**Педагогический опыт**

**Кичкиревой Светланы Владимировны**

**воспитателя**

**структурного подразделения «Детский сад №17 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района**

**«Театрализованная деятельность, как средство в работе с детьми дошкольного возраста»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Актуальность создания системы педагогических мероприятий по развитию речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность значима тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. Ознакомление с окружающим миром во всём его многообразии происходит через образы, краски, звуки. Работа над образом заставляет детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе использования театрализованной деятельности происходит развитие речи, совершенствуется звуковая культура, активизируется словарь и её интонационный строй, улучшается грамматический строй и диалогическая речь. Каждое литературное произведение имеет свою нравственную направленность, поэтому использование театрализованной деятельности в процессе работы с детьми, позволяет формировать опыт социального поведения ребёнка.

Самым понятным видом литературного произведения у дошкольников является сказка, поэтому велико её значение в развитии детской фантазии, в обогащении речи ребёнка, в развитии его эмоциональной жизни, способности к воображению, помогают ребёнку преодолевать трудности свойственные развитию личности. Все эти функции помогает развить театрализованная деятельность.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией – сюжетом игры.

Театрализованная деятельность влияет на развитие чувств, глубоких переживаний и открытий, приобщает ребёнка к духовным ценностям. Дети сочувствуют персонажам, сопереживают разыгрываемые события. Это означает, что театрализованная деятельность -важнейшее средство развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях). Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Для достижения хороших результатов в использовании этого вида деятельности необходимо создание условий для развития творческой активности детей. Необходимо поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении, используя мимику, жесты и выразительные движения. Приобщать детей к театральной культуре, т.е. знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров. Необходимо обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Я считаю, что театрализованная деятельность в работе с детьми должна осуществляться с учётом индивидуальных социально-психологических особенностей ребёнка, особенностей его эмоционально- личностного развития, гендерных принадлежностей. Необходимо учитывать интересы, склонности, предпочтения и потребности ребёнка, любознательность, исследовательский интерес, а также творческие способности.

Театрализованная деятельность станет более эффективным средством, если она будет пополняться интересным и эмоционально значимым содержанием. Необходимо строить работу с учётом постепенности и последовательности с ознакомлением вербальными и невербальными средствами выразительности. Главным условием в работе с детьми считаю использование интересных и эффективных методов и приёмов, а также совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

**Теоретическая база опыта**

В своей работе я использую:

1. «Детство» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Научные редакторы: Т.И. Бабаева,

А.Г. Гогобиридзе, З.А. Михайлова

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.

3. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.

4. Нищева Н.В. Будем говорить правильно.

5. Новиковская О.А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 4-5 лет»

6. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой.

7. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. -М.; ТЦ Сфера,2011г.

8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.; ТЦ Сфера, 2001г.

9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: -М.; Школьная пресса, 2000г.

10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Треннинг по сказкотерапии. Спб,: Речь, 2005г.

11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. -М.: Астрель, 2013г.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Весь день, работая с детьми, я стараюсь провести в добром сказочном климате. Театрализованная деятельность начинается с самого утра – с волшебной физкультминутки, в процессе которой дети превращаются в каких-либо героев и выполняют движения в соответствии с текстом. На занятиях к малышам приходят различные сказочные образы, которые рассказывают им разные истории, играют с ними, читают сказки и учат доброте. Во время прогулки, мы с детьми вместе со сказочными персонажами наблюдаем за явлениями природы, превращаемся в пиратов и отправляемся на поиски сокровищ, играем в игры, изображая животных и многое другое. Так проходит день в детском саду.

Слушая сказки, дети познают философский смысл, модели поведения и стили взаимоотношений. После знакомства со сказкой провожу обсуждение.

Необходимо сделать так, чтобы говорили дети, а я лишь контролирую их ход мыслей. Таким образом, дети учатся рассказывать, творчески мыслить, пересказывать. В этом и заключается вся сила сказкотерапии.

В своей работе, я стараюсь быть примером для своих воспитанников. При подготовке к различным мероприятиям, выступаю в различных ролях, превращаюсь в какого-либо сказочного героя (Джина, Бабу Ягу, Кощея Бессмертного, Домовёнка Кузю, Веселинку, Клоуна и т.д.), читаю наизусть большие стихотворения («Щенок» С. Михалкова, «Мойдодыр», «Муху-Цокотуху» К. Чуковского, «Что такое хорошо и что такое плохо» В. Маяковского и др.

Театрализованную деятельность я использую как игровой приём во время занятий. В процессе обучения перевоплощаюсь в персонаж, который помогает лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма способствует раскрепощению ребёнка. Например. Во время проведения ознакомления детей со свойствами воды, превращаюсь в Капельку, во время чтения худ. литературы – в Бабушку-Загадушку или Незнайку, которого необходимо научить. Используя такие методы, дети не только получают, но и закрепляют свои ранее полученные знания.

Нельзя не отметить, что большую роль в этом направлении работы, играет правильно организованная развивающая среда. В нашей группе организованы уголки: театрализованной деятельности (ширмы, настольный, конусный, пальчиковый театры, театр кукол би-ба-бо, театр масок, театр картинок, вязаный театр, музыкальный центр); уголок книги с различными сказками и другими произведениями; папки с иллюстрациями «Расскажи сказку»; уголок ряжения; аудиозаписи с песнями, сказками, звуками природы. Перед собой я поставила задачу – собрать многоликий материал по театрализованной деятельности. Многие предметы я создаю своими руками.

Большой интерес у детей вызывает изготовление кукол, масок, декораций и других атрибутов. В кукольный театр невозможно играть молча. Дети сами придумывают сюжет, проговаривают его, озвучивают героев, переживают за них. Как-то на занятии по речевому развитию, мы с детьми придумывали рассказ про котёнка. Вот, что из этого получилось. «У девочки Маши жил котёнок Том. Она его кормила и ходила с ним гулять. Однажды Том убежал из дома в открытую дверь. Он перебегал через дорогу и попал под машину. Котёнку было больно. Он громко мяукал. Маша услышала и понесла котёнка к врачу. Доктор вылечил котёнка. Они стали жить дружно.» Работа по придумыванию рассказа велась по наводящим вопросам, по предположениям детей. После они с удовольствием обыграли эту историю с игрушками, дополняя рассказ словами и эмоциями героев.

Особое внимание хотелось бы уделить пальчиковому театру. Развитие речи ребёнка тесно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Его суть заключается в том, чтобы стимулировать ребёнка надеть себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать известные им сказки. Работа кончиков пальцев ведёт к развитию речи. Таким образом мы с детьми разыгрывали всем известные русские народные сказки «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок».

Существуют игрушки, которые оживают в руках детей. Они умеют хлопать в ладоши, поворачивать голову, выполнять различные движения. В этом большое преимущество имеют куклы би-ба-бо. Дети разговаривают с ним как с живым персонажем. Даже самый маленький робкий ребёнок заговорит с куклой. Он расскажет ей всё самое сокровенное и она может стать ему другом. Такие куклы оказывают мне большую помощь. Ребёнок радуется, когда он сам принимает участие в процессе оживления, начинает от имени куклы общение с другими детьми, тем самым развивает свою диалогическую речь.

Работая в данном направлении, нельзя забывать о такой форме работы, как проектная деятельность. Она позволяет поэтапно достигать поставленной цели. Мною был разработан проект «Театр и дети». Целью этого проекта было познакомить и вызвать интерес к различным видам театра; развитию у детей артистических способностей. Итогом этого проекта стал показ театрализованного представления «Упрямое тесто» для родителей в «День открытых дверей». В разработке других проектов, связанных не только с развитием речи и артистических способностей, я тоже использую элементы театрализации.

Скоро наступят новогодние праздники и передо мной откроются большие возможности в реализации своих планов. Новый год для ребёнка – это праздник, это время сказки, волшебства и чуда! Как же подготовиться и встретить его? Мною был разработан план действий по достижению заданной цели. Это беседы с детьми «Что такое Новый год?», чтение сказок и других произведений о зиме, заучивание стихотворений; подвижные игры «Два Мороза», «Метелица», «Дед Мороз» и другие, которые можно проводить не только в группе, но и на улице; вечер загадок о зиме; подборка физкультминуток и пальчиковой гимнастики, а также изготовление поделок для украшения нашей группы, подготовка к новогоднему утреннику. Для родителей будет проведена консультация «Новый год глазами ребёнка».

Кукольный театр доставляет детям много радости и удовольствия, но в то же время восприятие спектакля – это сложный психический процесс, который формирует и умственные способности. Поэтому театрализованная деятельность может быть и средством математического развития. Математическое содержание включаю в сюжеты сказки, от которых зависят их дальнейшие действия. Мною было разработано итоговое занятие в подготовительной группе «Приключения Алисы и её друзей в стране Математики». Занятие было основано по сюжету сказки «Алиса в стране чудес». Кролик с Алисой находят письмо, в котором Королева Математика просит помощи. На помощь приходят друзья и они все вместе отправляются в путь. Роль королевы играла я (воспитатель). Дети выполняли различные математические задания, тем самым спасая страну от проделок хулигана-двоечника. Видео этого занятия прикрепляю в приложение.

Элементы театрализации я стараюсь внести и в математический уголок. Это могут быть атрибуты пальчикового театра «Цифры-малышки». С помощью их дети закрепляют числовой ряд, провожу дидактические игры «Расставь правильно», «Что больше, что меньше?», «Какие цифры поменялись местами?» и другие.

Развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. Для того, чтобы вовлечь родителей и заинтересовать их я провожу консультации, организую тематические вечера, в которых равноправными участниками становятся и родители, и дети. В нашей группе родители участвуют в утренниках, оказывают посильную помощь в изготовлении декораций, мастерят костюмы. Это вызывает у детей колоссальное количество эмоций, у них обостряется чувство гордости за маму или папу, выступающих вместе с ними в театрализованном представлении. Проводимый в детском саду конкурс «Родитель года» не обошёлся без участия наших родителей и детей. Они вместе пели, танцевали и удивляли всех своими талантами.

**Анализ результативности.**

В результате целенаправленной и систематической работы по развитию детей с использованием театрализованной деятельности, я добилась положительных результатов. Дети научились понимать речь, отвечать на заданные вопросы, охотно вступают в речевые контакты со взрослыми и сверстниками, с удовольствием участвуют в инсценировках. Я убедилась на собственном опыте, что любая детская сказка может превратиться в занимательное математическое приключение и запомниться на долго. Считаю, что правильно организованная театрализованная деятельность оказывает положительное действие на полноценное развитие речи ребёнка, помогает побороть скромность, приобрести уверенность в своих мыслях и поступках, что так не мало важно для подготовки ребёнка к школе.

Работая в данном направлении, я столкнулась с некоторыми трудностями. Бывают случаи, когда при распределении ролей для какой- либо инсценировки ни все дети хотят принимать участие. Что делать? Как привлечь ребёнка, заинтересовать ролью? Зачастую ими оказываются тихие, неуверенные в себе дети. Я проводила больше работы с такими детьми, старалась давать им роли не только второго плана, но и первого. Любой ребёнок должен попробовать выступать на публику, почувствовать себя артистом. Главное правильная поддержка: забыл слова – подскажем, не обладаешь вокальными данными – придумаем что-нибудь другое. Необходимо развивать таких детей, и тогда получим хороший результат. Особую оценку давали родители и восхищались тому, как раскрывались эти дети.

Опыт работы может использоваться воспитателями, другими специалистами в работе с детьми дошкольного возраста, реализующих образовательную программу дошкольного образования. Опыт доступен как начинающим педагогам, так и педагогам со стажем.

**Список литературы**

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.; ТЦ Сфера, 2001г.

2. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: -М.; Школьная пресса, 2000г.

3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Треннинг по сказкотерапии. Спб,: Речь, 2005г.

4. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. -М.: Астрель, 2013г.

**Наглядные приложения**

1. Занятие «Приключения Алисы и её друзей в стране Математики» для детей подготовительной к школе группы.

<https://ds17ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19266/208164/>

1. Консультация для родителей «Театрализованная деятельность в жизни

ребёнка»

<https://ds17ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19266/208164/>