Представление педагогического опыта
воспитателя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребенка – детский сад №58»

1. Тема «Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность».

2. Сведения об авторе: Савинова Ольга Александровна. **Образование:** 2015 - 2019 гг., высшее, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева» **Квалификация по диплому:** «Бакалавр». **Специальность** «Специальное (дефектологическое) образование». **Профессиональная переподготовка:** 12.11.2018 – 28.04.2019 гг., ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева», программа «Дошкольное образование с основами гувернерского дела».

Стаж работы в данной организации: 2 года.

3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором

Актуальность избранной мной темы на современном этапе определяется ФГОС ДО (Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования), где педагогика из «дидактической становиться развивающей», а значит использование элементов театрализации, развитие творческих способностей, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Театральная деятельность способствует развитию у детей наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания, памяти, ассоциативного и образного мышления; формированию коммуникативных способностей, учит общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию. Опыт важен для работы с дошкольниками в современном детском саду, так как позволяет развивать чувства, глубокие переживания и

открытия ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией с детства.

Несомненно, данный опыт весьма актуален как для педагогов дошкольных организаций, так и для заинтересованных родителей. Материал, подготовленный и реализованный в рамках моего педагогического опыта, позволит раскрыть творческие способности детей, его духовные ценности.

4. Основная идея опыта

Основной идеей опыта является всестороннее, интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста в процессе овладения элементарными приемами театрализованной деятельности. В процессе работы по данной теме были разработаны перспективные планы работы с детьми и родителями, конспекты занятий, разработаны и реализованы проекты, организованы творческие конкурсы и выставки работ обучающихся.

С помощью театрализованной деятельности в детском саду есть возможность познакомить ребенка с многообразием окружающего мира через сценические образы. Развитие «акте66рского мастерства» дошколят через многочисленные образы, звуки, краски помогает не только сформировать творческую личность, но и накопить опыт разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить словарь. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, слушания, просмотра спектаклей жизнь детей в дошкольной организации наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности.

5. Теоретическая база, опора на современные педагогические теории, заимствование новаторских систем и их элементов.

Инновационная и педагогическая деятельность, осуществляемая мною, имеет достаточное теоретическое обоснование, основанная на анализе программ. Данный педагогический опыт работы опирается на труды таких известных педагогов, как Т. Н. Доронова, А. И. Буренина, Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович, М. Д. Маханева и др. Целесообразно будет выделить, что

большинство ученых говорят о том, что театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, таких как художественно – эстетическое, речевое, социально – коммуникативное, которое соответствует ФГОС ДО.

6. Новизна, творческие находки автора

Новизна опыта и своеобразие состоят в использовании театрализованной деятельности в образовательном процессе ДО в организованной образовательной деятельности, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей.

7. Технология опыта

В настоя99щее время одной из наиболее значимых проблем ставится проблема эмоциональности и чувств детей. У многих детей появляется неуверенность в своих силах. Это приводит к срывам и другим психологическим проблемам. И, рассматривая данный вопрос, мы приходим к выводу, что наиболее эффективный путь устранения данных проблем лежит через игру – основной вид деятельности ребенка. Именно в данном случае помогут театрализованные игры, развивающие фантазию, воображение, сотрудничество.

Приоритетами в работе по формированию театрализованной деятельности как средства развития творческих способностей детей стало:

- наличие и постоянное использование уголка по театрализованной деятельности;
- использование художественной литературы, что способствует более глубокому воздействию на художественно-эстетическое становление детей;
- использование всех видов фольклора;
- проведение творческих выставок и вернисажей.

В работе с дошкольниками по данной теме мною были поставлены следующие задачи:

1. Побуждать интерес к предлагаемой деятельности.
2. Привлекать детей к совместной театрализованной деятельности.

3. Формировать представление о различных видах театра.

4. Развивать речь, воображение, мышление.

5. Помогать робким и застенчивым детям включаться в театрализованную игру.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, позволяют формировать социально — нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.)

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка.

Целью моей работы является формирования творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаться выразительному чтению, пластики движения. Создаётся творческая атмосфера, в которой помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребенка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации составлении не больших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительное средство для создание образа, используя движения, мимику, разную интонацию и жест.

Таким образом, театрализованная деятельность помогают воспитателю, любящему своих детей, создавать радостную, непринужденную обстановку в группе. Занимаясь с детьми театром, педагог ставит перед собой цель - сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью. Процесс театральной деятельности взрослых оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие собственной театрально-игровой деятельности детей, которая проявляется как в играх, организованных взрослыми, так и в самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников. В результате театрализованной деятельности дети начинают прислушиваться к мнению и интересам окружающих.

Работу по театрализованной деятельности можно построить интересно и содержательно, сделать ребенка не пассивным наблюдателем, а активным участником образовательного процесса.

8. Результативность опыта

Систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформулированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями, во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Результативностью опыта является:

1. Повышение интереса детей к театрально – игровой деятельности.
2. Совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа, интонационной выразительности речи
3. Расширение представлений детей об окружающей действительности.
4. Обогащение и активизация словаря детей.
5. Развитие памяти, мышления, воображения, внимания детей.
6. Обучение понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

9. Список литературы

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры детей дошкольного возраста: метод. пособие / Л. В. Артемова - М.: Просвещение, 2015. – 200 с.

2. Антипина, Г. А. Новые формы работы с родителями в ДО / Г. А. Антипина // Дошкольное образование. – 2015. – №6 – С. 35 – 39.

3. Арнаутова, Е. П. Планируем работу с семьей / Е. П. Арнаутова // Дошкольное образование. – 2016. – № 3. – С. 80 – 84.

4. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. – Спб.: Сфера, 2016. – 140 с.

5. Бочкарева, О. И. Взаимодействие ДОУ и семьи : учеб. пособие / О. И. Бочкарева. – Волгоград : ИТД «Корифей», 2008. – 128 с.

6. Генов, Г. В. Театр для малышей / Г. В. Генов – М.: Просвещение, 2014. – 200 с.

7. Доронова, Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание – 2014. – № 3. – С. 53 – 59.

8. Копосова, М. В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства / М. В. Косопова // Народное образование. – 2016. –№ 2. – С. 45 – 49.

9. Кофман, Н. С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности: метод. пособие / Н. С. Кофман. – М.: Просвещение, 2015. – 100 с.

10. Козлова, А. В. Работа дошкольной образовательной организации с семьей: диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг / А. В. Козлова – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 124 с.

11. Селиванова, Л. Т. Кукольный театр в детском саду / Л. Т. Селиванова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 6. – С. 56 – 58.

12. Томчикова, С. Н. Подготовка родителей к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: методическое пособие / С. Н. Томчикова // Дошкольное образование. – 2016. – № 5. – С. 67 – 73.

13. Фурмина, Я. С. Возможности творческих проявлений детей среднего дошкольного возраста в театральн$$$$$ых играх / Я. С. Фурмина. – М.: Просвещение, 2017. – 105 с.