**Обобщенный педагогический опыт педагога дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования  
«Центр эстетического воспитания детей» городского округа Саранск   
Тетери Светланы Ивановны**

**Тема опыта:** «Декоративно-прикладное искусство, как средство развития творческих способностей обучающихся в творческом объединении «Мир фантазий».

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Творчество, являясь жизненной необходимостью, потребностью человека, захватывает его, преобразует, развивает и обогащает, формируя его как самобытную личность, которая пытается в каждое своё дело внести что-то такое, что присуще только ей. Ученые считают, что активность и деятельность связаны между собой. Но высшей формой активности личности считается творческая активность. Творческая деятельность, активность присущи человеку, нужно только помочь ему найти и раскрыть себя в той сфере, в которой он может проявить себя наиболее ярко, с максимальной пользой как для себя, так и для общества, результат творчества всегда направлен на созидание и прогресс.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.  
Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваю в следующих направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге, в продумывании элементов узора, в расположении их на объемах, в создании предметов декоративного характера, умения найти собственный способ изображения и оформления предмета, в перенесении задуманного декоративного узора на изделия.  
 Немаловажный прием в развитии детского творчества — проживание ситуации успеха. Провожу анализ всех детских работ в форме разнообразных мини-выставок, дискуссий, круглого стола, где каждый ребенок имеет возможность полюбоваться своей работой вместе со сверстниками, а вечером — с родителями, услышать добрые и такие важные для него слова: одобрения, поощрения, восхищения.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Активизация инновационных процессов в системе образования – это фактор изменений, который коснулся, в том числе и дополнительного образования, так как предлагается новое содержание, и новые педагогические подходы в решении воспитательно-образовательных задач, что дает возможность выбора детьми вида деятельности в соответствии со своими склонностями и интересами.

Передо мной, как педагогом дополнительного образования, возникла задача построить такое учебное занятие, на котором мои воспитанники смогут познать декоративно-прикладное искусство, научатся его правильно воспринимать, анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать вывод, находить сходства и различия. Мне нужно было найти способы, формы, приемы, методы максимально заинтересовать и раскрыть индивидуальные способности, таланты обучающихся и сохранить базовые традиции декоративно-прикладного искусства, опираясь на наследие прошлого. Всё это легло в основу общеобразовательных программ «В мире фантазий», «Самоделкин», «Волшебная шкатулка» и «Страна фантазий».

**Теоретическая база опыта.**

В своей работе я делаю опору на современные педагогические теории Н.М.Таланчука, И.С. Якиманской, Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневича. Авторы рассматривают новые подходы к решению проблемы, представляют различные виды методической помощи, технологии и методики в системе дополнительного образования детей.

В разработках И. В. Новиковой, И.А. Лыковой, Л.В. Базулиной, Н.В. Дубровской я нашла необходимые мне рекомендации по занятиям с детьми декоративно - прикладным творчеством с использованием различного материала.

Периодические издания методической литературы, пособия по различным видам ДПИ:

1. Агапова, И.А.; Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002. – 240 с.
2. Богданова А.В. “Основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства”. ЦДТ. – М.: Просвещение. 2005 – 164с.
3. Ермолинская, Е.А. Изобразительное искусство. 1 класс. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков / Е.А. Ермолинская // Вентана-Граф, 2013 - 258 с.
4. Екатерина, Р.Б. Лепим из солёного теста / Р.Б. Екатерина: Изд-во Полиграфиздат, 2010. - 32 с.
5. Ефимова, А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. – М.: «Просвещение», 1978г. – 268 с.
6. Зимина, Н.В. Шедевры из соленого теста / Н.В. Зимина: Изд-во Мир книги, 2010. - 192 с.
7. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс / Просвещение, 2010. - 144 с.
8. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа / ДРОФА, 2014. - 48 с.
9. Хананова, И. Соленое тесто/ И. Хананова – Москва: Изд-во «АСТ- пресс книга», 2006. - 104 с.
10. Шилкова, Е. Аппликация / Е. Шилкова : Изд-во РИПОЛ классик, 2011. - 220 с.
11. <http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html>
12. <http://pedsovet.su/load/242>
13. <http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-ivanovna-ryzhevskaja/metodicheskaja-razrabotka-po-lepke-iz-sol-nogo-testa-dlja-pedagogov.html>
14. <http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html>

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Мой опыт сформирован в результате изучения теоретических и практических материалов, обобщения опыта коллег, с учётом достижения результатов в работе с детьми, по программам «В мире фантазий», «Самоделкин», «Волшебный сундучок» и «Страна фантазий».

Возрастной диапазон, в котором реализуются программы ориентирован на дошкольный и младший школьный возраст. В кружок принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Срок реализации программы – 1 год. Форма занятий: групповая и индивидуальная.

Структуру программ составили несколько разделов декоративно – прикладного творчества, в каждом из которых присутствуют различные техники: аппликация, рисунок, лепка и т.д. Работа с такими материалами как: бумага, ткань, соленое тесто, различные природные материалы развивает у детей воображение, стимулирует находить всё более интересные решения и формы.

Во время занятий обязательно проводится объяснение последовательности выполнения задания. Это является целью развить индивидуальные возможности ребят. Большинство предлагаемых работ выполняется за одно занятие, в конце работы подводится итог, отмечаются лучшие, можно провести сюжетно- ролевую игру.

В своей работе я использую разнообразные **методы обучения:**

* *методы формирования сознания* (рассказ, беседа, работа с литературой, метод примера);
* *методы организации деятельности* (инструктаж, иллюстрации и демонстрации);
* *методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения* (познавательная игра, поощрение);
* *метод контроля эффективности* (практическая работа). В конце каждого раздела у учащихся есть возможность выполнить практическую работу, где дети могут выбрать любую из изученных техник в соответствии с темой.

Сочетая эти методы с ИКТ технологиями (показ презентаций, просмотр фрагментов видеофильма) занятия проходят в более интересном для детей формате, что позволяет сконцентрироваться не только на конечном результате, но и на самой последовательности выполнения работы. Тем самым дети лучше усваивают основные приёмы и технологии изготовления различных изделий, и в дальнейшем самостоятельно могут выполнить любое изделие сочетающие в себе эстетические и практические качества.

При работе с воспитанниками я выбираю следующие**формы**работы**:**

* анализ работ учащихся;
* выставки работ учащихся;
* коллективное творчество.

При коллективном анализе работ обучающихся я акцентирую внимание на том, что получилось, т.е. даю положительную оценку деятельности ребёнка, тем самым создаю благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Одна из интереснейших форм стимулирования учащихся к знаниям это выставки детских работ. Совместно с детьми я отбираю лучшие работы, при этом опираюсь на мнение ребят. Данная форма работы помогает сформировать у детей способность объективно оценить свою работу и работу товарищей, т. е. учитывать положительные и отрицательные стороны, развивает стремление к более качественному выполнению работы. Работы, выполненные коллективно, служат украшением интерьера. Этот вид деятельности сплачивает ребят единой целью, развивает стремление к общему результату. Взаимопомощь способствует формированию дружеских взаимоотношений.

Обязательное условие эффективного развитиятворческой личности становятся здоровьесберегающие технологии, используемые на занятиях. Проведения физкультминуток в стихах, игровые паузы, различные виды гимнастики создают положительный эмоциональный фон.

**Анализ результативности.**

Для определения результативности занятий по данным образовательным программам выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его способности. Так же важным является и степень самостоятельного участия в выполнении коллективных работ.

Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов и выполнение социальных заказов:

- помощь в оформлении кабинета в объединении;

- изготовление подарков – сувениров для проведения различных мероприятий и др.

Дважды в год проводится анкетирование обучающихся. В начале учебного года с целью определения уровня способностей и подготовки, психологического настроя и эмоционального фона, исследования ожиданий детей от предстоящей деятельности, уровня воспитанности и коммуникативности.

В конце года анкетирование проводится с целью определения степени заинтересованности занятиями, уровня развития творческих способностей, эмоционального настроя и комфортности в коллективе, исследования пожеланий и стремлений детей, поиска новых форм и методов работы.

В результате освоения дополнительных общеразвивающих программ объединения «Мир фантазий» воспитанники получают целый комплекс знаний и умений. А навыки, полученные при работе в различных техниках декоративно- прикладного творчества, является одним из эффективных способов развития творческой личности. Каждому ребёнку предоставляется возможность проявить свою творческую индивидуальность и добиться определённых результатов. Дети постоянно участвуют во всевозможных выставках и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровня и ежегодно являются их призёрами и дипломантами.

**Адресные рекомендации.**

Данный опыт может быть использован как педагогами со стажем, так и молодыми специалистами. Его можно использовать в учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных школах для использования во внеурочной деятельности.

**Ссылка на открытый урок «Гриб-боровик»:**

<https://rutube.ru/video/private/e1c242437f75160a070cb2e10cfbb7c4/?p=ATEIcXoezW5XHT5WznYyag>