МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ П.Ф. РЯБОВА»

| | |
|---|---|
| РЕКОМЕНДОВАНО<br>педагогическим советом<br>МБУДО «ДХШ № 1 им. П.Ф. Рябова»<br>Протокол № 1<br>от «30» 08 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ<br>Директор МБУДО «ДХШ № 1<br>им. П.Ф. Рябова»<br>_____ О.И. Акимова<br>от «30» 08 2020 г. |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

# «НАЧАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ПО ОСНОВАМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССВА»

**(платные образовательные услуги)**

Возраст обучающихся: 8–9 лет

Срок реализации программы: 2 года (432 часов)

**Составитель программы:**

Кудашкина Л.В. зам директора по УВР

**Составители программ учебных предметов:** Белякова В.В. преподаватель; Гришина С.Н. преподаватель; Кузьмина О.А. преподаватель.

Саранск, 2020

# Содержание


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Пояснительная записка программы | 3 |
| 2 | Цели и задачи программы | 9 |
| 3 | Учебно–тематический план программы | 10 |
| 4 | Учебно–тематический план и содержание учебных предметов | 11 |
| 5 | Календарный учебный график программы | 38 |
| 6 | Планируемые результаты освоение образовательной программы | 39 |
| 7 | Система и критерии оценок освоения образовательной программы | 41 |
| 8 | Материально – техническое обеспечение образовательной программы | 43 |
| 9 | Список использованной литературы | 45 |

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства – Дополнительная общеразвивающая программа «Начальная подготовка по основам изобразительного и декоративно–прикладного искусства» для детей 8–9 лет (платные образовательные услуги);

ОУ – образовательное учреждение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальная подготовка по основам изобразительного и декоративно–прикладного искусства» (платные образовательные услуги) рассчитана, на двухлетний курс обучения и является систематизированным курсом, обучения изобразительному и декоративно–прикладному творчествам, предваряющая более глубокое изучение основ изобразительной грамоты и прикладным навыкам.

ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства реализуется посредством:

–личностно–ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно–нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

–вариативности дополнительного образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

–обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающих программ в области изобразительного искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с общеразвивающей программы в области изобразительного искусства на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеразвивающей программы:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

–Концепция развития дополнительного образования на 2015–2020 годы от 04.09.2014 г. № 1726–р;

–Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06–1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

–Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09–3242;

–Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, утвержденные приказом Министерством культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. N191–01–39/06–ГИ;

–Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;

–Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172–14. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы...»), зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);

–Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1 имени П. Ф. Рябова» №3395 от 29 ноября 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальная подготовка по основам изобразительного и декоративно–прикладного искусства» (платные образовательные услуги) составлена на основе:

–Примерной образовательной программы «Основы изобразительного искусства и рисование», Министерство культуры РФ, Российский научно–исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, Институт развития образования в сфере культуры и искусства, г. Москва, 2013 г.

**Актуальность программы:**

ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства построена, на принципах вариативности общеразвивающих программ для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства имеет направленность на общеразвивающее овладение основам изобразительной грамоты и рисование.

**Новизна** программы состоит в том, что она направлена на творческое, эстетическое, духовно–нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению в области изобразительного и декоративно–прикладного искусств.

**Педагогическая целесообразность программы.**

ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства является по своему характеру развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности. Она пробуждает творческую активность и художественное мышление, на выработку навыков восприятия различных видов искусства. А также выявляет способности на самовыражение через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста.

ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства обеспечивает достижение учащимися результатов освоения общеразвивающей

программы, предусмотренных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности начального отделения.

Оценка качества освоения ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства проводится на основе образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности.

ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

приступить к освоению ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства в течении учебного года обучения.

Выпускник, освоивший ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства, подготовлен по основам художественно–творческой деятельности.

По окончании освоения ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства учащийся считается выпускником, окончивший курс обучения по ДОП «Начальная подготовка по основам изобразительного и декоративного прикладного искусств», получивший знания, умения и навыки переходит на обучение по ДПОП по видам искусств.

**Отличительные особенности программы.**

ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

**Возраст детей, участников программы и их психологические особенности.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Начальная подготовка по основам изобразительного и декоративного прикладного искусства» (платные образовательные услуги) ориентирована на работу с детьми 8 до 9 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям изобразительным и прикладным творчеством.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

**Объём и сроки освоения программы.**

Срок реализации программы – 2 года

Продолжительность реализации всей программы 532 часов.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы сформированы по учебным предметам в области художественно–творческой деятельности:

–Основы изобразительной грамоты – 108 часов в год (216 час.);

–Основы прикладного творчества – 108 часов в год (216 час.).

**Формы и режим занятий.**

При реализации ДОП в области изобразительного и декоративно–прикладного искусства изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме групповых занятий численностью: начальное отделение от 7–15 человек.

Продолжительность занятия (академического часа):

30 минут – для возраста 5 лет, 5–10 минут – перерыв.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно–эпидемиологических требований 2.4.1.3049–13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Программой предусмотрены следующие *формы занятий*: урок, итоговый урок, игры (викторины).

Учитывая возрастные особенности детей пятилетнего, шестилетнего и семилетнего возрастов в данной программе при подборе заданий и методов работы над заданием особое внимание уделяется развитию эмоциональных качеств.

На уроках используются *методы*:

–Словесные (рассказ, объяснение, беседа).

–Наглядные (иллюстрация, демонстрация и показ преподавателем, работа с журналами).

–Практические (упражнения, сюжетно–ролевые игры, практические работы).

–Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).

–Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цели ДОП в области изобразительного искусства**:

–формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями изобразительного искусства;

–воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С этой целью содержание ДОП в области изобразительного искусства направлено на реализацию приоритетных **задач** дополнительного художественного образования:

–приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной творческой и прикладной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей учащихся.

## 3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Начальная подготовка по основам изобразительного и декоративного прикладного искусства»

(платные образовательные услуги)

| № | Наименование учебной области/учебного предмета | Аудиторные занятия (в часах) | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Групповые занятия | 1 год (7,6–8 лет) | 2 год (8,6–9 лет) | |
| | | | Количество недель аудиторных занятий | | |
| | | | 36 | 36 | |
| 1 | Основы изобразительного искусства и рисование | 216 | 3 | 3 | **II пол.** |
| 2 | Основы декоративно–прикладного творчества | 216 | 3 | 3 | **II пол.** |
| | **Всего:** | **432** | **6** | **6** | |

***Примечание:***

1. Состав групп от 7–15 человек.

2. Академический час – 30 минут.

3. Перерыв между занятиями 5–10 минут.

5. Промежуточная аттестация в форме просмотра, выставка творческих работ.

ПО ДОП в преподавании предметов делается акцент на развитие эмоционально–эстетической отзывчивости при восприятии окружающего мира, на развитии первичных форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах. Собственная творческая практика ребенка на этом уровне преобладает над работой по восприятию искусства.

Учебный план ДОП ориентирован на двухгодовой срок освоения общеразвивающей программы учебных предметов художественно–творческой подготовки.

# 4. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

## 4.1. Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства»

**Цель** программы учебного предмета «Основы изобразительной искусства и рисование» является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании.

**Задачи программы:**

–развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительной деятельности;

–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

–знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

–формирование знаний об основах цветоведения;

–формирование знаний о правилах изображения окружающего мира по памяти и с натуры;

–развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

–развитие зрительной и вербальной памяти;

–развитие образного мышления и воображения;

–формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

–воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

## Учебно–тематический план
## Возраст 7,6–8 лет

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|---|---|---|---|
| 1. | Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. | Урок–беседа | 3 |
| 2. | Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. | Урок | 3 |
| 3. | Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. | Урок | 3 |
| 4. | Методы рисования. Плоские и объемные изображения. | Урок–беседа | 3 |
| **Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов** | | | |
| 5. | Рисование цветов гелевыми ручками. | Урок | 6 |
| 6. | Рисунок цветов в технике «пастель». | Урок | 3 |
| 7. | Букет цветов в технике «акварель». | Урок | 9 |
| **Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы** | | | |
| 8. | Рисунки фруктов и овощей фломастерами. | Урок | 6 |
| 9. | Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Гуашь. | Урок | 6 |
| 10. | Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». | Урок | 9 |
| **Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт** | | | |
| 11. | Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. | Урок | 6 |
| 12. | Восточный натюрморт в технике «гуашь». | Урок | 12 |
| 13. | «Чаепитие» – рисование мягкими | Урок | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | материалами (на выбор: соус, уголь–мел, пастель). | | |
| **Как рисовать бытовые предметы и мебель** | | | |
| 14. | Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. | Урок | 6 |
| 15. | «В чулане» – рисунок углем. | Урок | 6 |
| 16. | Интерьер сельского дома. | Урок | 12 |
| 17. | Подготовка экспозиции. | Просмотр | 3 |
| | **Итого за год** | | **108** |

## Возраст 8,6–9 лет (второй год обучения)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|---|---|---|---|
| 1. | Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. | Урок–беседа | 3 |
| **Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи** | | | |
| 2. | Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. | Урок | 6 |
| 3. | Работа по–сырому в технике акварель. Туман. | Урок | 6 |
| **Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море** | | | |
| 4. | Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники «акварель». | Урок | 6 |
| 5. | «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель). | Урок | 6 |
| **Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар** | | | |
| 6. | Костер – экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв в технике «пастель». | Урок | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 7. | Варьирование эффектов «салют» – использование техники чернил и отбеливателя. | Урок | 6 |
| **Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню** | | | |
| 8. | Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). | Урок | 8 |
| 9. | Горный пейзаж в технике «коллаж». | Урок | 9 |
| **Как изображать деревья? Породы деревьев** | | | |
| 10. | Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь–перо). | Урок | 3 |
| 11. | Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» – работа гуашью. | Урок | 9 |
| **Как изображать транспорт** | | | |
| 12. | Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.), | Урок | 6 |
| 13. | Ретро–автомобиль – рисунок гризайль. | Урок | 9 |
| **Как изображать архитектуру** | | | |
| 14. | Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). | Урок | 9 |
| 15. | Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. | Урок | 12 |
| 16. | Подготовка экспозиции | Просмотр | 4 |
| | **Итого за год** | | **108** |

## Программное содержание первого года обучения

**Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.**

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников).

**Материалы** и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.**

Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона – шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

**Творческое задание**: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4.

**Материалы на выбор:** фломастер, маркер, тушь и др.

**Тема 1.3. Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.**

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

**Творческое задание:** поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4.

**Материал на выбор**: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

**Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения.**

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками.**

Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) – круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка. Характер стебля – прямой, пластичный, колючий. Виды листочков – округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

**Творческое задание:** сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4.

**Материал:** цветные гелевые ручки.

**Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель».**

Знакомство с техникой «пастель». Способы работы пастелью – растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4.

**Материал:** пастель, пастельная бумага.

**Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель».**

Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели – заливка, лессировка, по–сырому, раздельный мазок.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, раздельного мазка.

**Творческое задание:** полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4.

**Материал:** акварель.

**Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами.**

Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

**Творческое задание:** выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3.

**Материал на выбор:** фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».**

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа – пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

**Творческое задание:** фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4.

**Материал на выбор:** акварель или гуашь.

**Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель».**

Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

**Творческое задание**: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3.

**Материал:** масляная пастель.

**Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.**

Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

**Творческое задание:** посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3.

**Материал на выбор:** фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь».**

Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно–синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Творческое задание:** выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2.

**Материал** гуашь.

**Тема 1.13. «Чаепитие» – рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь–мел, пастель).**

Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

**Творческое задание:** «Чаепитие» – рисунок мягким материалом**.** Рекомендуемый формат А3.

**Материал на выбор**: соус, уголь–мел, пастель.

**Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.**

Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем – в конкретные объекты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами.

Рекомендуемый формат А3.

**Материал** фломастеры.

**Тема 1.15. «В чулане» – рисунок углем.**

Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Творческое задание:** «В чулане» – рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3.

**Материал:** мел, уголь, ретушь.

**Тема 1.16. Интерьер сельского дома.**

Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома–избы (русская печь, стол, скамья, шкаф–поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

**Творческое задание**: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2.

**Материал на выбор** (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

**Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.**

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## Программное содержание второго года обучения

## Возраст 8,6–9 лет

**Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.**

Знакомство с пейзажем – жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западноевропейском искусстве. Художники–пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

**Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.**

Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

**Тема 1.3. Работа по–сырому в технике акварели. Туман.**

Знакомство с техникой работы по–сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Творческое задание**: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4.

**Материал:** акварель.

**Тема 1.4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель».**

Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5.

Материал: акварель.

**Тема 1.5. «Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель).**

Изучение техники «раздельный мазок». Знакомство с творчеством художников–пуантилистов.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Творческое задание:** «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4.

**Материал:** гуашь.

**Тема 1.6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер – экспрессия мазка в гуаши, фейерверк – в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв – в технике «пастель».**

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5.

**Материал:** гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

**Тема 1.7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя.**

Выразительные свойства материалов. Эффекты.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3.

**Материал:** акриловые чернила и отбеливатель.

**Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа.** Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и шершавых поверхностей

и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

**Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж».**

Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Творческое задание:** горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4.

**Материал:** фактурные оттиски, ножницы, клей.

**Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь–перо).**

Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь–перо (гелевая ручка), тушь–кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4.

**Материал на выбор:** простой карандаш, тушь–перо (гелевая ручка), тушь–кисть, фломастер.

**Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» – работа гуашью.**

Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Творческое задание:** «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3.

Материал: гуашь.

**Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).**

Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4.

**Материал на выбор:** простой карандаш, тушь–перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.13. Ретро–автомобиль – рисунок гризайлью.**

Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

***Предлагаемые аудиторные задания***

**Творческое задание:** ретро–автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4.

**Материал**: акварель, гелевая ручка.

**Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).**

Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4.

**Материал:** простой карандаш, тушь–перо (гелевая ручка), фломастер.

**Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.**

Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

***Предлагаемые аудиторные задания***

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

**Творческое задание**: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3.

**Материал:** гуашь.

**Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.**

## 3.2. Программа учебного предмета «Основы прикладного творчества»

**Цель** общеразвивающей программы «Основы декоративно–прикладного творчества» является развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков прокладного творчества.

**Задачи программы:**

–развитие устойчивого интереса детей к различным видам изобразительно–творческой деятельности;

–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

–знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

–развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;

–развитие зрительной и вербальной памяти;

–развитие образного мышления и воображения;

–формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

–воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

**Учебно–тематический план.**
**Возраст 7,6–8 лет**

| № | Содержание разделов и тем | Вид учебного занятия | Аудит. занятия |
|---|---|---|---|
| 1 | Знакомство с программой Особенности первого года обучения Правила техники безопасности | Урок | 3 |
| 2 | Композиция из геометрических фигур в заданном формате. | Урок | 9 |
| 3 | Композиция на чередование пятен и линий. | Урок | 6 |
| 4 | Упражнение на ровное покрытие плоскости цветом. | Урок | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5 | Декоративная композиция из растительных форм. | Урок | 9 |
| 6 | Декоративная роспись на шаблонах. | Урок | 6 |
| 7 | Орнаментальная роспись по мотивам народного искусства. | Урок | 9 |
| 8 | Композиция в круге из геометрических фигур. | Урок | 9 |
| 9 | Рельефная декоративная композиция на плоскости. | Урок | 9 |
| 10 | Вырезание из бумаги без предварительного контура. | Урок | 9 |
| 11 | Декоративная сюжетная композиция на плоскости. | Урок | 6 |
| 12 | Конструирование из бумаги | Урок | 9 |
| 13 | Эскиз–макет циркового представления. | Урок | 12 |
| 14 | Экскурсии в музеи и на выставки | Экскурсия | 3 |
| 15 | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | Урок | 3 |
| | **Итого за год:** | | **108** |

## Возраст 8,6–9 лет (второй год обучения)

| № | Содержание разделов и тем | Вид учебного занятия | Аудит. занятия |
|---|---|---|---|
| 1 | Особенности второго года обучения Правила техники безопасности | Урок | 3 |
| 2. | Композиция на основе зарисовок растений мира | Урок | 6 |
| 3. | Декоративное изображение растительных форм | Урок | 6 |
| 4. | Композиция в технике аппликации | Урок | 6 |
| 5. | Орнаментальная композиция по мотивам народного искусства | Урок | 9 |
| 6. | Рельефная композиция на плоскости | Урок | 9 |
| 7. | Декоративная роспись на плоскости | Урок | 6 |
| 8. | Эскиз–макет сказочного леса | Урок | 9 |
| 9. | Конструирование из бумаги | Урок | 9 |
| 10. | Эскиз росписи на плоскости | Урок | 9 |
| 11. | Эскиз–макет сказочного города | Урок | 9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 12. | Орнаментальная роспись | Урок | 6 |
| 13. | Конструирование из бумаги | Урок | 9 |
| 14. | Экскурсии в музеи и на выставки | Экскурсия | 3 |
| 15. | Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке | Урок | 3 |
| | **Итого за год:** | | **108** |

## Содержание разделов и тем по годам обучения.

## Возраст 8 лет (первый год обучения).

**Тема 1. Особенности второго года обучения.**

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Правила техники безопасности.**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе.

**Тема 2. Композиция из геометрических фигур в заданном формате.**

Создание композиции в технике аппликации из небольших геометрических плоских фигур (круг, квадрат, треугольник), вырезанных из цветной бумаги. Основа – лист в форме квадрата и треугольника (размер стороны – приблизительно 20 см).

***Материал:*** цветная бумага, ножницы, клей.

***Задачи:*** формировать умение чередовать элементы в декоративной композиции, располагать их в зависимости от формы рабочей плоскости.

**Тема 3. Композиция на чередование пятен и линий.**

Выполнение цветной декоративной композиции в заданной гамме (контрастной и нюансной) с передачей определённого настроения (радости, печали, тревоги) без конкретного изображения каких–либо предметов.

***Материал:*** гуашь, кисти.

***Задачи:*** закрепление понятий: контрастные и нюансные цветовые отношения, определение роли цвета в передаче настроения.

**Тема 4. Упражнение на ровное покрытие плоскости цветом.**

Выполнение упражнений на формирование умений покрывать поверхности бумаги гуашевыми красками. Создание плавных переходов цвета.

***Задачи:*** формирование умений аккуратно и чисто работать красками, широкой кистью.

**Тема 5. Декоративная композиция из растительных форм.**

Выполнение декоративной композиции из засушенных цветов, листьев, трав. Предварительно следует провести экскурсию в парк или лес для сбора материала.

***Материал:*** клей, бумага, засушенные растения.

***Задачи:*** уметь использовать готовые растительные формы в декоративной композиции; развитие фантазии, художественно–образного мышления учащихся.

**Тема 6. Декоративная роспись на шаблонах.**

Создание росписи на шаблонах посуды (блюдца, подноса и др.) на основе зарисовок и растений.

***Материал:*** гуашь.

***Задачи:*** научить размещать элементы растительной и орнаментальной композиции на различных формах; уметь использовать материалы зарисовок в декоративной росписи.

**Тема 7. Орнаментальная роспись по мотивам народного искусства.**

Роспись фигурок животных, выполненных на занятиях лепкой. Выполнение декоративной росписи лепных фигурок на основе изучения народного искусства Дымково, Филимоново или местных художественных промыслов.

***Задачи:*** познакомить с художественными промыслами; сформировать умение чередовать пятно и линию в росписи по мотивам народного искусства.

**Тема 8. Композиция в круге из геометрических фигур.**

Выполнение эскиза композиции с использованием разнообразных геометрических плоских фигур в кругу цветовой гаммы народных художественных промыслов (Дымково, Филимоново).

***Задачи:*** изучение своеобразия цветовой гаммы народных художественных промыслов; умение использовать заданную цветовую гамму в формальной декоративной композиции; заполнение круга.

***Материал:*** цветная бумага, ножницы, клей.

**Тема 9. Декоративная сюжетная композиция на плоскости.**

Создание декоративной композиции на цветном фоне в технике аппликации из цветной бумаги на темы: «Карусель», «Ярмарка», использование цветовой гаммы народных промыслов. Коллективная работа группы из 5 – 7 человек.

***Материал:*** цветная бумага, гуашь, клей.

***Задачи:*** научиться работать коллективно на плоскости большого размера (не менее одного ватманского листа бумаги).

**Тема 10. Рельефная декоративная композиция на плоскости.**

Создание рельефной (полуобъёмной) декоративной композиции в технике

коллажа на цветном фоне, посвящённой «Празднику весны» или «Дню прилёта птиц». Применение в работе техники бумажной пластики с небольшой подкраской.

Коллективная работа группы из 3 – 4 человек.

***Материал:*** бумага цветная и белая, гуашь, клей. (Общее решение работы может быть в виде фриза).

***Задачи:*** научиться работать с бумагой, передать весеннее настроение, развивать фантазию детей.

**Тема 11. Вырезание из бумаги без предварительного контура.**

Вырезание из бумаги сказочных, фантастических персонажей (животных, растений) без предварительного рисунка. Составление коллективной композиции (всем классом) из полученных фигур на цветном или нейтральном фоне.

***Материал:*** бумага белая и цветная, ножницы, клей.

***Задачи:*** научить работать ножницами; развивать фантазию и художественно–образное мышление детей.

**Тема 12. Конструирование из бумаги.**

Конструирование несложных объёмных геометрических форм, например, куба, цилиндра, конуса и других, которые можно использовать для изготовления игрушек путём прикрепления, приклеивания дополнительных элементов (глаз, ушей, головы, и т. д.). Раскрашивание игрушек красками или украшение аппликацией.

***Материал:*** бумага, краски, клей.

***Задачи:*** изучить конструировать и оформлять простейшие объёмно–декоративные формы; развитие объёмно–пространственного художественного мышления.

**Тема 13. Эскиз–макет циркового представления.**

Создание макета циркового представления, основа – большая картонная коробка без верха и одной боковой стенки. Использование готовых фигур, изготовленных на предыдущих занятиях (задание 11 и, частично, задание 10).

Продумывание и изготовление всех необходимых атрибутов, элементов и приспособлений, необходимых на сцене цирка.

***Материал:*** бумага, ножницы, клей, проволока, всевозможные упаковки, нитки, ткань и другие материалы. Коллективная работа группы из 5 – 7 человек.

***Задачи:*** формировать умение работать в пространстве. Использование цвета в объёмной композиции; передача весёлого настроения.

**Тема 14. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

**Тема 15. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

## Программное содержание второго года обучения

## Возраст 9 лет (второй год обучения)

**Тема 1. Особенности второго года обучения.**

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

**Правила техники безопасности.**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе.

**Тема 2. Композиция на основе зарисовок растений.**

Выполнение декоративной композиции на плоскости на основе набросков и зарисовок, сделанных на природе (цветов, трав, растений). Предварительно следует провести экскурсию в лес, парк для сбора материалов (наброски, зарисовки).

***Материал:*** гуашь.

***Задачи:*** уметь творчески перерабатывать реальные растительные формы растений и декоративные.

**Тема 3. Декоративное изображение растительных форм.**

Создание образов сказочных цветов и деревьев с передачей настроения, добрые, грустные, весёлые и другие на основе набросков и зарисовок во время экскурсий в парк, лес.

***Материал***: гуашь, фломастеры.

***Задачи:*** поиск разнообразия и выразительности композиции. Переработка форм растительного мира в декоративные.

***Практическое занятие.*** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

**Тема 4. Композиция в технике аппликации.**

Выполнение аппликации по мотивам сказок с изображением невиданных птиц, зверей, растений. В работе может быть использована многослойная аппликация из цветной бумаги (наклеивание одного слоя аппликативных элементов на другой).

***Материал:*** ножницы, цветная бумага, клей.

***Задачи:*** уметь передавать сюжетное содержание, характер изображаемого цветом в декоративной композиции.

**Тема 5. Орнаментальная композиция по мотивам народного искусства.**

Выполнение композиции на основе изучения особенностей народного искусства: Полхов–Майдан и Павловский–Посад.

***Материал:*** гуашь.

***Задачи:*** изучить своеобразие колорита и композиционного решения росписи, уметь работать кистью без предварительного рисунка карандашом.

**Тема 6. Рельефная композиция на плоскости.**

Рельефная (полуобъёмная) композиция по мотивам одного из видов народного искусства (см. задание 6). Использование в работе техники бумажной пластики из цветной бумаги с применением подкраски.

***Материал:*** гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

***Задачи:*** уметь переносить колорит и искусство росписи на объёмно–конструктивную композицию; развитие образного мышления учащихся.

**Тема 7. Декоративная роспись на плоскости.**

Создание декоративной композиции на плоскости «В зимнем царстве Деда Мороза». Смешанная техника: роспись, аппликация. Коллективная работа группы из 3 – 5 человек.

***Материал:*** гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

***Задачи:*** развитие чувства равновесия в декоративной композиции; передача зимнего настроения; развитие фантазии и образного мышления учащихся.

**Тема 8. Эскиз–макет сказочного леса.**

Выполнение эскиза–макета сказочного леса «В зимнем царстве Деда Мороза и Снегурочки», основа – большие картонные коробки без верха и одной стенки. Работа в технике бумажной пластики с использованием разнообразных упаковок, ёлочных игрушек, небольших коробочек для выполнения домиков

лесных жителей и других материалов. Коллективная работа группы из 7 – 8 человек.

***Задачи:*** уметь передавать праздничное, радостное, весёлое настроение в объёмно–пространственной композиции; работать в объёмно–пространственной композиции, использовать цвет.

**Тема 9. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги новогодних головных уборов, масок, деталей маскарадных костюмов в натуральную величину. Художественное оформление изделий.

***Материал:*** гуашь, цветная бумага, клей, ножницы.

***Задачи:*** научить самостоятельно, конструировать объёмные предметы несложной формы, имеющие определённое практическое назначение; соразмерять главную форму предмета с деталями её художественного оформления.

**Тема 10. Эскиз росписи на плоскости.**

Создание декоративной росписи на плоскости «В сказочной стране Радуги».

Смешанная техника: роспись, аппликация, бумажная пластика. Коллективная работа всей группы на большом формате.

***Задачи:*** уметь использовать богатство цвета в декоративной композиции; развивать творческую активность и фантазию учащихся.

**Тема 11. Эскиз–макет сказочного города.**

Создание объёмно–пространственной декоративной композиции «Сказочный город Радуга». Использование в работе разнообразных готовых форм (упаковок), конструирование из плотной цветной бумаги, применение бумажной пластики, декоративной росписи. Коллективная работа группы из 5 – 7 человек.

***Задачи:*** уметь использовать в объёмно–пространственной композиции цвет; развивать фантазию и навык работы в объёме.

**Тема 12. Орнаментальная роспись.**

Создание эскиза росписи скатерти и обоев для детской комнаты.

Использование в работе резинового штампа и трафарета, приготовленных учащимися специально для этого задания.

***Задачи:*** уметь выполнить простой штамп или трафарет (из ластика и прозрачной плотной бумаги) и работать с ними, учитывать назначение изделия при создании композиции.

**Тема 13. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги игрушек несложной формы на основе кубов, цилиндров (качели, тумбы), необходимых для последующего задания.

Художественное оформление изделий (присоединение дополнительных частей), помогающих созданию выразительной игрушки.

***Материал:*** бумага белая и цветная, гуашь, клей, ножницы.

***Задачи:*** понимать соответствие формы предмета его назначению; зависимость художественного оформления от характера формы и назначения предмета.

**Тема 14. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

**Тема 15. Подготовка работ к полугодовому просмотру и итоговой выставке.**

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020– 2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья:

–количество учебных недель – 36.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся занятия.

## 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

### 6.1. Результаты освоения ДОП в области изобразительного искусства по учебным предметам:

| **Наименование предметов** | **Наименование областей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту** |
|---|---|
| В результате освоения программы учебных предметов обучающийся формирует и демонстрирует следующие результаты: | |
| 1.1. Основы изобразительной грамоты | –знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;<br>–формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;<br>–формирование знаний об основах цветоведения;<br>–формирование знаний о формальной композиции;<br>–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;<br>–развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;<br>–развитие зрительной и вербальной памяти;<br>–развитие образного мышления и воображения;<br>–формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;<br>–воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное. |
| 1.2. Основы прикладного | –знание понятий «декоративно–прикладное искусство», «художественные промыслы»; |

| | |
|---|---|
| творчества | –знание различных видов и техник декоративно–прикладного творчества;<br>–умение работать с различными материалами;<br>–умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;<br>–умение изготавливать игрушки из различных материалов;<br>–навыки заполнения объемной формы узором;<br>–навыки ритмического заполнения поверхности;<br>–навыки проведения объемно–декоративных работ рельефного изображения. |

# 7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Нормативно–методическое обеспечение контроля и оценки результатов освоения по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» формируется в соответствии:

–Положение о текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Оценка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы по учебным предметам включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости дополнительной общеразвивающей программы используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно–творческих работ.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация, формы и порядок её проведения.**

–Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся ДОП в области изобразительного искусства.

–Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В соответствии образовательного минимума в области художественно–творческой деятельности, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде практических зачетов, просмотров, выставок, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

**Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

***5 (отлично)*** **–** ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме, при этом рисунок выразителен, подход к работе творческий; умеет завершать свою работу самостоятельно.

***4 (хорошо)*** – ставится при способности учащегося рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения, но делает незначительные ошибки.

***3 (удовлетворительно)*** **–** ставится, если учащийся умеет выполнять задание по плану педагога, не самостоятелен, не проявляет интереса к выполнению заданий, работа содержит значительное количество ошибок.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

**Учебные кабинеты для проведения аудиторных занятий**

| № | Предметы, дисциплины (модули): | Оборудование кабинетов |
|---|---|---|
| 1 | Декоративная композиция | Кабинет №1, 3, 6, 8, 9<br>Раковина (подводка холодной и горячей воды).<br>Ноутбук.<br>Шкафы, столы, стулья, учительский стол, книжные полки, наглядные пособия, магнитная маркерная доска, стенды. |
| 2 | Тематическое рисование | Кабинет №1, 3, 6, 8, 9<br>Раковина (подводка холодной и горячей воды).<br>Ноутбук.<br>Шкафы, столы, стулья, учительский стол, книжные полки, наглядные пособия, магнитная маркерная доска, стенды. |

**Учебно–методическое и информационное обеспечение:**

| | |
|---|---|
| ***Оборудование учебного кабинета по количеству обучающихся.*** | –Ученические столы.<br>–Стулья. |
| ***Учебно–наглядные материалы.*** | –Копии работ классических мастеров.<br>–Портреты русских и зарубежных художников.<br>–Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.<br>–Работы выпускников из методического фонда учреждения.<br>–Работы преподавателей учреждения.<br>–Открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых.<br>–Методические работы – таблицы по цветоведению; предметов быта; схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. |
| ***Технические средства обучения.*** | –Компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор. |
| ***Художественные материалы для учащихся.*** | –Простые карандаши (Т, ТМ), ластик, кнопки.<br>–Гелевая ручка, фломастеры, уголь, пастель, мелки (восковые)<br>–Акварель, гуашь, кисти, тряпочка, баночка для воды, палитра.<br>–Альбом, листы ватмана, акварельная бумага. |

## 9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**–Основная литература.**

1. Ашикова, С.Г. Изобразительное искусство 1 класс Учебник / С.Г. Ашикова. – М. : Издательский дом «Федоров», 2012. – 120 с.

2. Изобразительное искусство. 1–4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, Н. В. Долгоаршинных и др. – 5–е изд., перераб. – М. : Дрофа, 2012. – 46, [2] с. ISBN 978–5–358–10166–1

**3.** Кузин, В.С. Учебно–методический комплект по программе «Изобразительное искусство в начальной школе». / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2001.

4. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3–х кл. : пособие для учителя / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1983.

5. Ломоносова, М. Т. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. – М. : ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 206 с.

6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2–е изд., стереотип / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

7. Шорохов, Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1977.

**–Дополнительная литература.**

1. Алёхин, А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа : кн. для учителя / А. Д. Алёхин. – М. : Просвещение, 1984.

2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981.

3. Кузин, В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе / В. С. Кузин. – М. : Академия, 2005. – 30 п.л.

4. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение.