**Обобщение педагогического опыта работы**

**педагога дополнительного образования**

**МБУ ДО «Дом детского творчества»**

**Ковылкинского муниципального района**

**Республики Мордовия**

**Юдина Валерия Владимировича**

**Тема опыта: Развитие творческих способностей обучающихся в кружке «ВИА»**

1. **Введение:**
	1. **Сведения об авторе:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. | Юдин Валерий Владимирович |
| Должность | Педагог дополнительного образования |
| Дата рождения | 31.10.1968г. |
| Учебное заведение, год окончания, специальность по диплому | среднее профессиональное, Пензенский приборо-строительный техникум, специальность «Технология производства радиоаппаратуры», квалификация «Радиотехник», 25.06.1992 г. |
| Стаж работы | 25 лет |
| Педагогический стаж | 25 лет |
| В данной должности | 25 лет |
| Аттестация | Приказ МО РМ № 989 от 29.11.2017 г. |
| Категория | Первая квалификационная категория. |
| Курсы | **Курсы повышения квалификации.**- ГБУДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников - «Педагог 13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Применение дистанционных технологий в дополнительном образовании», в объеме 24 часа, г. Саранск. Дата выдачи удостоверения: 03.09. 2019 г.- ГБУДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Организация образовательного процесса в условиях карантинных мероприятий и пандемии коронавируса», в объеме 18 часов, 26.09.2020г.- ГБУДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру» по дополнительной профессиональной программе «Разработка и реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», в объеме 36 часов, 20.04.2022г. |
| Преподаваемый кружок | Кружок художественной направленности «ВИА» |
| Общее количество обучающихся в кружке | 40 человек |
| Возрастной состав | 8-17 лет |

**1.2.Актуальность:**

Музыка является эффективным и традиционным средством обучения и воспитания молодого поколения, определенным фундаментом морали и нравственности, стимулирует и побуждает творческий потенциал каждого человека.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Одной из важных задач, которые решаются в дополнительном образовании, является обучение детей петь и играть на музыкальных инструментах. Такая форма исполнительства обладает большими возможностями, является важной и **актуальной**  на протяжении многих лет.

Я уже много лет работаю педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества» и считаю, что развить творческий потенциал можно в каждом ребенке. Я стремлюсь, чтобы занимаясь в моем кружке, у детей прививалась любовь к хорошей музыке, развивался музыкальный вкус, формировались вокальные навыки, умственные способности ребенка, воспитывалась гармонически развития личность. Потому что творческое начало в человеке – это всегда стремление к лучшему, передовому, прекрасному.

 **1.3. Основная идея опыта.**

Основной идеей моего опыта является развитие творческих способностей детей и подростков через привитие любви к музыке, стимулирование самодеятельного творчества и инициативы воспитанников, повышение качества организации досуга и отдыха обучающихся.

* 1. **Теоретическая база опыта.**

Начав работу по данной теме, я познакомился с научной литературой по данной теме и увидел, что ученые, педагоги, методисты видели данную проблему в различных аспектах.

Нужно отметить, что до 30-х гг. XX века можно говорить только лишь о спонтанном, нецеленаправленном проявлении мысли о творчестве зарубежными педагогами (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро, М. Монтессори, О. Декроли).

Отечественный психолог Теплов Б.М. обращал внимание на индивидуальные предпосылки тех или иных умений, и он не признавал врожденность способностей.

Теоретические концепции творческих способностей развивались и С.Л. Рубинштейном, которым выделялись два основных компонента: «операционный» (отлаженная система действий) и «ядро» (качество процессов анализа и синтеза).

Б.В. Асафьев – русский и советский композитор, музыковед, педагог, полагал, что если ребенок хоть немного ощутил радость творчества в детстве, то это ощущение он будет помнить всю свою жизнь. Поэтому наставлял педагогов обращать больше внимание не на самостоятельную художественную, а на воспитательную ценность детского творчества.

Этим же вопросом занимался педагог, общественный деятель, композитор Б.Л. Яворский. Его многолетняя работа является доказательством значимости формирования творческих навыков у детей. Он считал, что воспитательная ценность проявляется в самом педагогическом процессе занятий с ребенком, где педагогу предоставляется уникальная возможность наблюдать за ходом музыкальной мысли ребенка. Он отмечал, что в воспитании ребенка важно, чтобы он научился творить звуки и затем в жизни этими звуками научился выражать свои потребности, а если творчество на данном этапе заглохнет, то в дальнейшем не поддастся ни обучению, ни направлению.

Результаты анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей позволили сформулировать следующие выводы: способности – создают предпосылки овладения умениями и знаниями, при этом процесс овладения умениями и знаниями сопровождается развитием способностей.

Работая с обучающимися в кружке дополнительного образования «ВИА», учитываю работы ученых, педагогов-методистов по данному вопросу, применяю их на практике в работе с детьми.

* 1. **Новизна.**

Новизна моего опыта заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства. Овладение воспитанниками социального опыта и музыкальных, и социальных навыков.

1. **Технология опыта.**

Современный вокально-инструментальный ансамбль выполняет разнообразные функции, главная из которых – воспитание гармонически развитой личности. Вся воспитательная и работа направлена на развитие творческого потенциала, создания условий для успеха. Для реализации учебных целей и задач мною была написана программа кружка «ВИА» для обучающихся 8-17 лет. Группы кружка формирую из обучающихся разных возрастов без дифференциации по половому признаку. Количество детей в группе - от 5 до 8 человек. Допускается дополнительный набор обучающихся в течение всего периода обучения.

В начале обучения я даю детям ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Обязательно происходит знакомство обучающихся с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказываю им о лучших исполнителях на классической гитаре. Обучающимся даю точное представление о назначении частей инструмента, раскрываю его звуковые и технические возможности. Главной же задачей в своей работе считаю формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Объясняю, что для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма.

Очень важной и трудной задачей руководителя считаю выбор репертуара для вокально-инструментального ансамбля. Потому что правильно подобранный репертуар способствует техническому и духовному росту коллектива, оказывает помощь в решении воспитательных задач. В работе при подборе программного репертуара руководствуюсь следующими принципами:

1. Идейной значимостью исполняемого произведения.
2. Художественной ценностью.
3. Воспитательным значением.
4. Доступностью музыкального и литературного текста.
5. Разнообразием жанровой и музыкальной стилистики.

В ходе занятий по игре на гитаре применяю различные методы обучения, которые можно разделить на следующие виды:

 - по источнику знаний – словесные, наглядные и практические методы. Словесный метод использую при объяснении нового материала и закреплении старого. Это - беседа о музыкальных направлениях, композиторах, рассказ о выдающихся исполнителях-гитаристах и т.д.

Метод объяснения принципов и способов исполнения на шестиструнной гитаре, использую при анализе музыкальных произведений и собственного исполнения музыкального произведения.

Очень полезным и нужным для педагога является наглядный метод, который позволяет проводить наблюдение, показ педагогом приемов игры на гитаре, использование различных иллюстраций, видеоматериалов. Считаю, что показ занимает исключительное место в музыкальном обучении и его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков. Конечно, показ не должен быть использован в целях «натаскивания», важно продемонстрировать обучающимися результат, которого он должен добиваться.

Ведущим методом в своей работе считаю практический метод. Он позволяет закрепить полученные знания и умения, полученные на занятиях теоретически. В основном это тренировочные упражнения. Но ни один из перечисленных выше методов не использую по одиночку, всегда использую комплексно. Так, например, объяснения педагога сопровождаю показом приемов исполнения, а практическую работу с инструментом - пояснениями и комментариями педагога. По способу организации деятельности использую следующие методы:

- репродуктивный – использую в отработке приемов исполнения, показанных педагогом;

- объяснительно-иллюстративный подкрепляет объяснения педагога наглядно и практически; показ исполнения на гитаре дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем.

 При подготовке и проведении занятий использую дополнительную специальную и методическую литературу. Отдаю предпочтение индивидуальным занятиям с каждым обучающим.

Помимо основных форм использую и дополнительные. Это репетиции к подготовке выступлений; концертные выступления различного уровня. Формы организации деятельности на занятии - индивидуальная; индивидуально - групповая (дуэты, трио).

 Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения обучающихся объединения лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства.

1. **Результативность опыта.**

Основной формой подведения итогов работы являются выступления на конкурсах, фестивалях и концертных мероприятиях. Результатом обучения является освоение дополнительной общеобразовательной программы «ВИА» в полном объёме и проведение заключительного (отчетного) концерта с самостоятельной технической, художественной и рекламной организацией. Оценка качества освоения программы проводится в течение всего времени обучения.

Проанализировав проделанную работу я с уверенностью могу сказать, что обучающиеся кружка добились хороших результатов, что подтвердил отчетный концерт, который был организован 1 июня 2022 года, на котором обучающиеся кружка показали умение самостоятельно петь и играть на музыкальных инструментах.

**IV: Список литературы:**

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М.: АСТ, 2015.

2. Важов, С. Школа игры на синтезаторе / С. Важов. – СПб.: Композитор, 2003.

3. Гаранян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гаранян. – М.: Музыка, 1986.

4. Громов, В. В. Методика обучения игре на гитаре / В.В. Громов. – М.: АСТ, 2011.

5. Егорочкин, Л. Школа игры на ударных инструментах / Л. Егорочкин. – М.: Гитар Колледж, 2004.

6. Кузнецов, В.А. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине / В.А. Кузнецов. – М.: 2002.

7. Ларичев, Е.Д. Классическая шестиструнная гитара / Е.Д. Ларичев. – М.: Музыка, 2000.

8. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений /Л. Мазель. – М.: Музыка, 2009.

9. Мельниченко, В. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре / В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 2001.

10. Михайленко, Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной

гитаре / Н.П. Михайленко. – Киев: Книга, 2003.

11. Николаев, А.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре / А.Г. Николаев. – СП.: 2011.

12. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре /

А.Г. Николаев. – СПб.: 2009.

13. Пасториус, Г. Школа игры на бас-гитаре / Г. Пасториус. – М.: 2012.

14. Пешняк, В. Курс игры на синтезаторе / В. Пешняк. – М.: Композитор, 2000.

15. Парнес, Д.Г. На гитаре - по слуху. Самоучитель / Д.Г. Парнес,

С.Е. Оськина. – М.: 2000.

16. Сухоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с детьми / Е.Э. Сухоняева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.