**Пояснительная записка**

Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования обучающихся.

Рабочая учебная программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы общего образования по музыке с учетом авторской программы «Музыка 5 - 8» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы»–М., Просвещение, 2010.

 Рабочая учебная программа по музыке для 8 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

 **Цель и задачи учебного предмета**

Изучение музыки в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

*Цель:* формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

Задачи:

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,

* развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

* подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Особенности содержания курса «Музыка» в 8 классе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта.

В 8 классе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения обучающихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала обучающихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки ХХ столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Ведущими подходами при изучении предмета являются системно-деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли музыкального искусства в жизни общества.

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений, проектная деятельность.

 **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В основной школе музыка относится к числу обязательных базовых предметов, т.е является инвариантным предметом, обязательным для изучения в основной школе. ФБУП для образовательных учреждений РФ отводит 1 час.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

*Обучающийся 8 класса научится:*

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Обучающийся 8 класса получит возможность научиться:*

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района;

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Содержание учебного предмета:**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, роман тические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

**Календарно-тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Вид занятия** | **Кол-во часов** | **Вид самостоятельной работы** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **1 Раздел**  **"Классика и современность" (16 ч.)** |
| 1.1 | Классика в нашей жизни | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. интонационная работа |  |  |
| 1.2 | В музыкальном театре. Опера. | Урок с использованием ИКТ | 1 | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ.  |  |  |
| 1.3 | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ.  |  |  |
| 1.4 | Балет «Ярославна»  | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |  |  |
| 1.5 | В музыкальном тетре. Рок-опера "Преступление и наказание". | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |  |  |
| 1.6 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Пластическое интонирование. |  |  |
| 1.7 | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ, Определение тембров музыкальныхинструментов |  |  |
| 1.8 | Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты. | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ, Определение тембров музыкальныхинструментов |  |  |
| 1.9 | Обобщающий урок по теме "Классика и современность". | Урок с использованием ИКТ | 1 | Слушание музыки. Сравнениемузыкальных и художественных произведений |  |  |
| 1.10 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". | Комбинированный урок | 1 | Интонационно-образный и сравнительный анализ  |  |  |
| 1.11 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму "Властелин колец" | Комбинированный урок | 1 | Интонационно-образный и сравнительный анализ  |  |  |
| 1.12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.  |  |  |
| 1.13 | Симфония № 5 П. И. Чайковского | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.  |  |  |
| 1.14 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности. |  |  |
| 1.15 | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... | Урок с использованием ИКТ | 1 | Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  |  |
| 1.16 | Обобщающий урок- концерт по теме: "Классика и современность". | Урок контроля и оценки | 1 | тестирование |  |  |
| **Радел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)** |
| 1.17 | Музыканты -извечные маги. | Урок с использованием ИКТ | 1 | Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  |  |
| 2.18 | Опера. "Порги и Бесс". Дж. Гершвин . | Комбинированный урок | 1 | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму |  |  |
| 2.19 | Опера «Кармен» | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных про­изведений. |  |  |
| 2.20 | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки.  |  |  |
| 2.21 | Балет «Кармен-сюита». Р.Щедрин | Урок с использованием ИКТ | 1 | Слушание музыки.  |  |  |
| 2.22 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | Комбинированный урок | 1 | Слуша­ние музыки.  |  |  |
| 2.23 | Современный музыкальный театр. | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. |  |  |
| 2.24 | Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке» | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.  |  |  |
| 2.25 | Промежуточная аттестация | Урок контроля и оценки | 1 | тестирование.  |  |  |
| 2.26 | Великие мюзиклы мира | Комбинированный урок | 1 | Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. |  |  |
| 2.27 | Классика в современной обработке | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.  |  |  |
| 2.28 | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостакович. | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.  |  |  |
| 2.29 | Музыка в храмовом синтезе искусств.  | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.  |  |  |
| 2.30 | Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл" Песнопения и молитвы".(фрагменты) |  |  |  |  |  |
| 2.31 | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" р.Щедрин ) | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью |  |  |
| 2.32 | Музыкальные завещания потомкам | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. |  |  |
| 2.33 | Пусть музыка звучит. Обобщающий урок -концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». | Комбинированный урок | 1 | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  |  |  |
| 2.34 | Исследовательский проект | Комбинированный урок | 1 | Защита проекта |  |  |
| Итого 34 часа |

**Материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**1.Учебно – методическое обеспечение процесса**

 1. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Музыка: Уроки музыки 7 класс: поурочные разработки / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., М.: Просвещение, 2013г.

2.Сергеева Г.П. «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.:пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013г.

**2**. **Информационно – коммуникативные средства**

1. Фонохрестоматия к предмету «Музыка» (На СД дисках.)

2.Комплекс уроков по музыке по программе Е.Д. Критской 7 класс на СД диске.

**Интернет – ресурсы**

[http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/) [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

[http://pedsovet.su](http://pedsovet.su/) [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];

[http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/) [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];

[http://bibliofond.ru](http://bibliofond.ru/) [Электронная библиотека «Библиофонд»];

[http://www.examen.ru](http://www.examen.ru/) [Сайт «Экзамен.ru»];

[http://nsportal.ru](http://nsportal.ru/) [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];

[http://videouroki.net](http://videouroki.net/) [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];

[www.pedakademy.ru](http://www.pedakademy.ru/) [Сайт «Педагогическая академия»];

[http://metodsovet.su](http://metodsovet.su/) [Методический портал учителя «Методсовет»];

[www.rusolymp.ru](http://www.rusolymp.ru/) [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];

[http://www.mioo.ru](http://www.mioo.ru/) [ Сайт Московского института открытого образования];

[http://www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru/) [Учительский портал];

http://www.методкабинет.рф [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];

[http://indigo-mir.ru](http://indigo-mir.ru/) [Сайт Центра дистанционного творчества];

[http://www.pandia.ru](http://www.pandia.ru/) [Портал «Энциклопедия знаний»];

[http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/) [Всероссийский интернет-педсовет];

[http://www.drofa.ru](http://www.drofa.ru/) [Сайт издательства «Дрофа»];

[http://www.fipi.ru](http://www.fipi.ru/) [Сайт Федерального института педагогических измерений];

[http://easyen.ru](http://easyen.ru/) [Современный учительский портал];

[http://www.openclass.ru](http://www.openclass.ru/) [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];

[http://wiki.iteach.ru](http://wiki.iteach.ru/) [Сайт кампании «Интел»];

[http://www.schoolpress.ru](http://www.schoolpress.ru/) [Портал «Школьная пресса»];

[http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/) [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];

[http://www.moluch.ru](http://www.moluch.ru/) [Сайт журнала «Молодой ученый»];

<http://www.e-osnova.ru/journal/23> [Сайт журнала «Основа профессионального роста»];

<http://www.k-yroky.ru/load/125> [Сайт для учителей и учащихся «К уроку.Ru].