2 на линии бедер. Лишние части выкройки отрезать.

(Слайд – 12)

Г)Расширение прямой юбки методом закрытия выточек

Очень удобная в носке расширенная прямая юбка. Такое расширение несложно выполнить путём закрытия выточек на основе чертежа прямой юбки.

Последовательность выполнения работы:

1. По осевым линиям выточек переднего и заднего полотнищ провести вертикальные прямые линии до их пересечения с линией низа и разрезать выкройки по этим линиям.
2. Раздвинуть выкройки в нижней части до полного закрытия вытачек.
3. Оформить линию низа плавной линией.

*Складки* – это сгиб ткани, которые делаются для создания определённой свободы покроя. Чтобы складки имели вид, их надо точно наметить, аккуратно застрочить и приутюжить. Складки могут быть одно - двухсторонними. *Двухсторонние складки закладываются ребром навстречу друг другу ( встречные) или в разные стороны (бантовые).* Для выполнения складок необходимо предусмотреть прибавку на ткани на каждую из них.

(слайд – 13)

З) Моделирование юбки с кокеткой

*Комментированный* *показ* способа получения кокетки.

Кокетки в юбках находят очень широкое применение. Они обеспечивают точную посадку юбки на фигуре, особенно при изготовлении юбки из плотной ткани. Конструктивные линии кокетки делают юбку более нарядной, зрительно удлиняют фигуру. Кокетка может быть как на переднем, так и на заднем полотнище, или на обоих сразу.

При моделировании линия кокетки может представлять собой *прямую, кривую или ломаную линию, которая, как правило, проходит через конец выточки*. Если линия кокетки расположена выше конца выточки, то ее верхнюю часть закрывают, а оставшуюся на полотнище часть вытачки включают в рельефы, складки и другие конструктивные линии. Если линия кокетки расположена ниже конца вытачки, то ее, либо сохраняют, либо удлиняют до линии кокетки и потом закрывают.

Через конец вытачки переднего (или заднего) полотнища провести прямую линию кокетки АБ.

Разрезать выкройку по этой линии и из отрезанных верхних частей сложить кокетку, закрыв при этом вытачку. Верхний и нижний срезы кокетки оформить плавной линией.

Теперь рассмотрим, как применяются эти и некоторые другие способы моделирования юбок на конкретных фасонах.

(слайд – 14)

И) Юбка, расширенная в низу, с кокеткой

Последовательность выполнения работы:

Если мы с вами расширим низ и смоделируем кокетку, то получим новую форму изделия. Форма кокетки может быть любой: прямой, фигурной, ломаной. На выкройке переда наносят линию кокетки и вертикальные линии, по которым будут производиться расширение низа. Выкройку разрезают по намеченным линиям, раздвигают. Для получения новой выкройки изменённую и разрезанную старую накладывают на новый лист бумаги, обводят, оформляют линию низа и линию кокетки. Моделирование *кокетки* делают не только на передней части изделия, а также можно сделать и на спинке.

(слайд – 14)

К) Юбка с кокеткой и встречной складкой спереди

Последовательность выполнения работы:

1. Провести линию кокетки через конец вытачки.
2. Отрезать кокетку, вытачку закрыть. Верхний и нижний срезы кокетки оформить плавными линиями.
3. Параллельно линии середины переднего полотнища провести прямые линии, обозначающие глубину встречной складки. Достроить лекало в верхней части складки, как показано на рисунке.

*Встречные складки* – это такие, у которых на лицевой стороне сгибы ткани направлены навстречу друг другу, а на изнаночной – в разные стороны.

(слайд – 15)

Варианты юбок для практической работы

(слайд – 16). Юбка с кокеткой и складками спереди Линия кокетки проходит *через конец выточки. Форма кокетки кривая, затем вытачку закрывают. На переднем полотнище проводят прямые линии по длине юбки, разрезают и прибавляют глубину складки. Складки на переднем полотнище должны находится на одном линии с вытачками.*

(слайд – 17) Юбка прямая с воланом по нижнему краю

(слайд – 18) Юбка, расширенная сверху (по линии пояса собирают бантовыми складками на одинаковом расстоянии друг от друга)

(слайд – 19) *Нарисуйте модель вашей юбки на экране.*

*Во время работы соблюдайте правила по технике безопасности.*

5.**Самостоятельная практическая работа**

Сейчас вам предстоит выполнить моделирование юбки для куклы *Даши*. Для этого можно использовать цветную бумагу. У вас есть лекала, с помощью которых вы будете выполнять моделирование. Листочки бумаги необходимо сложить вдвое, чтобы получилась целая юбка, затем произвести моделирование и полученные выкройки наклеить на модель.

Игра «Ателье».

Приступаем к работе.(15-20 мин.)

   6**. Закрепление материала:**

Ответить на вопросы:

*1.Что вы узнали нового на уроке?*

*2.С какими методами моделирования вы познакомились?*

*3.Что такое моделирование?*

4. Как можно расширить юбку к низу?

5.Что можно изменить в фасоне юбки?

6.Какие надписи делают на лекалах юбки?

7. **Итог урока.**

А) Итак, ателье «Мечта» демонстрирует модели юбок (прикрепите модели к доске)

Анализ и оценка работы, проделанной учащимися.

Б) *У вас есть смайлики двух видов (желтый – все интересно; зеленый – ничего нового, не интересно), пожалуйста, выберите смайлик, как вы оценивайте сегодняшний урок и прикрепите к волшебному шарику.*

**Домашнее задание:** Придумать и зарисовать, какой фасон юбки вы будете шить. Принести бумагу для выкроек, для выполнения вашей модели юбки в натуральную величину.