

**Тема инновационной работы:
«Развитие музыкальных творческих способностей детей посредством
дидактической игры»**

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Гуманизация общественной жизни – одна из глобальных проблем современности. Она требует от человечества пересмотра содержания наук, которые воспроизводят его духовный потенциал. Гуманистическая тенденция формирования общества неразрывно связана с идеей «развивающейся личности в развивающемся мире». Как отмечают специалисты, в современном мире важен перенос центра тяжести на индивидуальность человека, развитие его духовности и отношения к окружающему миру.

Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению. Также одним из важнейших средств развития музыкальных способностей детей являются музыкально-дидактические игры. Это универсальный метод в музыкальном воспитании, который позволяет в доступной форме привить детям интерес и любовь к музыке, открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. Большие резервы в деле приобщения детей к миру духовной красоты скрыты в детской музыкально-игровой деятельности с ее радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями.

Дидактические игры могут быть использованы как одно из условий формирования в детях эмоциональности, образности, моторной активности, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями.

В своей работе с детьми я уделяю внимание значимости и ценности музыкально-сенсорного развития. В доступной игровой форме помогаю детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развиваю у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей. Это и послужило выбору темы моей работы: «Развитие музыкальных творческих способностей детей посредством дидактической игры».

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Прежде чем приступить к работе в данном направлении мною были изучены различные методические рекомендации, научно-популярные издания, электронные ресурсы, опыт работы других педагогов.

В своей работе мы мало времени уделяем дидактическим пособиям и играм. Зачастую музыкально-дидактические игры не выходят за рамки музыкального занятия. Отсутствие у воспитателей и родителей музыкального образования не позволяет им исполнять на музыкальном инструменте репертуар для музыкально-дидактических игр.

Как же обеспечить систематичное и последовательное использование музыкально-дидактических игр и пособий в учебной и самостоятельной деятельности, а процесс развития музыкальных способностей, сделать увлекательным, продуктивным? Поиск ответа на этот вопрос заставил меня обратиться к инновационным технологиям, методикам и формам работы, обеспечивающим положительный результат по этой проблеме.

Для себя я определила **основные направления работы:**

- активизация познавательной деятельности и развитие речи посредством фольклора и дидактических игр;

- развитие музыкальных способностей и творческого воображения;

- построение качественного образовательного процесса, направленного на обеспечение развития **музыкальных, творческих способностей** средствами фольклора и дидактических игр;

К важным условиям организации обучения я отнесла следующее:

- органические взаимосвязи с другими видами деятельности (игра, драматизация, речевое развитие и т.п.);

- создание у детей установки на самостоятельный поиск через особую позицию педагога — «не учить, а сотрудничать» (поддерживать инициативу ребенка, в случае необходимости помогать, подсказывать, направлять);

- создание предметно – развивающей среды в зале;

- приобретение новых музыкальных инструментов,

- яркий красочный дидактический материал;

- музыкальное сопровождение.

Как известно, ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через дидактическую игру. Таким образом, в условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Для реализации педагогической идеи старалась создать и поддерживать положительный психоэмоциональный комфорт, создавала условия для реализации каждым ребёнком своих лучших качеств, своих потребностей, возможностей, желаний.

Следовательно, я хотела видеть своих воспитанников любознательными, общительными, творческими личностями.

Ведущая педагогическая идея: формирование думающей, чувствующей, активной и творческой личности дошкольника.

Теоретическую базу опыта составляют:

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
5. Князева О.Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
6. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2014.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Серия «Ладушки» – «Композитор», Санкт-Петербург, 2014 г.
8. Корчак Я. Как любить ребенка. - Калининград, 2012.
9. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.; ил.
10. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» », ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. - 277с.
11. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2014. - 64с.: ил.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.

Основные принципы реализации инновационного опыта:

- принцип научности;
- принцип постепенности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип интегрированного подхода;
- принцип наглядности;
- принцип личностно- деятельностного подхода.

Методы и приемы реализации:

- анализ научно-теоретической, программно-методической литературы;
- наглядные;
- словесные;
- метод практической деятельности;
- метод проблемных ситуаций;
- игровые.

Средства реализации:

- пение;
- слушание;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- организация развивающей предметно-игровой среды в зале.

В чём же ценность дидактических игр и пособий? А ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Основное назначение дидактических игр – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей (Приложение №1)

Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к различению основных свойств музыкального звука.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними.

Музыкально-дидактические игры направлены на развитие разных музыкальных способностей детей.

Для того чтобы игры вызывали у детей желание петь, слушать музыку, выполнять музыкально-ритмические движения, наглядный пособия для игр должны быть оформлены очень красочно, отличаться разнообразием. Только в этом случае, будут выполняться непосредственные задачи, стоящие перед игрой, такие, как: развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, внимания, памяти, мышления, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высоты, темпа, динамики, ритма), координации движений; воспитание общей музыкальной, речевой, двигательной культуры.

Для успешной реализации поставленных задач, я составила перспективно-тематическое планирование, которое помогает мне развивать музыкальные способности у детей, а также помогает систематизировать знания и умения детей по всем видам музыкальной деятельности; подобрала и классифицировала музыкально-дидактические игры в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и вида музыкальных способностей.

Большая роль в организации и проведении музыкально-дидактической игры принадлежит воспитателю, который является инициатором проведения игры в группе, на прогулке или в других режимных процессах. Но чтобы воспитателю правильно организовать игру, руководить самостоятельной деятельностью дошкольников, умением творчески мыслить он сам должен владеть специальными навыками и знаниями, знать музыкальный репертуар. Поэтому планирую различные формы работы с воспитателями по развитию их музыкальной грамотности и

Так же в работе с детьми я использую малые формы фольклора. С народными песнями и мелодиями я начинаю знакомить их уже с первой младшей группы. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и т. д. Особое место в работе занимают колыбельные песни, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких. Работая с детьми над музыкально - ритмическими движениями, я постоянно обращаюсь к русским и мордовским народным мелодиям: «Киштема», «Луганяса келунясь», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я, выйду ль я», «Ах ты, берёза». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. В работе с детьми средней, старшей, подготовительной групп, я часто использую другие фольклорные жанры - заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. Часто использую многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр. Народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях.

В 2016 г мною был разработан проект для детей старшего дошкольного возраста «Детский шумовой оркестр «Домисолька»» и внедрен в воспитательно-образовательный процесс в 2016-2017 учебном году. Цель проекта: формирование представлений о видах оркестра, формирование первоначальных навыков игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музенирования, формирование начальных сполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация) (Приложение №2).

Анализ результативности.

Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной теме помогает развивать музыкальные способности детей дошкольного возраста. Дети учатся получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с примарными инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, воображение, мышление, музыкальную память, развивается художественный вкус, творческая инициатива. В результате у моих воспитанников появляется внутреннее удовольствие, радость, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах. Воспитанники детского сада реализуют свои музыкальные способности, участвуя в мероприятиях, (календарные и фольклорные праздники «Мордовская ярмарка», «Рождество», «Масленица», «В гости к березке»; «Новый год», «8Марта», «До свиданья детский сад», конкурсы, фестивали) организованных в детском саду, на муниципальном и всероссийском уровнях.

Основываясь на своем опыте, можно сказать, что знакомство с дидактическими играми развивает у детей интерес и внимание к окружающему миру, воображение, музыкальные способности, а так же формируются нравственные ценности.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по применению музыкально - дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников.

А в 2018 году мой опыт работы был представлен в виде учебно-методического материала во всероссийском издании «Восхождение».

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Считаю, что одними усилиями музыкального руководителя без поддержки родителей и воспитателей трудно добиться желаемых результатов в развитии музыкальных способностей детей, а также их музыкальности в целом. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития общих музыкальных способностей ребенка. И развитие этих способностей у каждого ребенка должно быть постоянно в поле зрения воспитателя, родителей и осуществляться различными методами и средствами.

Адресные рекомендации по использованию опыта

В данной инновационной работе предпринята попытка систематизировать знания, обосновать эффективность использования музыкально-дидактических игр в работе с детьми дошкольного возраста. Результаты, накопленный опыт, полученные в ходе инновационной работы могут быть использованы в педагогической практике воспитателей, музыкальных руководителей.

Возможность тиражирования

Опыт работы размещен в социальной сети на различных образовательных порталах:

<http://mir.talantow.ru>, <http://www.maam.ru>, <http://www.i-shag.ru>, <http://kopilkaurokov.ru>, Имеются сертификаты о распространении опыта.

Наличие обоснованного числа приложений, наглядно иллюстрирующих основные формы работы с детьми:

- картотека музыкально-дидактических игр (Приложение №1);
- педагогические проекты: «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр», «Шумовой оркестр «Домисолька»» .

