|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании кафедры гуманитарных наук  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мухаева И.Р.  протокол № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. | Согласовано:  Зам. директора по НМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н.Семтина  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020/21 г. | Утверждаю:  Директор  МОУ «СОШ с УИП №38»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И.Лазарев «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ­­­­­­­­­­­­­­­­2020/21 г. |

**Рабочая программа**

**учебного курса «Литература»**

**в 9 «Б, В» классах**

**Базовый уровень**

Автор-составитель

рабочей программы:

Уткина Светлана Юрьевна,

учитель русского языка

и литературы

высшей квалификационной категории

Саранск 2020 г.

**1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с законом Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта (2004 года), Федеральным образовательным стандартом начального общего образования (2009 год), Федеральным образовательным стандартом основного общего образования (2010 год),  приказом Министерства образования и науки РФ № 1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, приказом Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», письмом Министерства образования Республики Мордовия № 1718 от 12 апреля 2010 года «О разработке и утверждении рабочих программ», Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №38» и на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Про­граммы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Про­свещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высо­кими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на прин­ципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нрав­ственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатей­шими выразительными средствами русского лите­ратурного языка.

Изучение литературы в основной школе направ­лено на достижение следующих **целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием, общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понима­нии образной природы искусства слова, опи­рающийся на принципы единства художест­венной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художе­ственном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

• обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения каче­ственного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не толь­ко на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, со­зданию необходимых условий для ее само­реализации;

• обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликон­фессионального состава;

• формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, пере­ход к стратегии социального проектирова­ния и конструирования на основе разработ­ки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Основные формы и виды контроля:**

* осознанное, творческое, выразительное чтение художествен­ных произведений разных жанров (в том числе по ролям);
* различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и по­нимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаиче­ских текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о про­изведениях;
* написание сочинений по литературным произ­ведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на ос­нове знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная дея­тельность.

**Общая характеристика учебного предмета**

В 9 классе продолжается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – русская литература 18 в. – шедевры русской литературы 19 в. – литература 20 в. – из зарубежной литературы), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса ли­тературы с курсами отечественной и мировой исто­рии, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, обще­ства в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Главная идея программы по литературе – из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, же­стокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература и ее роль в духовной жизни человека.

В программе соблюдена системная направлен­ность – курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.

2. Русская литература XVIII века.

3. Шедевры русской литературы XIX века.

4. Литература XX века.

5. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.

6. Из зарубежной литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предме­та «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане:** Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования в объёме 102 часа в 9 классе.

**2.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Макси-мальная нагрузка учащегося, ч.** | **Из них** | | |
| **Развитие речи, ч.** | **Внеклас-сное чтение, ч.** | **Контроль-ная работа, ч.** |
| Введение | 1 | - | - | - |
| Древнерусская литература | 4 | 1 | - | - |
| Русская литература ХVIII века | 8 | 1 | 1 | - |
| Шедевры русской литературы  XIX века | 47 | 10 | - | 2 |
| Литература XX века | 30 | 5 | - | 3 |
| Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков | 2 | - | - | - |
| Из зарубежной литературы | 10 | 1 | - | 1 |
| **Итого:** | **102** | **18** | **1** | **6** |

**3. Содержание учебного курса**

**(102 ч)**

**Введение (1 ч)**

Значение художественной литературы.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Древнерусская литература (4 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Русская литература XVIII века (8 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Шедевры русской литературы XIX века (47 ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

*Теория литературы. Романтизм (начальные представления).*

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***

История создания. Смысл названия пьесы. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» – роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. А. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Предсказание», «Нищий».*** Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» – первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского и Н. А. Добролюбова.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***– история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» – жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Литература XX века (30 ч)**

Штрихи к портретам писателей.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. ***«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок),* ***«Прощанье»*.** Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Трост­ник», «Седьмая книга», «Ветер войны».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*** Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «О сущем», «Я знаю, никакой моей вины…», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ ***«Матренин двор».***Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (2 ч)**

А. С. Пушкин. «Певец»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы (10 ч)**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин такой похвалиться не может…», «Нет, не надейся приязнь заслужить и признательность друга…».

**Квинт Гораций Флакк.** Слово о поэте. «К Мельпомене».

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве. Сонет 33.

*Теория литературы. Сонет как лирический жанр.*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины.

Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

**4. Календарно**-**тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Тема урока** | **Кол-во ча-сов** | **Виды контро-ля** | **Дата** | | **Основные виды учебной деятельности** | **Планируемый результат (УУД)** | | **Домашнее задание** |
| **предметные умения** | **метапредметные универсальные учебные действия** |
| **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **I четверть** | | | | | | | | | |
| **Введение 1 ч** | | | | | | | | | |
| 1 | Значение художествен-ной литературы | 1 |  |  |  | Чтение статьи учебника с.3-4, эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитан-ному. Участие в коллективном диалоге.  Составление плана (тезисов) статьи учебника. | Научиться определять свой уровень литературного раз­вития. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  ***Личностные:*** формирование «стартовой» моти­вации к обучению, самосовершен­ствованию. | Сочинение на тему: «Литература в моей жизни» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Древнерусская литература 4 ч (3 + 1 ч)** | | | | | | | | | |
| 2 | Самобытный характер древнерус-ской литературы. Слово о пол-  ку Игореве» – величайший  памятник древнерус-ской литера-туры | 1 | Сочи-нение |  |  | Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение фрагментов «Слова…» в переводе Н.А.Заболоцкого. Составление лексических  и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матия). Формулирование вопросов по тексту произведения.  Участие в коллективном диалоге. | Научиться опреде­лять тематическое многообразие «Сло­ва...». | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные****:* выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  ***Личностные:*** формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления об исто­рическом прошлом Руси. | С.8-9, 10 (ответы на вопросы по вариантам), выразитель-ное чтение наизусть фрагментов «Слова…». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 3 | Центральные образы «Слова…» | 1 | Фрон-тальный опрос, вырази-тельное чтение наизусть фрагментов «Сло-ва…» |  |  | Характеристика героев «Слова…». Выявление  характерных для произведений древнерусской лите-  ратуры тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие  в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций  к «Слову…» | Научиться давать характе-ристи­ку героям произве­дения | ***Познавательные:*** уметьустанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  ***Личностные:*** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | С.34-35 (вопросы и задания по вариантам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 4 | **Р.Р.** Основная идея и по-этика «Слова…» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Письменный анализ фрагмента «Золотое слово» Святослава».  Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | Научиться опреде­лять жанровое и те­матическое своеоб­разие произведения | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Написать сочинение:  1. Чем привле-кательны образы рус-ских князей в  «Слове…»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?  3. Образ Русской земли на страницах «Слова…».  4. Чем интересно «Слово…» современному читателю? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Русская литература XVIII века 8 ч (7 + 1 ч)** | | | | | | | | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве | 1 | Сочи-нение |  |  | Конспектирование обзорной лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отече-  ственного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произ-  ведения XVIII века и произведения изобразительного  искусства эпохи классицизма. Чтение статьи учебника с.37-41.  Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. | Научиться участво­вать в коллективном диалоге. | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  **Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы. | С.41-42, (ответы на вопросы по вариантам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 6 | М.В.Ломоно-сов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечер-нее раз-мышление…» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно-  го поиска материалов с использованием справочной  литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление…». Составление лексических  и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в  коллективном диалоге. | Научиться опре­делять жанровые, языковые и вырази­тельные особенно­сти произведений М.В. Ломоно-сова | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:***уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Выучить наизусть отрывок из оды «Вечернее размышле-ние…». Индивид.: раздел «Проверьте себя» (с.49) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 7 | Прославление Родины, науки и просвещения в оде «На день вос-шествия…» М.В.Ломоно-сова | 1 | Вырази-тельное чтение на-изусть |  |  | Выразительное чтение од Ломоносова.  Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устное рецензирование выра-  зительного чтения одноклассников. Формулирование  вопросов к тексту оды. Характеристика героини оды. Выявление характерных для оды тем, образов и приёмов изображения человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих  понятие «ода». Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тема-  тики од Ломоносова. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Личностные*:** формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный выбор | Разделы «Раз-мышляем о прочитан-ном», «Развиваем дар слова» на с.59-60 (по вариантам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 8 | Г. Р. Держа-вин: жизнь и творчество (обзор). «Вла-  стителям и судиям». | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи учебника (с.61-64).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение оды. Устное  рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика  устаревших слов и их современных соответствий. Участие в коллективном диалоге. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Ответы на вопросы на с.67-68 (по вариантам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике  Г. Р. Держа-вина. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворения. Составление лек-  сических и историко-культурных комментариев.  Соотнесение содержания стихотворения с особенностями русского  Просвещения и классицизма. Участие в коллективном диалоге. Выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию и рецензирова­нию выразительного чтения произведений | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Выучить наизусть одно из стихо-творений Г.Р. Державина. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 10 | Сентимента-лизм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | Вырази-тельное чтение наизусть |  |  | Конспектирование статьи учебника (с.69-76).  Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести.  Характеристика  сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального  содержания.  Участие в коллективном диалоге. Работа со сло-  варём литературоведческих терминов. Подбор при-  меров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм». | Научиться владеть изученной терми­нологией по теме, выразительному чте­нию произведения | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритму).  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Ответить на вопросы (с.92) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 11 | Н. М. Карам-зин. «Бедная Лиза». Утверждение  общечеловеческих ценностей. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.  Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов  изображения человека. | Научиться  пони­мать смысл повести Н.М. Карамзина | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Ответить на вопросы (с.93) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 12 | **Вн.чт.**  Н. М. Карам-зин. Стихо-творение  «Осень» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,  исполнения актёров (фонохрестоматия).  Устное монологическое высказывание. Участие в коллективном диалоге. | Научиться  пони­мать смысл стихотворения  Н.М. Карамзина | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Анализ стихо-творения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 13 | **Р.Р.** Подго-товка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведе-ний). | 1 | Анализ стихо-творения |  |  | Составление плана сочинения. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | Научиться про­ектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  **Личностные:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Сочинение: 1) Произве-дения лите-ратуры XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произве-дений).  2) Темы, идеи, значе-ние произве-дений лите-ратуры XVIII века (на примере 1-2 произведе-ний). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Шедевры русской литературы XIX века 47 ч (37 + 10 ч)** | | | | | | | | | |
| 14 | О русской литературе XIX века. Понятие о романтизме. Поэзия XIX века | 1 | Сочи-нение |  |  | Конспектирование лекции учителя. Чтение учебника на с.94-101. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | Научиться правиль­но составлять конспект, выразительно читать, давать ответы на поставлен­ные вопросы, участвовать в диалоге. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Раздел «Проверьте себя» (с.100, 102). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 15 | В. А. Жуков-ский – поэт-романтик. Слово о по-  эте. Основ-ные этапы творчества | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Чтение учебника на стр.103-113. Устный рассказ о биографии и творчестве поэта.  Выразительное чтение стихотворения «Море». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для роман-тической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.  Устный или письменный ответ на вопрос (с исполь-  зованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстри-  рующих понятие «элегия». | Научиться пони-мать и вырази-тельно читать страницы учебника; про­изводить само-стоя­тельный и групповой анализ лирики В.А.Жуковского. | ***Познавательные:*** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт. ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование на­выков самоанализа и самоконтроля; готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Раздел «Развиваем дар слова» (с.128). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 16 | В. А. Жуков-ский.  «Светлана»: черты баллады | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных коммента-риев. Устное рецензи-рование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Выявление характерных для баллады тем, обра-  зов и приёмов изображе-ния человека. Соотнесе-ние содержания баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека.  Характеристика сюжета  баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержа-ния. Формулирование вопросов по тексту.  Работа со словарём  литературоведческих терминов. | Научиться выразительно читать, анали-зировать балладу, аргу-ментировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ баллады, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Творческое задание (с.127), «Опыт лите-ратуровед-ческого ис-следования»  (с.128). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 17 | **Р.Р.**  В. А. Жуков-ский. «Свет-лана»: нрав-ственный мир героини как средото-чие народ-ного духа и христиан-ской веры. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Характеристика героини русской романтической баллады. Выявление черт фольклорной традиции в балладе, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэти-  ческих средств. | Научиться составлять характеристику главной героини баллады, находить элементы фольклора в балладе, аргу-ментировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь определять меру усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ баллады, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  ***Личностные:*** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Раздел «Раз-виваем дар слова» (с.128). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 18 | А. С. Грибо-едов. Жизнь и творчест-во писателя. Замысел комедии  «Горе от ума» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Работа с учебником (с.129-135). Участие в  коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение  характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии. | Научиться понимать, выразительно читать страницы учебника; про­изводить само-стоя­тельный и групповой анна-лиз фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию. | Перечитать комедию, подготовить проект по группам (с.153). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 19 | А. С. Грибо-едов. «Горе от ума»: проблемати-  ка и кон-фликт. Фамусовская  Москва. | 1 | Защита проекта |  |  | Устное рецензирование выступления одноклас-сников. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характе-ристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики,  жанра, идейно-эмоцио-нального содержания. Определение типа кон-фликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке обществен-но значимых проблем. Характеристика героев комедии. Выявление характерных для комедии первой половины ХIХ в. тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-темати-ческой направ-ленности, научиться сопостав­лять литературных героев  Чтение и анализ ключевых сцен комедии | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля. | Раздел «Раз-мышляем о прочитан-ном» (с.150-151). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 20 | А. С. Грибо-едов. «Горе от ума»: образ Чац-  кого. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров  (фонохрестоматии).  Характеристика главного героя комедии. Выявле-ние в образе героя коме-дии романтических и  реалистических прин-ципов изображения жизни и человека. Подбор цитат на тему «Объекты обличения Чацкого». Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Объясне-ние жизненной основы и художественной услов-ности, индивидуальной неповторимости и типической обобщён-ности образа Чацкого. | Научиться сопостав­лять характеристику главного героя, выявлять романтические и реалистичес-кие принципы изображения, подбирать цитаты по теме.  Беседа.  Монологический ответ учащихся. | ***Познавательные:***уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:***выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные:***строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Выучить один из монологов Чацкого наизусть. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 21 | А. С. Грибо-едов. «Горе от ума»: язык комедии | 1 | Чтение наизусть одного из моно-логов |  |  | Выразительное чтение фрагментов комедии наизусть. Участие в коллективном диалоге. Общая характеристика художественного мира комедии. Выявление  в ней признаков классицизма, романтизма и реализма. Выводы об особенностях языка в комедии, художествен-ного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсужде-ние иллюстраций к комедии | Научиться опреде­лять роль средств вырази-тельности в раскрытии замысла автора; производить самостоятель-ный и груп-повой анализ фрагментов текста, анализ эпизода драматического произведения | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Раздел «Развиваем дар слова» (с.151,153). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 22 | Критика о пьесе А.С. Грибоедова. И. А. Гонча-  ров. «Мильон терзаний» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Чтение литературно-критической статьи. Формулирование вопросов к статье. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цити-рования). Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.  *Практическая работа*. Конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова (с.145-150). | Научиться анализи­ровать текст комедии с позиции ее идей­но-темати-ческой направ-ленности, конспект статьи. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Творческое задание (с.151). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 23 | **Р.Р.** Клас-сное сочине-  ние по коме-дии А. С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 | Сочи-нение |  |  | Составление плана (цитатного плана). Подбор цитат из комедии по заданной теме.  Написание сочинения:  1. В чём общечелове-ческое звучание образов фамусовского общества?  2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?  3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?  4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?  5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? | Научиться составлять план сочинения; фор-мулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками письменной речи. | ***Познавательные:*** умеют синтезировать полученную информацию.  ***Регулятивные:*** умеют определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формируют навыки исследовательской деятельности. | Подготови-ться к кон-трольной работе за I четверть. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 24 | **Контроль-ная работа за I чет-верть** | 1 | Конт-рольная работа |  |  | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Коди-фикатор элементов  содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: «Слово о полку Игореве», М. В. Ломоно-сов, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуков-ский, А. С. Грибоедов. | Умение воспринимать произведения разных видов искусств, сопоставлять их друг с другом и с первоисточни-ком, формули-ровать и выска-зывать свою точку зрения о произведениях искусства, владение навыками логического мышления и письменной  речи. | ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объект в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** формируют коллективное взаимодействие.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве  Пушкина (детство, Лицей) с использова-нием матери-  алов спра-  вочной литературы и ресурсов Интернета, проект (с.242). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | |
| **II четверть** | | | | | | | | | |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лирика петербург-ского, юж-ного и Михайлов-ского пери-одов: «К Чаадаеву», «К морю»,  «Анчар». | 1 | Проект |  |  | Работа с учебником (с.154-162). Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Выразительное чтение стихотворений. Состав-ление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах изучаемых стихотво-рений. Выявление харак-терных для романти-ческой лирики тем,  образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с роман-тическими принципами изображения жизни и человека. | Научиться владеть изу-ченной терми­нологией по теме, навыками анализа поэти-ческого текста.  Беседа. Вырази-тельное чтение стихотворений. Анализ стихо-творений. | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Личностные*:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Индивидуально: разделы «Размышля-ем о прочи-танном» (с.162, 165, 172), «Учимся читать выра-зительно» (с.162), «Раз-виваем дар слова» (с.165, 172) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 26 | **Р.Р.**  А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в ин-тимной лирике поэта: «На  холмах Гру-зии лежит ночная  мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Выявление их тематики,  проблематики, идейно-эмоционального содержания. | Научиться давать ха­рактеристику лири­ческих произведений  Анализ любов-ной лирики. Чтение наизусть. | ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | Индивидуально: разделы «Размышля-ем о прочи-танном» (с.176), «Учимся читать выра-зительно» (с.176), «Раз-виваем дар слова» (с.176-177) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 27 | А.С.Пушкин. «Бесы». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матия). Составление лексических и историко-культурных коммента-риев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использова-нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания стихотво-рения с романтическими  и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различение образов лирического героя и  автора. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. | Научиться выявлять харак-терные худо­жественные средства и приемы лирики А. С Пушкина; анализировать стихотворение. | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.  ***Личностные*:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности. | Раздел  «Проверьте себя» (с.183) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 28 | А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии в сти-хотворениях «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотвор-ный…» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матии). Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге.  Составление лексических и историко-культурных  комментариев к стихотворению. | Научиться владеть изучен-ной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи. Чтение и анализ стихо-творений. Выразительное чтение наизусть*.* | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. ***Коммуникативные:*** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач.  ***Личностные*:** формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности. | Индивидуально: разделы «Размышля-ем» (с.168, 185-186), «Развиваем дар слова» (с.168, 186), «Учимся читать выра-зительно» (с.186). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 29 | **Контроль-ная работа** по романти-ческой лири-ке начала XIX века, лирике А.С. Пушкина. | 1 | Конт-рольная работа |  |  | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Коди-фикатор элементов  содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин. | Умение воспринимать произведения разных видов искусств, сопоставлять их друг с другом и с первоисточни-ком, формули-ровать и выска-зывать свою точку зрения о произведениях искусства, владение навыками логического мышления и письменной  речи. | ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объект в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** формируют коллективное взаимодействие.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | Перечитать трагедию «Моцарт и Сальери». Индивиду-ально: подго-товить сооб-щение об истории создания трагедии и её прототипах. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 30 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». | 1 | Сооб-щения |  |  | Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Вырази-тельное чтение фрагмен-тов трагедии. Составле-ние лексических и историко-культурных  комментариев. Формули-рование вопросов по тексту трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета  трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содер-жания. Определение типа конфликта в трагедии и основных стадий его развития. Выявление характерных черт траги-ческого в произведении,  объяснение причины очищающего и возвы-шающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работа со словарём литературо-ведческих терминов. Поиск примеров, иллю-стрирующих понятие  «трагедия». | Научиться опреде­лять жанрово-компо-зиционные особен­ности трагедии | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:***уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Раздел «Раз-мышляем о прочитан-ном» (с.202) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 31 | Реализм. Роман в стихах «Ев-  гений Оне-гин» А.С. Пушкина как новаторское произведение | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование страницы 203 учебника о реализме. Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матия). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики,  проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выделение этапов развития сюжета, определение художе-ственной функции внесюжетных элементов композиции романа. Выявление признаков литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэти-ческого новаторства, проявившегося на разных  уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). | Научиться аргу-мен­тировать свою точку зрения | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные****:* уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Раздел «Раз-мышляем о прочитан-ном» (с.239) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 32 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные муж-  ские образы романа. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление характерных для  романа в стихах тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуаль-ной неповторимости и типической обобщён-ности образов героев. | Научиться харак­теризовать героев романа.  Сравнительная характеристика. | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  ***Личностные*:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Выучить «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина» наизусть;  раздел «Раз-мышляем о прочитан-ном» (с.240) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 33 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»:  главные жен-  ские образы романа. | 1 | Чтение отрывка наизусть |  |  | Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление Татьяны  и Ольги. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»  и составление цитатной таблицы. | Научиться харак­теризовать героев романа.  Сравнительная характеристика. | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:***уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  ***Личностные*:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Сообщение «Эволюция образа Татьяны в романе» или письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные  истории?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 34 | **Р.Р.**  А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотно-  шения главных героев | 1 | Сооб-щение |  |  | Характеристика идейно-эмоционального содержа-ния произведения, определение того, что утверждается, а что  отрицается поэтом.  Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Составление сравнительной характе-ристики Татьяны и Онегина. Подбор цитат на  тему «Онегин и Татьяна».  Участие в коллективном диалоге. | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | ***Познавательные:***уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. ***Регулятивные:***уметь анализировать стихо­творный текст.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи. | Творческое задание (с.241) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 35 | Автор как идейно-ком-позиционный и лирический центр романа  «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование лек-ции учителя. Характе-ристика образа автора романа в стихах. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выявление роли лири-ческих отступлений в романе. Анализ различных форм выра-жения авторской позиции. Соотнесение образа персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Подбор цитат на тему «Автор-повество-ватель и автор-персонаж». Составление плана на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?» | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Раздел «Раз-мышляем о прочитан-ном» (с.239), вопрос 4; ин-дивидуально: сообщение «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 36 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энцикло-  педия рус-ской жизни. | 1 | Сооб-щение |  |  | Характеристика художе-  ственного мира романа в стихах как реалисти-ческого произведения.  Конспектирование основных положений (с использованием цитиро-вания) с.230-234. Поиск примеров, иллюстриру-ющих понятие «реализм».  Участие в коллективном диалоге. | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закре-пить умения и навыки прове-дения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия; пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | С.236-238 (прочитать),  раздел «Опыт литературо-ведческого исследова-ния» (с.238-239). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 37 | «Евгений Онегин» в зеркале критики | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Чтение фрагментов литературно-критических статей В.Г.Белинского, Д.И.Писарева, А.А. Гри-горьева, Ф.М. Досто-евского. Формулирование вопросов по тексту ста-тей. Устный или пись-менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспекти-рование фрагментов  литературно-критической статьи (с.234-235).  Выводы об особен-  ностях художественного мира романа в стихах, его  сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.  Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составление цитатной таблицы. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». | Обобщить и си­стематизировать полученные знания, закре-пить умения и навыки прове-дения анализа текста | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия; пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Сочинение: план и черновик:  1. Каковы пси-хологические мотивы поступ-ков и взаимо-отношений героев романа «Евгений Онегин»?  2. Какова кон-кретно-истори-ческая и обще-человеческая сущность ха-рактеров Тать-яны и Онегина?  3. Как в образе автора романа «Евгений Оне-гин» отрази-лись черты личности А. С. Пушкина?  4. Какой пред-стаёт Россия на страницах романа «Ев-  гений Онегин»? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 38 | **Р.Р.** Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | Сочи-нение |  |  | Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов сочинения. Написание сочинения. | Научиться составлять план сочинения; фор-мулировать и высказывать свою точку зрения, владеть навыками письменной речи. | ***Познавательные:*** умеют синтезировать полученную информацию.  ***Регулятивные:*** умеют определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формируют навыки исследовательской деятельности. | Проект (с.313) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 39 | М. Ю. Лер-монтов.  Хронология жизни и твор-  чества. Мно-гообразие тем, жанров, мотивов ли-рики поэта | 1 | Проект |  |  | Конспектирование (с.243-248). Выразительное чтение стихотворений. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содер-жания стихотворений. Составление лексических  и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одноклассников,  исполнения актёров (фонохрестоматия).  Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Участие в коллективном диалоге. | Научиться состав­лять развернутый ци­татный план для об­зора материала | ***Познавательные:*** самостоятель-но делать выводы, перерабаты-вать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев.  ***Личностные*:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Разделы «Раз-мышляем о прочитанном»  с.278 (вопрос 1), «Учимся читать выра-зительно» (с.279) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений (в том чис-  ле наизусть). Составление лексических и историко-  культурных коммента-риев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис,  фоника и др.) и определение их художественной  функции в лирике. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содер-жание стихо-творений М.Ю. Лермонтова | ***Познавательные:***уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  ***Регулятивные:***формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Индивидуаль-но: раздел «Размышляем о прочитан-ном» с.255, 265, 267, 275-276, с.278 (вопросы 5, 6, 11, 12, 13). Сообщения:  1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему по-  этическому предназначению в ранней и зрелой лирике?  2. Как воспри-нимали мис-сию поэта-пророка Пуш-  кин и Лер-монтов? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 41 | Любовная лирика М. Ю. Лермонтова | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений. Состав-ление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения  актёров (фонохресто-матия). Формулиро-  вание вопросов к стихотворениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской лирики первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения че-  ловека | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содер-жание любов-ной лирики М.Ю. Лермон-това. Анализ и выразительное чтение стихо-творений | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Раздел «Размышляем о прочитан-ном» с.271; с.278 (вопрос 1), с.279 (воп-рос 14).  Индивидуаль-но: 1. «В чём  своеобразие любовной лирики М.Ю. Лермонтова?»  2. «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 42 | Тема родины в лирике М. Ю. Лер-монтова | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матия). Составление лексических и историко-культурных коммента-риев. Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в  литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Характеристика лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Выводы об особенностях художественного  мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содер-жание любов-ной лирики М.Ю. Лермон-това. Анализ и выразительное чтение стихо-творений | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Раздел «Размышляем о прочитан-ном» с.259, 261, 276. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 43 | **Р.Р.** Классное сочинение по лирике М. Ю. Лермонтова | 1 | Сочи-нение |  |  | Составление плана и черновика сочинения.  Написание сочинения.  1. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.  2. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?  3. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова воспри-нимает любовь как страсть, приносящую страдания?  4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова?  5. Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. | Научиться составлять план сочинения; фор-мулировать и высказывать свою точку зрения по теме, владеть навыками письменной речи. | ***Познавательные:*** умеют синтезировать полученную информацию.  ***Регулятивные:*** умеют определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  ***Личностные:*** формируют навыки исследовательской деятельности. | Индивидуаль-но:  1. «В.Г.Белин-ский о лирике Лермонтова».  2. «История создания ро-  мана М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 44 | М. Ю. Лермонтов.  «Герой нашего времени»: об-  щая характе-ристика романа. | 1 | Сообще-ние |  |  | Конспектирование (с.281-293). Сообщение об истории создания романа.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального  содержания.  Выразительное чтение фрагментов романа.  Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих  терминов. Подбор примеров, иллюстри-рующих понятие «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его  композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа. | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Чтение глав «Бэла» и  «Максим Максимыч».  Раздел «Раз-мышляем о прочитанном»  (с.312): вопрос 4, 8, 9.  Индивидуаль-но: «Сколько рассказчиков в романе «Ге-рой нашего времени» и каков смысл их смены в повествова-нии?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 45 | Загадки образа  Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов романа. Характеристика Печорина в первых двух повестях. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и ре-  алистическими прин-ципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе. | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Чтение глав «Тамань», «Княжна Мери» и «Журнал Печорина».  Индивидуаль-но: 1. «Лер-монтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).  2. Какова роль пейзажа в главе «Бэла»?  3. Каким видел Печорина Максим Максимыч? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 46 | **Р.Р.**  «Журнал Печорина» как средство самораскры-тия его характера | 1 | Сооб-щения |  |  | Выразительное чтение фрагментов романа. Устные сообщения. Выявление особенностей образа рассказчика и языка писателя в «Жур-  нале Печорина». Анализ ключевых эпизодов повестей. Участие в коллективном диалоге. | Научиться аргу-ментировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Перечитать главу «Фаталист».  Индивидуаль-но: подбор цитат на тему «Образ  Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“».  Сообщения:  1. Какую позицию Печорина по отношению к людям  подчёркивает автор в главе «Тамань»?  2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене  дуэли? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 47 | Философско-  композици-онное значе-ние повести «Фаталист» | 1 | Сооб-щения |  |  | Выразительное чтение фрагментов романа.  Формулирование выводов о характере Печорина. Анализ ключевого эпизода повести. Определение смысла  кольцевой композиции романа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“».  Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману. | Научиться аргу-ментировать свои ответы | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Индивидуаль-но:  1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведени-ем?  2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?  3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе муж-  ских образов романа».  4. Сопостав-ление харак-теров и судеб Печорина и Онегина. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | |
| **III четверть** | | | | | | | | | |
| 48 | Дружба в жизни Печорина | 1 | Сооб-щения |  |  | Выразительное чтение фрагментов романа.  Сопоставление персо-нажей романа и их сравнительная  характеристика.  Составление сравнитель-ной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного  высказывания. Участие в коллективном диалоге. | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в коллек­тивной проектной деятельности | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Индивидуаль-но:  1. Каково место Печо-рина в систе-ме мужских образов романа «Герой нашего времени»?  2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа наз-вать дружбой?  3. Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских  образов романа». | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 49 | Любовь в жизни Печорина | 1 | Сооб-щения |  |  | Выразительное чтение фрагментов романа. Сопоставление персо-нажей романа и их сравнительная характе-ристика. Составление сравнительной  характеристики Печорина с женскими образами ро-  мана и опорной схемы для письменного высказывания с использованием характеристик героев  Участие в коллективном диалоге. | Научиться выстраи­вать мо­нологическую и диалогическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:***уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Индивидуаль-но:  1. Подго-товка обви-нительной или  защитной речи: «Печо-рин: испыта-ние любо-вью».  2. Подготовка сообщений: «Роман „Герой нашего времени“ в оценке  В. Г. Белин-ского и в современном литературове-дении» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 50 | Роман «Герой нашего времени» в оценке критиков | 1 | Публич-ное выс-тупле-ние |  |  | Общая характеристика художественного мира романа. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставление сюжетов и героев, близких роману. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.  Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“». | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Творческое задание на стр.313. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 51 | **Р.Р.** Классное сочинение по роману М.Ю. Лер-монтова «Герой нашего времени» | 1 | Сочи-нение |  |  | Составление плана, работа над черновиком,  написание сочинения :  1. В чём противоречии-вость характера Печорина?  2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?  4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?  5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? | Научиться про­ектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Творческое задание на стр.350. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 52 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания  Поэмы «Мёртвые души» | 1 | Сооб-щение |  |  | Конспектирование статьи учебника (с.314-331).  Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?».  Общая характеристика художественного мира поэмы. Участие в коллективном диалоге. | Научиться работать по составлению конспекта и давать письменный ответ на проблемный вопрос | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Составление плана харак-  теристики помещика и  подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 53 | Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Сооб-щение |  |  | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, испол-нения актёров (фоно-хрестоматия). Составле-ние лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для реалии-стического произведения тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания поэмы с реалистически ми принципами изобра-жения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстри-рующих понятие  «литературный тип» | Научиться опре­делять роль героев в рас-крытии темы и идеи произве-дения | ***Познавательные:*** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. ***Коммуникативные:*** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Анализ эпи-зодов купли-продажи мёртвых душ (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 54 | Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Сооб-щение |  |  | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру-ющих понятие «сатира».  Составление плана груп-  повой характеристики чиновников (в том числе  ци татного) и характе-ристика героев по плану (по группам). Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». | Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию. | Подготовка сообщения «История жизни Чичикова» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 55 | Образ Чичи-кова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Сооб-щение |  |  | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивиду-альной неповторимости и типической обобщён-ности образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск приме-ров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Подбор цитат на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализ фрагментов поэмы.  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. | Научиться состав­лять характеристику героя произве-дения | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Выучить отрывок из поэмы наизусть. Письменный ответ на воп-рос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичи-кова в едином движении?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 56 | **Р.Р.**  Образ Рос-сии, народа и автора в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том  числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в поэме. Подбор цитат на темы: «Образ родины в поэме», «Автор-ское отношение к России в лирических отступле-ниях поэмы». Выделение этапов развития сюжета, определение художе-ственной функции внесю-жетных элементов ком-позиции поэмы (лири-ческих отступлений).  Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».  Характеристика образа автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме. Выявление при-  знаков эпического и лирического родов в поэме. | Научиться аргументировать свой ответ | ***Познавательные:*** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. ***Регулятивные:*** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности.  ***Личностные*:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Конспекти-рование фраг-  ментов статьи В. Г. Белин-ского «„По-хождения Чи-  чикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя».  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?  2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповед-нику? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 57 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции. Выводы об особенностях художе-ственного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Аргументация своей позиции. Подбор примеров, иллюстри-рующих понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеоб-разие поэмы | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информа-цию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:***уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Составление плана ответа на проблемный вопрос:  1. Какие нрав-ственные поро-ки русских по-мещиков, по мысли Гоголя, нуждаются в обличении?  2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изо-бражении Н.В.Гоголя?  3. Как изменя-ется авторское отношение к действитель-ности на протя-жении поэмы?  4. Какой изо-бражена Русь крестьянская в поэме? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 58 | **Р.Р.** Клас-сное сочине-ние по поэме  Н. В. Гоголя «Мёртвые души» | 1 | Сочи-нение |  |  | Написание чернового варианта собственной письменной работы, нахождение ошибок, редактирование черно-вика, написание сочинения | Научиться про­ектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Проект на стр.396. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 59 | Ф. М. Досто-евский. Слово о писателе.  «Белые ночи»: образ главного  героя. | 1 | Проект |  |  | Сообщение о биографии и творчестве писателя. Конспектирование статьи  учебника о Достоевском (с.352-365). Выразитель-ное чтение фрагментов произведения. Характе-ристика сюжета, тема-тики, проблематики, идейно-эмоционального содержания повести.  Участие в коллективном  диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика образа Мечтателя и средства создания его образа. Подбор цитат  на тему «Образ города в повести». | Научиться состав­лять литературный портрет писателя, анализировать произведение | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:***уметь определять меры усвоения изученного материала. ***Коммуникативные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Письменный ответ на воп-рос «Какую проблему ставит в повести автор?»  Подготовка сообщения «История Настеньки» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 60 | Образ Насте-ньки в по-вести Ф.М. Достоев-ского «Белые ночи» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов повести.  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературовед-ческих терминов. Подбор примеров, иллюстриру-ющих понятия «повесть»,  «психологизм». Состав-ление плана характе-  ристики героини (в том числе цитатного). Характеристика героини и средства создания её образа. | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеоб-разие повести. | ***Познавательные:***уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:***уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ совре-менным школь-никам?». Под-бор материала и подготовка  сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова. Чтение рассказа «Смерть чиновника». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | |
| **Литература XX века 30 ч (25 + 5 ч)** | | | | | | | | | |
| 61 | А. П. Чехов.  Слово о писателе.  «Смерть  чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование лекции учителя о русской лите-  ратуре XX века и статьи  учебника о Чехове (с.6-16). Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров  (фонохрестоматия). Составление лекси-  ческих и историко-культурных комментариев. Харак-  теристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Характеристика Червякова и средства создания его образа. Подбор цитат на тему  «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». | Научиться опре-де­лять жанрово-стилистические черты произве-дения. | ***Познавательные:*** самостоятель-но делать выводы, перерабаты-вать информацию.  ***Регулятивные:*** уметь планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Письменный ответ на вопрос «По-чему рассказ А.П.Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска». | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 62 | **Р.Р.**  Тема одино-чества чело-века в много-людном городе в рассказе А.П.Чехова «Тоска» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение рассказа (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Составление лексических и историко-культурных  комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстри-рующих понятие «рассказ». Характеристи-ка Ионы и средства создания его образа. Подбор цитат на тему  «Образ города в рассказе». | Научиться опре-де­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказов А.П.Че­хова | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Личностные*:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Письменный ответ на вопрос:  1. «Можно ли считать рас-сказ „Тоска“ важным и для нашего вре-мени?».  2. «Эволюция образа „маленького человека“ в русской  литературе XIX века».  Подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эми-грации и истории создания сборника  «Тёмные аллеи». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 63 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема-тика и обра-зы рассказа «Тёмные аллеи» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи учебника о Бунине (с.28-35). Сообщение о биографии и творчестве Бунина. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование вы-  разительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев рассказа и средств создания их образов, сопоставительная характеристика персонажей. | Научиться опреде­лять идейно-художе­ственное содер-жание рассказа | ***Познавательные:***уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  ***Регулятивные:***выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. ***Коммуникативные:***уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Письменный ответ на один из вопросов рубрики «Раз-мышляем о прочитанном» (с.41). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 64 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.  Соотнесение содержания рассказа с реалистичес-кими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстри-рующих понятия «де-  таль», «психологизм».  Подбор цитат на тему «Психологизм рассказа» | Научиться состав­лять характеристику героев | ***Познавательные:***выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Разделы «Развиваем дар слова», «Проверьте себя» (с.41-42) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 65 | Поэзия  Серебряного века. Лирика А.А.Блока | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование лекции учителя о русской по-  эзии XX века и страниц учебника о Блоке (с.43-52). Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, испол-нения актёров (фонохрес-томатия). Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление признаков лирического рода.  Выявление художествен-  но значимых изобрази-тельно-выразительных средств языка А.А.Блока (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их  художественной функции в стихотворении. Со-  ставление плана и устный анализ стихотворений. | Научиться вырази­тельно читать стихотворение | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные****:* применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу од-  ного из стихо-творений А.Блока. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 66 | Образ родины в поэзии А.А.Блока. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполне-ния актёров (фонохресто-матии). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Выявление художественно значимых изобразительно-вырази-тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти-  ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их  художественной функции в стихотворении. Со-  ставление плана и устный анализ стихотворений. | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Проект на с.56, 74. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 67 | С.А. Есенин. Слово о  поэте. Тема  России – главная в есенинской поэзии | 1 | Проект |  |  | Конспектирование статьи о Есенине (с.57-67). Выразительное чтение стихотворений. Устное  рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохрестома-  тия). Участие в коллек-тивном диалоге. Определение общего и индивидуального, не-  повторимого в литератур-ном образе родины в творчестве С.А. Есенина. Выявление признаков лирического рода в  стихотворениях. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Есени-на». Составление плана и устный анализ стихо-творений (по группам). Выявление художествен-но значимых изобрази-тельно-выразительных средств языка Есенина (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника) и определение их художественной функции. | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть и письменному  анализу одного из сти-хотворений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 68 | **Р.Р.**  Размышле-ния о жизни, природе, предназна-чении человека в лирике С.А. Есенина | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-вырази-тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче-  ский синтаксис, фоника) и определение их художе-ственной функции в стихотворении. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений С.А. Есенина | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Вопросы рубрики «Раз-мышляем о прочитанном» (с.73) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 69 | Стихи о любви С.А.Есенина | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений. Формулирование вопросов к стихотво-  рениям. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художествен-но значимых изобрази-тельно-выразительных средств языка поэта  (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. | Научиться опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание стихотворений С.А. Есенина | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | Вопросы рубрики «Раз-виваем дар слова» (с.87) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 70 | В.В.Маяков-ский. Слово о поэте. Но-  ваторство Маяков-ского-поэта | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи учебника (с.75-83).  Сообщение о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матия). Участие в коллективном диалоге. Характеристика ритмико-метрических особен-ностей стихотворений, представляющих тони-  ческую систему стихо-сложения. Определение видов рифм и способов рифмовки. Работа со словарём литературовед-ческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру-ющих понятия «рифма», «способы рифмовки».  Подбор цитат на тему «Новаторство Маяковского». Устный анализ стихотворений. | Научиться вырази­тельно читать стихотворение | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:***формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворе-ний |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 71 | Ранняя лирика, стихи о любви В.В.Маяков-ского | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть.  Характеристика ритмико-метрических особенностей стихот-ворений, представляющих  тоническую систему стихосложения. Выявле-ние художественно значимых изобрази-тельно-выразительных  средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  Подбор примеров, иллю-  стрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы  стихосложения». Участие в коллективном диалоге. | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Раздел «Раз-мышляем о прочитанном»(стр.87) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 72 | **Контроль-ная работа** по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина и В.В.Мая-ковского | 1 | Кон-трольная работа |  |  | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Коди-фикатор элементов  содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: А. А. Блок, С. А. Есенин, В.В. Мая-ковский | Умение воспринимать произведения разных видов искусств, сопоставлять их друг с другом и с первоисточни-ком, формули-ровать и выска-зывать свою точку зрения о произведениях искусства, владение навыками логического мышления и письменной  речи. | ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объект в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** формируют коллективное взаимодействие.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | Чтение повести М.А. Булгакова «Собачье  сердце».  Индивидуаль-но: 1. Подбор материала и подготовка сообщения  о биографии и творчестве М. А. Булгакова. 2. Об истории создания повести «Со-бачье сердце» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 73 | М. А. Бул-гаков. Слово о писателе.  История создания и  судьба повести  «Собачье сердце» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи  учебника о Булгакове (с.88-90). Сообщение о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Выразительное чтение фрагментов повести. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционально-  го содержания. Характе-ристика Шарикова и средств создания его образа, а также сопоставительная  характеристика Шарикова и Швондера. | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какова роль фантастических элементов в повести  «Собачье сердце»?  2. Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к сме-  не рассказ-чиков?  3. «Средства создания комического в повести  «Собачье сердце». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 74 | Поэтика по-вести М.А.Бул-гакова «Собачье сердце» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотне-сение содержания повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном  диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различ-ных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём  литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру-ющих понятия «гротеск», «художественная  условность», «фантас-тика», «сатира».  Составление цитатных та-  блиц «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». | Научиться вла-деть изученной терми­нологией по теме, навы-ками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:*** выделять и формулиро­вать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.  ***Личностные*:** формирование навыков иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Проект на стр.104 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 75 | М.И.Цвета-ева. Слово о  поэте. Осо-бенности поэтики  Цветаевой | 1 | Проект |  |  | Конспектирование статьи учебника о М. И. Цвета-евой (с.92-96). Выра-зительное чтение стихотворений. Устное  рецензирование вырази-тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёх-  сложных размеров стиха. Работа со словарём лите-  ратуроведческих терми-нов. Поиск примеров, иллюстрирующих поня-тия «рифма», «способы рифмовки». Выявление художественно значимых изобразительно-вырази-тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче-  ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху-  дожественной функции. | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть. Письменный анализ од-ного из сти-хотворений или письмен-ный ответ на  вопрос «В чём новизна поэзии М. И. Цветаевой?». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 76 | Стихи М.И. Цветаевой о поэзии и о России | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуаль-ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». | Научиться вырази­тельно читать и анали-зи­ровать поэти-ческий текст | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Вопросы и задания на стр.103-104 (по вариан-там) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 77 | А.А.Ахма-това. Слово о  поэте. Стихо-творения о родине и о любви | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахма-товой (с.105-114). Выра-зительное чтение стихо-творений. Устное рецен-зирование выразитель-ного чтения одноклассни-  ков, исполнения актёров (фонохрестоматии).  Участие в коллективном  диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-вырази-тельных средств языка поэта. | Научиться вырази­тельно читать и анали-зи­ровать поэти-ческий текст | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть и письменному анализу  одного из стихотворе-ний или письменный ответ на  вопрос «Какими средствами передаются в стихотворе-ниях эмоции автора?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | |
| **IV четверть** | | | | | | | | | |
| 78 | Стихи А.А.Ахма-товой о поэте и поэзии | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, испол-нения актёров (фонохре-стоматия). Участие в коллективном диалоге.  Выявление художествен-но значимых изобрази-тельно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации  и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях (по группам). | Научиться вырази­тельно читать и анали-зи­ровать поэти-ческий текст | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Вопросы и задания на стр.121-122 (по группам) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 79 | Н.А.Заболоц-кий. Слово о  поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия в поэзии Н.А. Заболоцкого | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи учебника о Заболоцком (с.123-132).  Выразительное чтение  стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в коллективном  диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выра-зительных средств  языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти-  ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации.) и опреде-ление их художественной функции в стихотворени-ях (по группам). | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть и письменному анализу одного из сти-хотворений о человеке и природе или письменный ответ на вопрос «Какие художествен-ные средства в лирике Заболоцкого помогают показать многообразие и богатство мира при-  роды?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 80 | **Р.Р.**  Тема любви, философская лирика Н. А. Заболоцкого | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного  чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-вырази-тельных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэти-  ческий синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их худо-жественной функции в  стихотворениях (по группам). | Научиться вырази­тельно читать и анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  **Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Проект на стр.165 (по группам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 81 | **Контроль-ная работа** по творчеству М.А.Булгако-ва, М.И. Цве-таевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Забо-лоцкого | 1 | Кон-трольная работа |  |  | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Коди-фикатор элементов  содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М.А.Булгаков, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, Н.А. Забо-лоцкий | Умение воспринимать произведения разных видов искусств, сопоставлять их друг с другом и с первоисточни-ком, формули-ровать и выска-зывать свою точку зрения о произведениях искусства, владение навыками логического мышления и письменной  речи. | ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объект в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** формируют коллективное взаимодействие.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | Чтение рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 82 | М. А. Шоло-хов. Слово о  писателе. Рассказ  «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 | Проект |  |  | Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов» (с.142-144, 162-164).  Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование  выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Составление  лексических и историко-культурных комментарии-ев. Участие в колле-ктивном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика героев и  средств создания их образов. Сопостави-тельная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему  «Стойкость человека в суровых испытаниях». | Научиться выстраи­вать внутреннюю мо­нологическую речь | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. ***Коммуникативные:*** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Стр.164-165 вопросы и задания (по вариантам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 83 | М.А.Шоло-хов. «Судьба человека»: поэтика рас-  сказа | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистичес-кими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературовед-ческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру-ющих понятия «ком-  позиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя  в рассказе „Судьба человека“». Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». | Научиться опреде­лять идейно-темати­ческое своеоб-разие рассказа | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  ***Коммуникативные:*** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Подбор мате-  риала и под-готовка сооб-щения о био- графии и творчестве Б.Л. Пастер-нака с исполь-зованием справочной  литературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 84 | Б. Л. Пастер-нак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви | 1 | Сооб-щение |  |  | Сообщение о биографии и творчестве поэта. Выра-зительное чтение стихотворений. Фор-  мулирование вопросов к стихотворениям. Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявление художественно значимых изобразительно-вырази-тельных средств языка поэта (поэтический сло-варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. | Научиться выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | ***Познавательные:***узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:***уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию. | Подготовка к выразитель-ному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворе-ний или письменный  ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связа-  ны в стихах Пастернака с современ-ностью?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 85 | Философская лирика Б. Л. Пастернака | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия). Формулирование вопро-сов к стихотворениям. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявление художествен-но значимых изобрази-тельно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь,  тропы, поэтический синтаксис, фоника, поэтические интонации) и определение их художественной  функции (по группам). | Научиться вырази­тельно читать и анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Проект на стр.201-202 (по группам) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 86 | А.Т. Твардов-ский. Слово о поэте. Стихи о родине, о природе | 1 | Проект |  |  | Сообщение о биографии и творчестве поэта.Выра-зительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях А.Т.Твардовского о  Родине и о природе». Устный анализ стихотворений. | Научиться вырази­тельно читать и анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Подготовка к выразительному чтению наизусть и  письменному анализу одного из стихотворе-ний поэта  или письмен-ный ответ на вопрос «Как сочетаются в  стихотворени-ях Твардов-ского слож-ность проблем и высокая простота слов и интона-ций?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 87 | **Р.Р.**  Военная лирика А.Т. Твардовского | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Образ воина в поэзии А.Т. Твардов-ского». Различение образов лирического героя и автора. | Научиться вырази­тельно читать и анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Вопросы и задания на стр.200-202 (по вариан-там). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 88 | **Контроль-ная работа** по творчеству М.А.Шоло-хова, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардов-ского | 1 | Кон-трольная работа |  |  | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Коди-фикатор элементов  содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: М.А.Шолохов, Б.Л. Пастернак, А.Т. Твардовский | Умение воспринимать произведения разных видов искусств, сопоставлять их друг с другом и с первоисточни-ком, формули-ровать и выска-зывать свою точку зрения о произведениях искусства, владение навыками логического мышления и письменной  речи. | ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объект в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** формируют коллективное взаимодействие.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. | Чтение рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 89 | А. И. Солже-ницын. Слово о писателе. Рассказ  «Матрёнин двор»: проб-лематика, образ рас-сказчика | 1 | Кон-спект |  |  | Конспектирование статьи учебника об А. И. Солже-ницыне (с.203-210). Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (фонохрестоматия).  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | Научиться опре-де­лять роль средств вырази-тельности в раскрытии замысла автора; производить самостоятель-ный и груп-повой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию. | Составление плана расска-за о жизни героев: Матрёны, Иг-  натича, Фад-дея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на вопрос:  «О каких про-тиворечиях в жизни россий-ской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 90 | **Р.Р.**  А. И. Солже-ницын. «Мат-рёнин двор»: образ Ма-  трёны, осо-бенности жанра рас-сказа-притчи | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесе-ние содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания их образов. Сопостави-тельная характеристика персонажей. Подбор цитат на тему «Правед-ничество Матрёны». Ра-  бота со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстри-рующих понятие «притча». Составление цитатных сопоставитель-ных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и  различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). | Научиться опреде­лять роль средств выра-зительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятель-ный и груп-повой анализ фрагментов текста | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию. | Проект (с.265) или письмен-ный ответ на вопрос «Кто из героинь  русской литературы близок Матрёне в её праведни-  честве?». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | |
| **Песни и романсы на слова русских писателей XIX-XX веков 2 ч** | | | | | | | | | |
| 91 | Романс и песня XIX века как синтетичес-кий жанр | 1 | Проект |  |  | Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и ро-  мансов. Устное рецензирование выразительного чтения  одноклассников, исполнения актёров (фо-  нохрестоматия). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды  деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. | Научиться опреде­лять роль средств выра-зительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятель-ный и груп-повой анализ романса и песни | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию. | Разделы «Проверьте себя» (с.252), «Развиваем дар слова» (с.252, 265), «Литература и другие виды искусства» (с.264-265) | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 92 | Тема любви и верности в годы ВОВ и её отражение в песнях и романсах на стихи рус-ских поэтов  XX века | 1 | Проект |  |  | Выразительное чтение стихотворений,  прослушивание и исполнение песен и  романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Игровые виды деятельности:  конкурс на лучшее исполнение стихотво-рений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Подготовить сообщение о жизни и деятельности Г.В. Катулла |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** | |
| **Из зарубежной литературы 10 ч (9 + 1 ч)** | | | | | | | | | |
| 93 | Гай Валерий Катулл. Сло-во о поэте.  Чувства и разум в любовной лирике Катулла | 1 | Сооб-щение |  |  | Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Состав-ление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матия). Формулирование вопросов по тексту произведения. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество Катулла», «Понятие об античной лирике». | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Вопросы и задания на стр.275. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 94 | Квинт Гора-ций Флакк. Слово о поэте. Поэти-ческое творчество  в системе человечес-кого бытия. | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Сообщение о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Вырази-тельное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование вырази-тельного чтения одно-классников, исполнения актёров (фонохресто-матия). Формулирование вопросов по тексту произведения. Выявление  признаков лирического рода в оде. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | «Опыт лите-ратуровед-ческого ис-следования» (с.280) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 95 | Данте Алигьери.  Слово о поэте. Мно-жественность смыслов поэмы  «Божествен-ная комедия» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование лекции учителя о Данте Алигьери.  Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами  изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики,  идейно-эмоционального содержания. | Научиться анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные****:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности. | Письменный ответ на во-  прос «Каким Данте пред-ставлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божествен-ной коме-дии“)?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 96 | У. Шекспир.  Слово о поэте. Сонет №33 | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи учебника об У. Шекспире (с.291-294). Выразитель-ное чтение сонета. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.  Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для сонетов тем, образов и приёмов.  Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о сонете, письменный отзыв по плану. | Научиться вырази­тельно читать и анализи­ровать поэтический текст | ***Познавательные:*** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).  ***Регулятивные:***применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные****:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Подготовка к выразительному чтению наизусть и  письменному анализу сонета 33 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 97 | У. Шекспир.  Образ главного героя, тема любви в трагедии «Гамлет» | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование статьи учебника об У. Шекспире (с.291-294). Выразитель-ное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных коммента-риев. Выявление ха-  рактерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики,  проблематики, идейно-эмоционального содержания.  Характеристика Гамлета,  других героев и средств создания их образов. Сопоставительная характеристика персонажей. | Научиться опреде­лять идейно-этиче­скую направлен-ность трагедии У. Шек­спира | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  ***Личностные*:** формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества. | Письменный ответ на во-  прос: 1. «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?»  2. «В чём трагедия Гамлета?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 98 | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст»:  сюжет и проблематика | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Конспектирование ста-  тьи учебника о Гёте (с.301-311).  Выразительное чтение фрагментов драматиче-  ской поэмы. Составление лексических и историко-  культурных комментари-ев. Выявление характер-ных для драматической поэмы тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение её содержания с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Участие в коллективном диалоге. Характери-  стика сюжета «Фауста», его тематики, проблема-тики, идейно-эмоциональ-ного содержания.  Характеристика героев и  средств создания их образов. Сопоставитель-ная характеристика Фауста и Мефистофеля. | Научиться производить самостоятель-ный и группо-вой анализ фрагментов драматической поэмы | ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  ***Регулятивные:***формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  ***Личностные*:** формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию. | Письменный ответ на во-  прос: «Каков пафос драма-тической поэмы „Фауст“?» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 99 | И.-В. Гёте. «Фауст»:  идейный смысл трагедии | 1 | Фрон-тальный опрос |  |  | Выразительное чтение фрагментов трагедии.  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературовед-ческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру-ющих понятие «драма-  тическая поэма».  Характеристика героев и  средств создания их образов. Сопоставитель-ная характеристика Фауста и Вагнера. | Научиться аргументиро-вать свою точку зрения; владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письменной моно­логической речи | ***Познавательные:*** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. ***Регулятивные:*** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. ***Коммуникативные:***уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Личностные*:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | Составление плана ответа на проблемный вопрос:  1. Чем инте-ресен „Фауст“ для современ-ного читателя?  2. Моё отно-шение к лири-ке Г.В. Катул-ла.  3. Что объеди-няет стихотво-рение Горация, Г.Р. Держави-на и А.С. Пуш-кина?  4. Актуальна ли «Божественная комедия» Данте сегодня?  5. В чём тра-гедия главного героя в пьесе У.Шекспира «Гамлет»? |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 100 | **Р.Р.** Классное сочинение по произведени-ям зарубеж-ной литера-туры | 1 | Сочи-нение |  |  | Написание чернового варианта собственной письменной работы, нахождение ошибок, редактирование черно-вика, написание сочинения | Научиться про­ектировать и реализовывать индивидуаль-ный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Подготови-ться к итого-вой контроль-ной работе. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 101 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | Конт-рольная работа |  |  | Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века,  в том числе включённым в Кодификатор элементов  содержания по литературе для составления КИМ  ГИА для выпускников 9 класса. | Умение воспринимать произведения разных видов искусств, сопоставлять их друг с другом и с первоисточни-ком, формули-ровать и выска-зывать свою точку зрения о произведениях искусства, владение навыками логического мышления и письменной  речи. | ***Познавательные:*** умеют узнавать, называть и определять объект в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** регулируют собственную деятельность посредством речевых действий.  ***Коммуникативные:*** формируют коллективное взаимодействие.  ***Личностные:*** уважают культурное наследие своей Родины. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | | **6** | **7** | **8** | **9** |
| 102 | Анализ итоговой контрольной работы. Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | Конт-рольная работа |  |  | Предъявление читатель-ских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе | Научиться про­ектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | ***Познавательные:*** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. ***Регулятивные:*** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. ***Коммуникативные:*** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  ***Личностные*:** формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. |  |

**5. Результативность**

***Личностные результаты****:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов:
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей ХГХ-ХХ вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект**

1. *Рабочие* программы. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2014.

2. *Коровина, В. Я.* Литература. 9 класс : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2019.

3. *Коровина, В. Я.* Читаем, думаем, спорим... : дидактические материалы по литературе : 9 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2019.

4. *Ахмадуллина, Р. Г.* Литература. Рабочая тетрадь. 9 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.

5. *Беляева, Н. В.* Литература : 5–9 классы: проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2019.

6. *Коровина, В. Я.* Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» [электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**Дополнительная литература:**

1. *Примерные* программы по учебным предметам. Литература. 5–9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011.

2. *Федеральный* государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М. : Просвещение, 2011.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Персональный компьютер (технические требования):

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации:

- электронная почта,

- локальная школьная сеть,

- выход в Интернет.

4. Экран навесной.

***Программно-педагогические средства, реализуемые с помощью компьютера:***

* электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
* репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
* репетитор «Литература» (весь школьный курс);
* программа «Домашний репетитор».

***Информационные ресурсы в Интернете:***

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) – Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) – Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) – Мифологическая энциклопедия.

*Приложение 1.*

**Произведения для заучивания наизусть**

«Слово о полку Игореве» («Вступление» или «Плач Ярославны»)

М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся).

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник» (на вы­бор).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чац­кого).

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Пророк». «Я вас любил...» (по выбору учащихся). «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «И скучно и грустно». «Родина». «Пророк» (по выбору учащихся).

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без кон­ца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отгово­рила роща золотая...» (по выбору учащихся).

В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).

М.И.Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». «Стихи о Москве». «Стихи к Блоку». Из цикла «Родина» (по выбору уча­щихся).

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц». «Можжевеловый куст». «Завещание» (по выбору).

А. А. Ахматова. «Молитва». «Не с те­ми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». «Муза». «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т.Твардовский. «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

**Лист корректировки КТП**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата согласования с завучем | Раздел/  темы КТП | Отставание от программы | Причина корректировки | Способ корректировки | Сроки корректировки | Подпись заместителя директора по УВР |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |