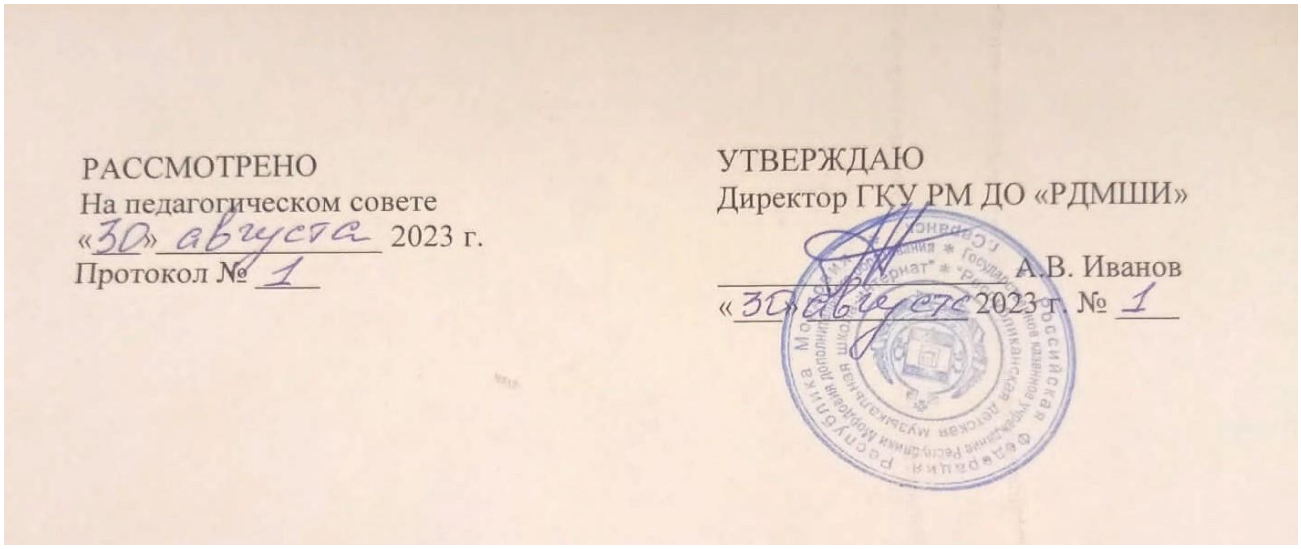
Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01.В.01. УП.09. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Саранск 2023


РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»,
В.01. УП.09 «Исполнительская практика»

Исполнительская практика (духовые инструменты)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель А.В. Антонов, преподаватель

Рецензенты М.И.Ильина, преподаватель ВКК

В.Г.Трунин, преподаватель ВКК
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)
«Саранское музыкальное училище
им.Л.П.Кирюкова»,
Засл. работник культуры РМ

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Назначение дисциплины;
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методические рекомендации

6. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Назначение дисциплины.

В соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства и новой образовательной программой оркестрового отделения РДМШ-интернат, «**Исполнительская практика»** – как предмет приобретает особое значение в системе музыкального образования. Она позволяет учащимся творчески исполнять выученные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и готовит их продолжению профессионального образования в средних специальных учебных заведениях.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Исполнительская практика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

«Исполнительская практика» по специальностям кларнет, саксофон, флейта призвана закреплять практические и исполнительские навыки владения инструментом, преодолевать такие качества как - робость, боязнь сцены. Эта дисциплина вырабатывает собранность, целеустремлённость, прививает интерес у учащихся к выступлениям на публике, призвана закреплять исполнительские навыки владения инструментом.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: предметная область. 01 музыкальное исполнительство, вариативная часть учебного плана.

Подготовка учащегося к публичному выступлению – процесс длительный и сложный. Повышенное чувство ответственности, другое помещение, волнение- все это важнейшие моменты, отличающие исполнительское поведение ребенка на концерте от поведения в классе. Поэтому исполнительское поведение ребенка на концертах требует специального воспитания.

Исполнительская практика расширяет общий и музыкальный кругозор учащегося, его репертуарный багаж, он получает информацию о композиторах их творчестве, закрепляет знания по музыкальной терминологии, обозначениям, укрепляет теоретические знания, развивает зрительную и музыкальную память. Произведения по Исполнительской практике являются отличным материалом для развития навыков по чтению нот с листа. Всё это благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Сроки реализации рабочей программы по предмету «Исполнительская практика» определены учебными планами РДМШ - интернат.

Срок освоения программы «Исполнительская практика» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3 года. «Исполнительская практика» вводится с третьего класса музыкальной школы по пятилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 12-14 лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет. Предмет «Исполнительская практика» вводится на оркестровом отделении в 3 классе и продолжается по 8 класс, включительно.

Реализации данной программы осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

В неделю на эту дисциплину отводится по 0,5 часа. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований. Учебный план каждого ученика на год по предмету «Исполнительская практика» включает в себя не менее четырех произведений. Результатом реализации программы является зачет, который проводится два раза в учебном году (декабрь, апрель), а также различные виды выступлений учащихся перед публикой: соло, в ансамбле. Возраст обучающихся, осваивающих эту программу, 9-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

5-летняя образовательная программа

Содержание	**3-5 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	148,5 ч.
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	49,5 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия	99 ч.

8-летняя образовательная программа:

Содержание	**3-8 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	297 ч.
Общее количество часов на **аудиторные** занятия	99 ч.
Общее количество часов на внеаудиторные **(самостоятельные)** занятия	198 ч.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность урока - 0,5 академического часа.

Цели и задачи учебного предмета «Исполнительская практика» соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы.

Целью уроков исполнительской практики является формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешного концертного, эстрадного выступления учащихся, как в своей школе, так и за ее пределами, а именно:

- приобретение детьми опыта творческой, концертной деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнения;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся;
- изучение произведений, различных по стилю и жанрам;
- развитие исполнительского опыта как основы музыкально-творческой деятельности;
- закрепление и углубление практических исполнительских умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения в РДМШИ;
- развитие музыкально - образного мышления, улучшение музыкальной памяти, творческих способностей;
- формирование волевых качеств у учащихся;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и

оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- определение наиболее эффективных способов достижения положительных результатов учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать собственное исполнение;
- развитие музыкально-эстетического вкуса, и потребности в музыкальном самообразовании.

Обоснование структуры учебного предмета «Исполнительская практика».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Исполнительская практика» предполагает использование индивидуальных занятий, заданий для самостоятельной работы, а также концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на виолончели.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Исполнительская практика».

Реализация программы учебного предмета требует наличие учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

Материально-техническая база РДМШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Исполнительская практика» оснащены необходимым инструментарием и имеют площадь не менее 9 кв. метров.

В РДМШИ имеется концертный зал с концертным роялем и новым пианино, библиотека и фонотека. Помещения звуко изолированы и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Исполнительская практика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану. Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

Распределение часов по классам 8 ОП

Классы	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5					
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297					

Распределение часов по классам 5 ОП

Классы	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148,5		

Содержание учебного предмета

Исполнительская практика расширяет общий и музыкальный кругозор учащегося, его репертуарный багаж, он получает информацию о композиторах их творчестве, о выдающихся исполнителях, закрепляет знания по музыкальной терминологии, обозначениям, укрепляет теоретические знания, развивает зрительную и музыкальную память. Произведения по Исполнительской практике являются отличным материалом для развития навыков по чтению нот с листа. Всё это благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Условно содержание всего учебного предмета можно разделить на три этапа. Для учащихся, обучающихся по 5-летней образовательной программе, каждый этап будет длиться – 1 учебный год. Для учащихся, обучающихся по 8-летней образовательной программе, каждый этап будет длиться – 2 учебных года.

Первый этап обучения.

В течение 1-го этапа обучения ученик получает элементарные, основные знания по специфике исполнительской деятельности, по этике поведения на сцене. Получает знания о развитии исполнительского мастерства, об основных приемах психологического настроя на выступление.

Ведется систематическая работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать. На практике применяются знания и умения, полученные на уроках специальности.

В течение учебного года - выступление с произведениями перед сверстниками в классе, участие в концертной деятельности, в конце 1-го учебного полугодия зачёт. За год учащийся должен пройти четыре разнохарактерных разно жанровых произведения.

Второй этап обучения

Начинается работа с обсуждения с учащимися результатов концертной деятельности за предыдущий год, совместно с учениками подбирается новый исполнительский репертуар, в который включается изучение музыкального материала национальных композиторов, самобытной национальной народной музыки (характера, интонации, ритмики). Детальная работа над исполнительским

репертуаром, определение ритмического своеобразия, динамических оттенков, темповых изменений, определение характера, жанра, лада, тональности.

Беседы с учащимися об этике поведения на сцене, о внешней атрибутике (костюм, причёска, мимика, жесты).

В течение года - выступление с произведениями перед сверстниками в классе, участие в концертной деятельности, в конце 1-го учебного полугодия - зачёт.

Третий этап обучения

Расширяется исполнительский репертуар для различных мероприятий. Подбор репертуара предполагает идейно-эстетическую направленность и значимость; разнообразие жанров и стилей, сложившихся в музыкальной культуре. Репертуар должен быть интересен ученику, от его исполнения он должен получит истинное удовольствие.

На протяжения третьего года освоения программы по «Исполнительской практике» ведется серьезная работа над мелодией, мелодической линией. В репертуар включаются произведения кантиленного плана. Одно из условий исполнения кантилены заключается в слаженной работе «выразительных пальцев, которые, играя мелодию, как бы переступают мягко, погружаясь «до дна» клавиши. Переступающие пальцы ведут руку. Взаимодействие пальцев и руки придаёт звуку «глубину».

В течение года - выступление с произведениями перед сверстниками в классе, участие в концертной деятельности, в конце учебного полугодия - зачёт.

Требования по классам.

Преподавание учебного предмета «Исполнительская практика» можно разделить по следующим направлениям, целесообразным для каждого этапа работы с обучающимися:

Третий класс, первое полугодие

№ п/п	Название темы	Методические рекомендации
1.	Беседа о специфике исполнительской деятельности, психологический и волевой настрой перед выступлением.	Педагог знакомит учащегося со спецификой исполнительской деятельности уже с первого года обучения в музыкальной школе. Как правило, дети любят выступать перед публикой, но может наступить психологический барьер от одного лишь неудачного выступления и в результате появится – **боязнь сцены.** Необходимо внушить ученикам, что к любому выступлению на сцене надо очень серьёзно готовиться, хорошо и уверенно знать исполняемый репертуар. А для этого нужно много заниматься, строго выполнять все текстовые указания.
2.	Этика поведения на сцене.	Кроме психологического настроя на выступление, ученик должен иметь опрятный внешний вид,

		сидеть с инструментом правильно с хорошей осанкой. Перед началом выступления встать около стула, сделать лёгкий кивок головой, а после выступления поклониться публике. Всё это делать не спеша, достойно.
3.	Подбор соответствующего репертуара, всесторонне изучение произведения.	На начальном этапе обучения исполнительской практике репертуар должен быть не очень сложным, ученику важно чувствовать себя на сцене уверенно, произведение должно быть хорошо подготовлено, пьеса должна нравиться. Тогда учащийся получит удовольствие от выступления.

второе полугодие

1.	Работа над развитием внутреннего слуха, умения интонировать, применение на практике знаний и умений полученных на уроках специальности	Работа над развитием внутреннего слуха ученика начинается буквально с первых уроков специальности, это долгий, кропотливый и комплексный труд (интонация и внутренний слух вырабатываются также на уроках сольфеджио, в хоровом классе). Рекомендуется на уроках исполнительской практики пропевать голосом разучиваемую мелодию.
2.	Подбор репертуара.	Репертуар подбирается несложный, мелодии легко запоминающиеся. На начальном этапе пьесы рекомендуется выбирать на класс ниже, чтобы ученик легко с ними справился и на сцене чувствовал себя более уверенно. Педагог, исполняя данное произведение, показывает её жанровые и стилевые особенности. Совместно с учеником определяют лад, тональность, характер.
3.	Исполнение на зачётах по одному произведению.	Прежде чем вынести произведение на зачёт пусть поиграет его в классе перед своими сверстниками, дабы испытать себя.

Четвертый класс, первое полугодие

1	Подбор репертуара	Необходимо учитывать вкусы и возможности ученика, умело подбирать произведения близкие ему по духу и темпераменту. Залогом успеха является удачно выбранная программа.
2.	Развитие слухового контроля и способности ученика оценивать собственное исполнение.	Достижение уровня «эстетической завершенности» интерпретации. Исполнение произведения целиком перед воображаемыми зрителями для укрепления, как горизонтального слуха исполнителя, так и умения создавать предваряющее слуховое представление. Способность сконцентрироваться на исполняемом позволяет ученику с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.
3.	Работа над совершенствованием исполнительского мастерства.	Работа с участника над преодолением технических трудностей, выразительной фразировкой приёмами игры, штрихами, аппликатурой. Для ученика важно увидеть и ощутить на себе заинтересованность педагога в его личном успехе. Педагог должен говорить, что он доволен результатами его работы и гордится своим учеником.
		Второе полугодие
1.	Подбор репертуара.	Всестороннее изучение произведения.
2.	Беседы о выдающихся исполнителях.	Такие беседы, рассказы надо вести как можно чаще, необходимо воспитывать начинающих музыкантов на лучших традициях отечественного мирового исполнительства. Использовать аудиовидеозаписи.
3.	Подготовка ученика к концертному выступлению.	Надо приучать ученика играть в классе перед разной аудиторией, дать ему возможность пережить различные эмоции: при начинающих он будет испытывать чувство гордости, некоторое превосходство, и уверенность в себе. Перед одноклассниками обычно возникает чувство
4.	Технические навыки как решение музыкальных задач.	соревнования, желание сыграть лучше них. При старших он почувствует большую ответственность и, демонстрируя им свои достижения, старается максимально себя мобилизовать.

Пятый класс, первое полугодие

1.	Подбор репертуара.	Исполнительское мастерство вырабатывается ежедневным трудом. Как можно чаще ученик должен выступать на публике, а для этого ему необходимо расширять исполнительский репертуар, знакомиться с большим объёмом нотной литературы.
2.	Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства, приобретением сценического опыта.	Всё это развивает зрительную и музыкальную память, расширяет творческий кругозор учащегося.
3.	Музыкально-выразительные средства и работа над ними.	Правильная фразировка-одна из основ выразительного исполнения. Выстраивая артикуляцию каждой фразы, важно установить нахождение её кульминации подход к ней и завершение фразы. Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических и агогических нюансов.
		Второе полугодие
1.	Подбор репертуара.	Необходимо расширять исполнительский репертуар, знакомиться с большим объёмом нотной литературы.
2.	Работа над развёрнутой пьесой	Овладение нотным материалом. Это понятие можно расширить, включив в него все обозначения темпа, характера, динамики, ритмики и т. д. Перед художественной отделкой важно уяснить и выполнить «знаки препинания», согласовать их с движением меха, филированием звука, соотношение мелодии и аккомпанемента.
3.	Подготовка к концертному выступлению.	Репетиционный период. Подготовка инструмента, концертного костюма. Выступление на классном концерте.

Шестой класс

1.	Подбор репертуара.	Как можно чаще ученик должен выступать на публике, а для этого ему необходимо расширять исполнительский репертуар, знакомиться с большим объёмом нотной литературы.
2.	Продолжение работы над	Исполнительское мастерство вырабатывается

	совершенствованием исполнительского мастерства.	ежедневным трудом.
3.	Музыкально-выразительные средства и работа над ними.	Применение различных способов звукоизвлечения обуславливается авторскими указаниями характера пьесы, темпа, штрихов, динамических и агогических нюансов.
		Второе полугодие
1.	Подбор репертуара.	Необходимо расширять исполнительский репертуар, знакомиться с большим объёмом нотной литературы.
2.	Работа над развёрнутой пьесой	Разбор формы. Овладение нотным материалом.
3.	Подготовка к концертному выступлению	Репетиционный период. Подготовка инструмента, концертного костюма. Выступление на классном концерте.

Седьмой класс, первое полугодие

1.	Наращивать и расширять исполнительский репертуар для различных мероприятий.	Репертуар должен быть интересен ученику, от исполнения которого он должен получит истинное удовольствие.
2.	Работа над мелодией, мелодической линией.	Взаимодействие пальцев и руки придаёт звуку глубину.
		Второе полугодие
1.	Итоги работы с учащимися по исполнительской практике.	Необходимо, чтобы ученик стал активным пропагандистом классической, народной музыки, популяризатором исполнительства на народных инструментах, знал выдающихся исполнителей. Мог свободно рассказывать о музыке, музыкантах, стать интересным собеседником.
2.	Подготовка к концертному выступлению.	Создание музыкального образа означает умение перевоплощаться, переходить из одного эмоционального состояния в другое. Эти навыки можно приобрести или развить лишь при условии каждодневной работы над собой.

Восьмой класс, первое полугодие

1. 2.	Наращивать и расширять исполнительский репертуар для различных мероприятий. Зачет	Подбор репертуара предполагает идейно-эстетическую направленность и значимость; разнообразие жанров и стилей, сложившихся в музыкальной культуре. Музыкальное исполнение должно иметь совершенно определённую музыкальною окраску, быть осознанным, выражать отношение ученика к исполняемому произведению.
		Второе полугодие
1. 2.	Итоги работы с учащимися по исполнительской практике. Исполнение на зачётах	Необходимо, чтобы ученик стал активным пропагандистом классической, народной музыки, популяризатором музыкального исполнительства, знал выдающихся исполнителей. Мог свободно рассказывать о музыке, музыкантах, стать интересным собеседником. Создание музыкального образа означает умение перевоплощаться, переходить из одного эмоционального состояния в другое. Эти навыки можно приобрести или развить лишь при условии каждодневной работы над собой.

За учебный год учащийся каждого класса должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения. Для исполнительской практики рекомендуется брать пьесы популярные, несложные, которые нравятся ученикам. Если берётся пьеса с нацеленностью на концертное выступление, то возможно изучение его в течение учебного полугодия, также пьеса может быть в ансамблевом варианте.

Список рекомендуемой литературы и произведений.

3, 4 класс

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт, Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

5,6 класс

Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., **1989**
Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович», «На зеленом лугу», «Ходит зайка по саду», «Дровосек»
Блок В. Прибаутка, колыбельная
Глинка М. Песня
Моцарт В. Аллегретто
Конт Ж. Вечер
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

7,8 класс

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006
Мусоргский М. Песня Марфы
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька
Григ Э. Лирическая пьеса
Щуровский Ю. Гопак
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Исполнительская практика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Кроме того, необходимо:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- знание художественно – исполнительских возможностей инструмента.
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В классе «Исполнительская практика» применяются следующие формы учёта успеваемости:

1. Текущая – оценивается подготовка к каждому уроку.
2. Промежуточная – в конце первой четверти в классном порядке, в конце учебного полугодия в форме зачёта.
3. Итоговая – в конце учебного года по текущим, промежуточным оценкам и результатам публичных выступлений.

Основным критерием оценки является грамотное, эмоциональное и осмысленное исполнение произведения. Смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

Результаты работы оцениваются на промежуточной аттестации. В первой и третей четверти в классном порядке, в полугодие в виде зачёта.

Критерии оценки.

Основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведения. В силу объективных причин, показ на зачетах или экзаменах учеников одного и того же класса может быть разным, поэтому выступление учащихся должно оцениваться по дифференцированной - пятибалльной системе.

Оценка 5 (отлично) предполагает хорошее владение репертуаром: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Качество означает:

- понимание стиля и характера исполнения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- преодоление технических трудностей;
- владение звукоизвлечением, туше, штрихами;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистизм, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы менее яркие выступления, но качество отработанных приемов, умений и навыков должно быть обязательным. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамические и ритмические отклонения, а так же за незначительные погрешности в тексте.

Оценка 3 (удовлетворительно) предполагает исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата непонимание формы и характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубую динамику и т.д.

Оценка 2 (неудовлетворительно) предполагает комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. В репертуар необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально – исполнительским возможностям учащегося, обрабатывать и делать переложения произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Особо следует отметить нацеленность дисциплины на активизацию самостоятельной, творческой работы учащихся в процессе подготовки к занятиям и концертным выступлениям. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по исполнительской практике. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо помочь ученику организовать самостоятельную работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание изучаемых произведений целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных

произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

VI . **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. ***Список нотной литературы***

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды дли кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М,, 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "'Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман 3. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М.. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

2. *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

16. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихиев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109