

Описание опыта работы воспитателя Баляевой Дании Няимовны

1. Тема опыта: «Сказкотерапия как здоровьесберегающая технология в ДОО»
2. Автор работы: Баляева Дания Няимовна ,образование высшее
Образование: ФГБОУ ВО «МГПУ имени М. Е. Евсевьева» кафедра педагогики дошкольного и начального образования, бакалавриат
2017 г.- 2022 г.
Общий педагогический стаж работы в должности: 3 года,4 месяца в МДОУ «Детский сад №124 комбинированного вида »

3. Актуальность.

В настоящее время отмечается ухудшение состояния здоровья детей. Эта проблема беспокоит не только медиков, но и педагогов.

Здоровье - это не просто отсутствие болезней или физических дефектов; это состояние полного физического, психического, нравственного и социального благополучия.

Современная педагогика ищет новые пути, инновационные технологии работы с дошкольниками.

Одним из видов таких технологий являются здоровьесберегающие технологии.

«Здоровьесберегающие технологии» - это комплекс различных форм и видов деятельности, призванных сохранять и укреплять здоровье детей дошкольного и школьного возраста.

В ДОО используются следующие «здоровьесберегающие» педагогические технологии:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья (ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, игровая оздоровительная гимнастика);

- технологии обучения здорового образа жизни (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, самомассаж, активный отдых (физкультурный досуг, физкультурный праздник, музыкальный досуг, «День здоровья»).

- технологии коррекционные (артикуляционная гимнастика, фонетическая ритмика, цветотерапия, арттерапия, сказкотерапия).

Сказкотерапия – термин, появившийся сравнительно недавно. И, как свойственно каждому еще неустоявшемуся термину, он у разных специалистов вызывает многообразные ассоциации и трактовки.

Сказкотерапия с точки зрения психологии – психологическое консультирование, диагностика, коррекция, метод практической психологии.

В педагогике сказкотерапия – техника, позволяющая работать с обучающимися через сказку, техника, направленная на решение какой – либо проблемы ребенка.

В каких случаях она используется?

Сказкотерапия может быть использована по отношению к любому нормально развивающемуся ребенку дошкольного возраста. При этом такой вид терапии необходим для работы с детьми, имеющими поведенческие нарушения, особенности в психофизическом и эмоционально-волевом развитии.

Терапевтическое занятие в ОУ достаточно проводить 1 раз в неделю с подгруппой в 10 – 12 человек. Важно, чтобы дети были с различными чертами характера.

Актуальность и преимущества метода сказкотерапии подтолкнуло меня изучить и применить его в воспитательно - образовательной работе с детьми.

Целью моей работы стало:

Применение метода сказкотерапии в работе с детьми в системе здоровьесбережения. В соответствии с данной целью мною были поставлены следующие задачи:

1. Формирование основ нравственного сознания, самосознание ребенка.
2. Обогащение внутреннего эмоционального мира ребенка.
3. Развитие речевого творчества и воображение ребенка.

Теоретическая база

Великий русский педагог К. Д. Ушинский был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей великий русский педагог видел в том, что «их простота и непосредственность соответствуют таким же свойствам детской психологии».

Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга. Д. Ю. Соколов считал, что «сказка совершенствует, обогащает детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость и добро. В этом деятельном сочувствии детей благородным и мужественным сказочным героям и стремление подражать им и заключается основное психологическое значение сказки». И. В. Стишенков утверждает, что психотерапевтический интерес представляют только детские импровизированные сказки, потому что «у детей есть больше данных, чтобы творить сказку, чем у взрослых». Сказка пробуждает воображение ребенка. Воображение – это внутренний мир ребенка, врожденный, естественный процесс, с помощью которого дети учатся понимать окружающий мир, наполнять его смыслом. Воображение, как активная действующая сила, дает простор творческим способностям детей. Исходя из такого понимания сказкотерапии, главным средством ее психологического воздействия является метафора – это ядро любой сказки, которое является «мостиком», соединяющим реальный мир психологических явлений с их фантастическим отображением в сказочном мире. Понимание и проживание через сказочные метафоры содержания, свойственного внутреннему миру любого человека, позволяют распознать и обозначить собственные эмоции, переживания, психологические состояния, понять их смысл. Важно и то, что «метафорический смысл сказки, действуя на подсознательном уровне, задает программу новых установок, ценностей, смыслов и изменений в поведении. Это и позволяет считать сказочные метафоры важным психотерапевтическим приемом, помогающим человеку упорядочить свой внутренний мир».

Технология опыта

Работа с детьми:

В своей работе с детьми я использовала как традиционные, так инновационные методы.

Самый распространенный метод ознакомления со сказкой – чтение воспитателя, т. е. дословная передача текста. Существует правило: простое прочтение сказки не несет в себе никакой терапевтической нагрузки. Сказка обязательно должна быть пережита ребенком. Воспитательное значение сказки снижается в разы, если дети сразу переходят к совершенно отличному и по содержанию, и по настроению занятию. Должно быть обязательное продолжение – любой метод : музыка, рисование, танец по характеру сказки. Но, если мы работаем со сказкой на занятии, продолжением должен быть тщательный анализ содержания, детям надо дать возможность высказать свое отношение к услышанному, дать свою оценку и сделать выводы. Самое основное: содержание сказки, и используемые приемы по ее анализу, должны в полной мере решать поставленную педагогом задачу.

Со старшими дошкольниками я использую активное слушание сказки. В процессе такого слушания я наблюдаю, как ребенок представляет то, о чем читает взрослый, переспрашивает, уточняет, переживает, понимает слова, мысли автора.

Качество слушания в данном возрасте проверяется в беседах о произведении. Старшим дошкольникам доступна элементарная интерпретация текста. Много зависит от искусства воспитателя задавать вопросы: если вопрос требует однозначного ответа, он носит воспроизводящий характер, развивает внимание и память; если вопрос начинается со слов «почему», «зачем», «каким образом», «как», он требует мыслительных операций и развернутого ответа, т. е. развивает мышление и связную речь. Непродуктивны вопросы, на которые можно ответить «да» или «нет», хотя ими обычно проверяют, понравился ли герой, поступок,

произведение в целом, т. е. выявляют возникшее отношение и чувства, но вопрос и ответ при этом не носят развивающего характера.

Следующий метод – рассказывание, т. е. более свободная передача текста. При рассказывании допускается сокращение текста, перестановка слов, включение различных пояснений. Главное – выразительно рассказывать, чтобы детям было интересно слушать.

Для закрепления знаний мной использовались такие методы, как дидактические игры на материале знакомых сказок, литературные викторины и развлечения, беседы. В группе имеются такие игры, как «Отгадай, какая сказка?», «Я начну, а ты продолжи», «Откуда я?» (описание героев), «Расскажи по картинке», «Что сначала, что потом?», «Где я живу?», «Кто лишний?», «Собери картинку», «Волшебный мешочек», «Найди пару», и т.д.

Для лучшего запоминания и рассказывания сказки, использую такие дидактические игры, как «Встреча сказочных героев», «Расскажи сказку», «Чего не хватает?», «Сказочная цепочка».

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа. Привлечение детей к участию в драматизации помогает развить в детях такие черты характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Например, при постановки сказки "Колобок" и "Муха-Цокотуха" дети проявили себя артистично, а костюмы позволили быть похожими на настоящих героев сказки.

Вместе с детьми с удовольствием используем платковые куклы. Платковые куклы – яркие и зрелищные служат настоящим украшением любой постановки, досуга детей. Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, а также расширяют кругозор детей. Воспитывают в детях инициативность, выдержку, доброжелательность и коммуникабельность в отношениях со сверстниками.

Также с детьми проводились различные беседы по прочитанному. Например, «Сказки – добрые друзья», индивидуальные беседы – консультации. В процессе беседы детям задаются вопросы для обсуждения, осуществляется поиск того главного, что заставляет детей думать, высказывать свою точку зрения, побуждает проявлять заботу о людях, быть внимательными, чуткими.

Для поддержания интереса к сказке использую различные приёмы вхождения в сказку (благодаря волшебной книге дети попадают в сказку, или выбирают одну из волшебных дорог, детям помогает путешествовать добрые сказочные герои).

Мнемотаблицы для пересказа произведений, от самых простых до более сложных, такие как «Заюшкина избушка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь», «Гуси -лебеди», «Репка», и т.д.

В своей работе применяю игровые технологии В.В. Воскобовича. Коврограф со своими сказочными персонажами паука Юк, Гусеница Фифа, Лопушок, слоники Ляп-Ляп и Лип-Лип, радужные гномы, которые вместе с ребятами находят верное решение и преодолевают все трудности. Геоконт со сказкой про малыша Гео и пауком Юком плетет паутины в виде геометрических фигур вместе детьми по схемам. Ромашка, которая помогает развивать мелкую моторику рук и составлять слоги при помощи шнурка. При помощи игровизора находим буквы, слоги, рисуем, при помощи георвизора соединяем точки ,рисуем фигуры. Работа проводится в групповой и индивидуальной форме.

Дети учатся фантазировать с помощью таких приемов работы, как пополнение театральных уголков в группе, совместное творчество родителей и детей по изготовлению игрушек, поделок, рисунков по сказкам, поисковая работа по подбору иллюстративного материала по теме «Сказка», рассказывание сказок собственного сочинения.

В ходе изучения каждой сказки последующие занятия посвящены рисованию и придумыванию своих собственных историй. Таким образом, сказка учит детей творчеству.

Проектная деятельность.

Мною был разработан и внедрен долгосрочный проект «Сказки любим, сказки ценим» для старшей группы, направленный на содействие регулированию эмоционально-волевой сферы детей, формирование умения чувствовать и понимать другого. Итоговым продуктом проекта стало театрализованное развлечение, оформление сборника авторских (родительских) сказок с иллюстрациями детей, подготовка интерактивной игры-презентации «В мире сказок», фотовыставка «Я-люблю читать!».

В использовании инновационных методов ознакомления детей со сказкой просматривается новизна опыта.

Работа с родителями:

Работа по формированию эмоционально-волевой сферы детей ведется в тесном сотрудничестве с родителями. Мной используются как традиционные, так и инновационные формы работы:

- в уголках для родителей размещается и периодически обновляется наглядная информация. Подготовлены такие консультации как: «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка».

- привлекаю родителей к участию в выставке рисунков и творческих работ по изученным сказкам, к совместному творчеству родителей и детей по изготовлению игрушек, поделок, рисунков по сказкам, пополнению театральных уголков в группе

С педагогами:

Свой опыт работы представила на педагогическом совете по теме «Сказкотерапия как здоровьесберегающая технология в ДОО».

Для педагогов были подготовлены:

- Консультации «Роль сказки в воспитании дошкольников», «Воспитание сказкой».

- Проведены открытые просмотры:

Результативность.

Анализ проведённой работы показал, что систематическая и планомерная работа по развитию эмоционально-волевой сферы дала положительные результаты:

- дети знают определённые сказочные сюжеты;
- научились понимать сюжетную линию сказки, выделять проблему, актуализированную в сказке, выражать свои мысли и чувства.

В ходе целенаправленного и системного использования произведений художественной литературы (сказок) у детей заметно возросли положительные эмоции, желание быть похожими на любимых положительных героев. У детей повысился интерес к слушанию книг, обсуждению прочитанного материала. Дети стали способны различать «что такое хорошо и что такое плохо» во взаимоотношениях и поступках людей, стали применять полученные знания в практической деятельности, в повседневном общении со взрослыми и сверстниками. Все это является основным фактором в обеспечении эмоционально-волевого развития детей дошкольного возраста.

Воспитание сказкой способствует воспитанию уверенности в себе и своих силах. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь, усиливается конкуренция мотивов, совершенствуется механизм «эмоциональной коррекции поведения». Роль сказки очень велика и доступна восприятию детей дошкольного возраста. В сказках всегда побеждает добро – это очень важно в воспитании детей. Таким образом, я сделала вывод, что, занятия, построенные сказкотерапевтическим образом, очень широко влияют на развитие личности ребенка, помогают эффективно решать задачи обучения и воспитания, развивать врожденные таланты. А также воспитывать важное личное качество, которое несет в себе и национальное и общечеловеческое свойство. Это чувство доброты.

В дальнейшем планирую продолжить работу по сказкотерапии, со старшими дошкольниками и использовать инновационные приёмы при ознакомлении и работе со сказкой.

Список использованных источников

1. Капская, Алла Подарки фей. Развивающая сказкотерапия для детей / Алла Капская. - М.: Речь, 2017. – 972 с.
2. Вачков, Игорь Викторович Введение в сказкотерапию / Игорь Викторович Вачков. - М.: Генезис, 2016. - 607 с.
3. Городецкая, Наталья Не надо бояться! Ты хочешь братика? (сказкотерапия) / Наталья Городецкая. - М.: Говорящая книга, 2018. – 636 с.
4. Королевская, Елена Владимировна Любит Белочка орешки! Сказкотерапия в стихах / Елена Владимировна Королевская. - М.: Издательские решения, 2017. - 311 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - М.: Речь, 2018. - 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - М.: Речь, 2017. - 310 с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Москва: Машиностроение, 2017. – 310 с.
8. Емельянова, Елена Владимировна Жили-были Он и Она. Парадоксальная сказкотерапия отношений / Емельянова Елена Владимировна. - М.: Генезис, 2019. - 231 с.
9. Хухлаева, О. В., Хухлаев, О. Е. Лабиринт души. Терапевтические сказки [Текст] / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев. – М.: Академический проект, 2018. – 175 с

Приложение



