**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта**

***учителя русского языка и литературы***

***МОБУ «Ичалковскаяобщеобразовательная школа»***

***Ичалковского муниципального района***

***Серегиной Надежды Николаевны***

Педагогическая проблема, над которой я работаю – **«Использование новых методов и средств обучения на уроках русского языка и литературы».**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Актуальность обусловлена современными требованиями к школьному обучению и направлениями, указанными в президентской инициативе «Наша новая школа»,что позволяет учителю творчески решать задачи, поставленные перед современной школой:

- развивать творческие качества, проявлять самостоятельность; - способствовать развитию у детей внимания, творческого воображения, наблюдательности;

**-** формировать у учащихся навыки выразительной и эмоциональной речи

Это, на мой взгляд, важная проблема: учить ребят видеть красоту, образность русского языка в художественных текстах. Ведь не секрет, что у ребят мало читающих, но часами бороздящих просторы Интернета, речь скудная и бедная. Сообщения, которыми он обмениваются краткие.

А уроки русского языка и литературы, внеклассные мероприятия по предмету(предметная неделя, КВНы, Своя игра) зачастую единственная возможность услышать грамотную правильную речь.

Работа по формированию выразительной речи учащихся - это скрупулёзная методическая работа учителя. Сначала учащийся зачастую «не видит» изобразительно-выразительных средств, используемых автором. А целенаправленная работа учителя в этом направлении приводит к тому, что учащийся сам, не дожидаясь подсказки учителя, найдет выражение, которое зацепило и которая есть сила писательского и поэтического вдохновения. Конечно, самостоятельная работа, создание своего собственного текста в творческих работах – это робкая попытка подражать классикам. Создание творческой работы учащимися – это преодоление барьера между тем, что чувствуешь и тем, как это выразить словами, подобрать именно то слово, которое наиболее точно передаст ту гамму чувств, что испытывает автор. А это большая работа и муки творчества. Помогают в этом постоянные тренировки, которые могут занимать не весь урок, а часть урока. Упражнения типа «замени слово, подбери синоним» и т.д.

Инновации в содержании образования поставили передо мной, как и перед каждым учителем, важные проблемы:

\*Как вовлечь ребенка в активный творческий процесс.

\*Как формировать всесторонне развитую личность, востребованную современным обществом?

На своих уроках применяю нетрадиционные формы работы: викторины, уроки-путешествия, уроки-кроссворды, что позволяет разнообразить

учебную деятельность учащихся.

Всё это позволяет моим учащимся принимать активное участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня, а значит, способствует подготовке успешной личности.

Стараюсь быть на равных с учащимся, использовать демократический стиль общения - это помогает создать уютную, располагающую к работе, общению обстановку. И, конечно, поддержать, подбодрить в процессе работы, словесно оценить работу учащегося.

Актуальность и перспективность опыта в том, что каждому человеку рано или поздно приходится выступать в роли публичного человека, доказывать свою точку зрения, а речь грамотного человека, владеющего образной системой родного языка, приятно слушать, с такими людьми интересно общаться. Не случайно русская пословица гласит: «Хороших речей наслушаешься, будто меда напьешься». А современная школа должна формировать именно такого человека. Не случайно в заданиях типа В в тестах ГИА и ЕГЭ обязательно содержится задание на определение в предложениях, тексте изобразительно-выразительных средств. Поэтому большое внимание уделяю подготовке к элективному курсу «Система подготовки к ГИА», ориентированному для учащихся 9 класса.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Личностно- ориентированный подходвоздействует на все компоненты системы образования (образовательные и воспитательные цели обучения, содержание обучения, методы и приемы/технологии обучения), способствуя созданию благоприятной для школьника обучающей и воспитывающей среды.

Цель такого обучения - признание в каждом ученике неповторимой индивидуальности, создание системы психолого-педагогических условий, позволяющих в едином классном коллективе работать с ориентацией не на “усредненного” ученика, а с каждым в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов *.* Современный педагог – не тот, кто учит, а тот, кто понимает и чувствует, как ребёнок учится, как проходит его становление. Он стремится путём размышлений, поиска, анализа жизненного и духовного опыта понять смысл своей профессии.

Современное общество ставит перед учителем задачу развития личностно-значимых качеств школьника, а речь – это как раз тот критерий, по которому судят об образовании, статусе, воспитании человека. В поисках новых идей обращаюсь к современным инновационным технологиям: личностно - ориентированному обучению, компьютерным технологиям, исследовательской, проектной деятельности.

# Сейчас очень много книг и пособий, Интернет-публикаций, помогающих учителю раскрыть творческий потенциал ученика. Это учебники по литературе под редакцией КоровинойВ.Я., сборник научно-методический статей «В помощь учителю-словеснику»(Саранск), Методическая разработка [Новиковой Н.В.](http://nsportal.ru/natalya-vladimirovna-novikova) по русскому языку на тему: «Образные средства языка и обогащение словаря учащихся начальной школы».(nsportal.ru) Самая сильная база – это тексты классиков русской литературы, это тот неиссякаемый источник, где учитель черпает все новые формы давно известных ученикам тропов. Это и темы исследовательских работ ведь один и тот же предмет, например, солнце, обыгрывается разными поэтами по-своему.

На уроках русского языка и литературы создаю комфортную психологическую и рабочую атмосферу, ситуацию успеха, что приносит не только пользу, но и радость общения и удовлетворенность своей работой. Происходят качественные изменения в структуре личности ребенка: он более доверчив, открыт, жаждет познания, избавляется от различных комплексов.

Создание развивающей среды на уроках и во внеурочное время направлено на развитие творческих способностей учащихся.В ходе своей работы я достигла определенных результатов:

- у многих учащихся сформировалась положительная мотивация

изучения предмета;

- формируется умение творческого подхода к решению тех или иных задач, совершенствуется художественный вкус;

- обогащается культурный уровень, что позволяет учащимся добиваться

реальных успехов в учебе, различных олимпиадах и конкурсах.

**Теоретическая база опыта**

Как учитель с 23-летним педагогическим стажем, в совершенстве владею традиционными технологиями, построенными на объяснительно-иллюстративном способе обучения. Используя данную технологию при подготовке уроков, я озабочена, прежде всего, поиском наиболее эффективных вариантов изложения нового материала и сопровождающий рассказ наглядности. С целью повышения эффективности усвоения предлагаемого мною материала и включения детей в активную творческую деятельность использую игровые формы и другие приемы.

*К личностно-ориентированным технологиям* обучения отношу такие педагогические новации как технологии «полного усвоения знаний», «коллективного взаимообучения», «модульного обучения», которые позволяют приспособить мне учебный процесс к индивидуальным особенностям школьников, различному уровню сложности содержания общения.

На теоретическом уровне я знакома со многими технологиями, учитывая специфику классов в своей практической деятельности использую элементы таких технологий, как технология *«разноуровневого обучения»*, технология *«развития критического мышления»*, технология *«проблемного обучения»,* технология «дебаты», технология «*модульного и блочно-модульного обучения»,* технология *«использования в обучении игровых методов*: ролевых, деловых и других видов обучающих игр», *развивающее обучение*, *лекционно-семинарско-зачетная технология, информационно-коммуникативная технология.*

При работе с технологией *проблемного- поискового обучения* выделяют следующие этапы: постановку учителем проблемной задачи, ориентированной на ситуацию, побуждающую к поиску неизвестного, осознание, решение поставленной проблемы на основе построения гипотезы и ее проверки; применение знаний для решения конкретных задач. В процессе проблемного обучения я использую методы различного уровня сложности. Это позволяет мне, с одной стороны, более дифференцированно подходить к изучению различных тем, а другой уровень – работать с группами учащихся, которые имеют различный уровень подготовленности.

На уроках русского языка и литературы я использую различные методы обучения. При проблемном изложении – я создаю проблемную ситуацию с целью возбуждения интереса к теме урока и проблемное изложение учителем нового материала.

Например, в начале изучения темы «Имя существительное» перед учащимися ставится ряд вопросов: «Что обозначает? На какие вопросы отвечает? Какова синтаксическая роль в предложении? Назвать разносклоняемые имена существительные». Некоторые ученики давали неудачные ответы. Возникла проблемная ситуация, которая способствовала росту познавательной активности в усвоении новых знаний.

Используя частично *поисковый метод*, так же создаю проблемную ситуацию, но ее разрешаю с учащимися, подсказывая первый шаг в решении проблемы. Беседу строю так, чтобы каждый последующий вопрос вытекал из предыдущего и чтобы все вопросы и ответы на них в совокупности решали новые проблемы.

*Технология «использования в обучении игровых методов».*

Развитие устойчивого интереса у учащихся я стараюсь осуществлять через разнообразные игровые формы обучения, в числе которых: творческие сюжетно-ролевые игры, являющиеся не просто развлекательным приемом, но и важным средством привития интереса к предмету и лучшего усвоения программного материала.

На уроках русского языка часто использую работу динамических парах с целью закрепления и углубления знаний учащихся, развития их коммуникативности.

Кроме того, чтобы увлечь детей, заставить их полюбить сложный и многогранный русский язык, использую игровые технологии. Так, например, в пятом классе на уроках русского языка применяю такие игры, как «Кто догадливей?», «Кто быстрее?», «Звукоград».

*Развивающая технология обучения русскому языку и литературе*

В старших и младших классах применяю развивающую технологию обучения русского языка и литературы. В числе наиболее применяемых методов: заочное путешествие, дидактические игры.

В сочетании с традиционными приемами изложения тематического материала: с аналитическим описанием разнообразными приемами работы с текстом и иллюстрациями: комментированным чтением, пересказом, беседой по тексту, составлением пересказа по тексту, самостоятельным изучением текста, составлением рассказа по иллюстрациям, подготовкой докладов, работа с дополнительной литературой. Предоставляется возможность всем обучающимся проявить интерес к данной образовательной среде и получить прочные ЗУН.

*Лекционно-семинарско-зачетная технология.*

В выпускных классах в связи с большей степенью ориентации выпускников на поступление в ВУЗ и с введением профессионального обучения, я придаю большое значение лекционно-семинарско-зачетной технологии.

При изучении творчества писателей применяю следующие элементы данной технологии: лекции, зачет. Школьная лекция мне позволяет показать учащимся в более обобщенном виде те сведения, в основе которых лежат конкретные события, подробно описанные в тексте учебника. Зачет – как форма проверки знаний и навыков, полученных на лекциях. Прочно вошли в практику моей деятельности как учителя словесника.

Эта технология тестирования стала наиболее актуальной в связи с проведением экзамена по русскому языку в форме ЕГЭ. И поэтому в течение многих лет использую эту технологию в своей практике и не безуспешно.

.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

Технология формирования индивидуальных особенностей личности при изучении русского языка опирается на следующие принципы:

* единство обучения, воспитания и развития;
* научность, системность и доступность;
* сознательность и творческая активность учащихся;
* наглядность;
* прочность усвоения знаний и развитие нравственных качеств учащихся;
* коллективность характера обучения и учет индивидуальных особенностей личности.

В процессе профессиональной деятельности использую элементы традиционной объяснительно – иллюстративной технологии обучения, технологии дифференцированного обучения, личностно – ориентированный, информационно – коммуникативные технологии

В своей работе я стараюсь чаще обращаться к программным произведениям:

1. классические образцы прививают любовь к слову, умение внимательно работать с текстом,

2. они создают естественные условия изучения правил по русскому языку (а ведь некоторые ученики считают, что наука сама по себе, а практика не имеет к ней отношения),

3. дают дополнительную возможность углубить восприятие материала по литературе.

Работу начинаю с составления календарно-тематического планирования. Оно выглядит таким образом: на одной стороне листа расположены темы уроков русского языка, на другой — темы уроков по литературе — это позволяет свободно включать элементы интегрирования. В плане по русскому языку указывается не только изучаемая тема, но и материалы для повторения, которые на протяжении года даются в определенной системе. По литературе отдельной графой записываются лингвистические термины, над которыми необходимо работать в рамках какого-то конкретного урока, и произведения, предназначенные для заучивания, а также планируется работа по развитию речи. В данный момент по литературе работаю по программе А.Г. Кутузова, в которой прослеживается жанровый подход к изучению литературы. Раздел «Лирика» изучается в определенный период (например, в 5-ом классе в конце 3-ей четверти), поэтому для развития внимания, памяти на уроках литературы использую лирические пятиминутки. Каждый месяц имеет свою тематику (например, в 5-ом классе: сентябрь — «Осенний листопад», октябрь — «Детство», ноябрь — «Братья наши меньшие», декабрь «Зимние таинства», январь — «Сами с усами» (по стихотворной рифме сочиняем сами), февраль — «Кем быть?» (стихотворения о профессиях), март — «Мамины глаза», апрель — «Весенняя капель», май — «Мой любимый поэт». Ребятам нравится, некоторые пытаются сами рифмовать по определенной тематике.

Существует несколько форм использования художественного текста на уроках русского языка. На уроках русского языка использую следующие элементы:

**1. Художественный текст как дидактический материал для закрепления, контроля знаний, умений, навыков.**

Карточка № 1

Задание: Прочитайте, графически обозначьте приставки.

Народ охает, дивуется: что за сильные богатыри появилися! Хозяин чуть не плачет: жеребцы его поскакали за город и давай разгуливать по всему чистом полю; приступить к ним никто не решается, как поймать — никто не придумает. Сжавшись над хозяином Иваны солдатские дети, вышли в чистое поле, крикнули громким голосом — жеребцы прибежали и стали на месте, словно вкопанные. («Дна Ивана солдатских сына»)

Возможные варианты заданий по данному отрывку:

- выделите предлоги

- обозначьте графически приставки и предлоги;

Усложненный вариант для более подготовленных детей:

- ответьте на вопрос: «Каким образом Иван солдатский сын оживил брата?». Графически обозначьте использованные приставки (1-вариант) и предлоги (2-вариант).

Последний вариант способствует развитию письменной речи.

**2. Комплексная работа с текстом**, которая обычно используется при повторении, закрепление знаний, а также удобна для контроля.

Карточка №1

Мы стояли в местечке\*\*\*. Жизнь армейского офицера известна. Утром учение, манеж, обед у полкового к..мандира или в жидовском трактире. Вечером пунш(?) и карты. В\*\*\* (не) было (ни, не ) одного открытого дома, (ни. не) одной невесты: мы соб..рались друг у друга, где кроме своих мундиров (не) видели (ни) чего.

1) С помощью каких синтаксических и лексических средств в одном предложении создается картина однообразной жизни армейского офицера?

2) Определите лексическое значение слов местечко, манеж, пунш. сравните с предложением: Он получил теплое местечко. Это омонимы или многозначное слово?

3) Известна3

4) Объясните правописание слов с пропусками, скобками.

**2. Интерактивные диктанты.**

|  |
| --- |
| **Вставьте, выбрав из предложенного списка, нужную букву, знак препинания, вариант слитного, раздельного или дефисного написания.** |
| Был пр\_крас\_ный июльский день\_ один из тех дней\_ которые случаются только тогда\_ когда погода уст\_н\_вилась на\_долго. С самого ра\_его утра небо ясно\_\_ утре\_яя з\_ря не пылает пожаром\_ она разл\_вается кротким румянцем. Солнце\_\_ не\_огнистое, не\_раскаленное\_ как во время знойной засухи\_ не тускло\_багровое\_ как перед бурей\_ но светлое и приветно\_лучезарное\_ мирно в\_плывает под узкой и длин\_ой тучкой\_ свежо просияет и п\_грузится в лиловый ее туман. Верхний\_ тонкий край р\_\_тянутого облачка засв\_ркает змейками; блеск их подобен блеску кова\_ого с\_ребра... Но вот опять хлынули играющие лучи\_ и весело и величаво\_ словно взлетая\_ п\_днимается могучее св\_тило. Около п\_лудня обыкновенно п\_является множество круглых\_ высоких облаков\_ золотисто\_серых\_ с нежными\_ белыми краями. Подобно островам\_ разбросанным по бесконечно разлившейся реке\_ обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы\_ они почти н\_трогаются с места; далее, к неб\_склону, они сдвигаются\_ теснятся, синевы между ними уже н\_видать ; но сами они так\_же лазурны\_ как небо\_ они все на\_сквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет неб\_склона\_ легкий\_ бледно\_лиловый\_ не изм\_няется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет\_ не густеет гроза; разве кое\_где протянутся сверху вниз голубоватые полосы\_ то се\_т\_\_ едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них\_ черноватые и неопределенные\_ как дым\_ л\_жатся розовыми клубами на\_против заходящего солнца; на месте, где оно з\_катилось так\_же спокойно\_ как спокойно взошло на небо\_ алое сиянье стоит н\_\_долгое время над пот\_мневшей землей\_ и\_ тихо мигая\_ как бережно несомая свечка\_ з\_теплится на нем вечерняя звезда. |

Л.Н.Толстой отрывок из романа «Война и мир»

**3.Уроки словесности** (интегрированные уроки русского языка и литературы)

Основной акцент на уроках приходится не столько на усвоение определенных знаний, сколько на развитие образного мышления, а также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся.

Преимущество интегрированных уроков заключаются в том, что они:

• способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;

• в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы;

• не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой речи.

• интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах.

Встал вопрос об активизации познавательной деятельности учащихся, о преодолении противоречия искусственного расчленения по предметному признаку. Учащиеся не воспринимал целостно ни учебный материал, ни картину окружающего мира. Это привело к активному поиску межпредметных связей, к использованию их в дифференцированном обучении

Потребности в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин.

1. мир, окружающих детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики мышления, коммуникативных способностей.

3.форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учащихся на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображение, внимание, мышления, речи и памяти.

4.интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности: подготовку образованных, хорошо подготовленных специалистов, необходимо начинать с младших классов.

5.интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей.

Структура интегрированных уроков отличается: четкостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной емкостью материала.

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты важные проблемы.

Закономерности интегрированного урока:

• Весь урок подчинен авторскому замыслу;

• Урок объединяется основной мыслью (стержень урока);

•Урок составляет единое целое, этапы урока это фрагменты целого;

• Этапы и компоненты урока находятся в логико-структурной зависимости;

• Отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу;

Соблюдение указанных закономерностей позволяет рассматривать урок как научно-деловое построение, в котором с точки зрения содержания важны: комплекс знаний и умений и свободное оперирование ими; соотношение изученного и изучаемого; соединение отдельных зачетов в одно общее; предупреждение недочетов.

На сегодняшний день курс «Русская словесность» не введен в школах нашего района, но каждый учитель может по возможности использовать методы, формы и приемы данного курса. Я думаю, что введение элементов интегрирования заинтересуют учащихся, приучат их к вдумчивому чтению.

**Фрагмент интегрированного урока**

**«Обломов – капитальная вещь, какой давно не было» (Л.Н.Толстой)**

**10 класс**

I. Словарно—орфографическая работа (словарный диктант с заданием - образовать словосочетания с данными словами в роли или главных, или зависимых слов):

Мировоззрение — (мировоззрение писателя формировать мировоззрение)

традиции — (следовать традиции, развивать традиции, традиции русской классики, трудовые традиции)

романтик — (мечтательный романтик)

прогрессивный — (прогрессивный писатель)

мечтатель — (восторженный мечтатель)

творчество — (дух творчества, творчество поэта)

воображение — (богатое воображение, воображение художника)

иллюзии — (строить иллюзии, беспочвенные иллюзии)

замысел — (первоначальный замысел, изменение замысла)

2. Составим предложения по опорным словам.

Порядок таков: от слова — к словосочетанию, от словосочетания — к предложению, от предложения — к тексту на тему “Как Гончаров работал над романом «Обломов».

* а) впечатления - картины - лица - судьбы - мысли

б) жизненные впечатления — картины (яркие) действительности — лица героев — судьбы героев — авторская мысль

в) накапливались жизненные впечатления

составлялись картины действительности

вырисовывались лица героев выстраивались судьбы героев (их судьбы) формировалась авторская мысль

* а) мир — замысел — слово

б) мир романа — творческий замысел — слово писателя

в) разрастался, поселялся мир будущего романа

творческий замысел приобретал законченный вид

замысел воплощался в художественное слово.., и т.д.

З. А теперь обратимся к слову писателя. Напишем словарный диктант правописание неопределенных местоимений и наречий. (Дома учащиеся повторяли данную тему, выписывая из текса слова на данную орфограмму).

никому не изменяющий момент жизни

ничем не интересовался

ничего не совершил

ни с кем не хотел встречаться

ничто не мешает думать лежа

никакого конкретного желания

ни у кого не бывал

никто не знал и не видел

ни о чем не тревожился

ни на что не понадобится

Это все о ком? (ответы учащихся) Конечно же, это о нем, об Илье Ильиче Обломове, главном герое романа. В этом романе перед нами история вполне “обыкновенная’ но очень печальная и не менее сложная. Попробуем в ней разобраться, используя и литературоведческий, и лингвистический анализ.

Знакомясь с Обломовым, мы сразу обратили внимание на халат и диван как непременные атрибуты его существования (кстати, сразу три слова, написание которых подлежит запоминанию).

Но если бы все свелось только к дивану и халату (а мы, только так и говорили об Обломове), то все было бы слишком просто, если не сказать упрощенно,

В свое время ведь говорил Пушкин о «вольности праздной» как о «подруге размышленья». («Деревня»),

И у Вяземского есть «Ода халату»:

«Как я в твоем уступчивом уборе

В движеньях был портного не рабом,

Так мысль моя носилась на просторе

С надеждою и памятью вдвоем».

Итак: мысль - надежда - память.

Очевидно, в халате привольно телу и душе, он олицетворяет личную независимость (вспомнить, кстати, почему Обломов ушел в отставку после двух лет службы). Вяземский противопоставил халат фраку и мундиру, и похоже, что для него быть в халате — это быть самим собой. Не то же ли самое и у Обломова? Сказал ведь ему Штольц: “Да ты поэт, Илья!”.

4. Откроем 6 главу романа И.А.Гончарова «Обломов»

Что же делал он дома? Читал? Писал? Учился?

…поэты задели его за живое: он стал юношей, как все. И для него настал счастливый, никому не изменяющий, всем улыбающийся момент жизни, расцветания сил, надежд на бытие, желания блага, доблести, деятельности, эпоха сильного биения пульса, сердца, трепета, восторженных речей и сладких слез. Ум и сердце просветлели: он стряхнул дремоту, душа запросила деятельности.

Освободись от деловых забот, Обломов любил уходить в себя и жить в созданном им мире.

Ему доступны были наслаждения высоких помыслов; он не был всеобщих человеческих скорбей. Он горько в глубине души плакал в иную пору над бедствиями человечества, испытывал безвестные, безыменные страдания, и тоску, и стремления куда—то вдаль, туда, вероятно, в тот мир, куда увлекал его, бывало, Штольц...

Сладкие слезы потекут по щекам его…

Случается и то, что он исполнится презрением к людскому пороку, ко лжи, к клевете, к разлитому в мире злу и разгорится желанием указать человеку на его язвы, и вдруг загораются в нем мысли, ходят и гуляют в голове, как волны в море, потом вырастают в намерения, зажгут всю кровь в нем, задвигаются мускулы его, напрягутся жилы, намерения преображаются в стремления: он, движимый нравственною силою, в одну минуту быстро изменит две—три позы, с блистающими глазами привстанет до половины на постели, протянет руку и вдохновенно озирается кругом... Вот, вот стремление осуществится, обратится в подвиг... и тогда, господи! Как чудес, как благих последствий могли бы ожидать от такого высокоусмлия!

Отметим вот что: два ряда слов, такие разные по эмоциональному звучанию, значению, заложенному в них. В самом деле: с одной стороны — наслаждения высоких помыслов; горько плакал.., над бедствиями человечества; испытывал тоску, и стремление, и страдания, исполнялся к людскому пороку; желание указать... на язвы; загораются мысли, вырастают в намерения, которые преображаются в стремления...

Какой высокий порыв! Мысли — желания - намерения – стремления.

Но подвиг не состоялся. Что—то нам внушает недоверие, что царапает...

В самом деле, с другой стороны — страдания, но безвестные, безыменные; куда—то; вероятно, бывало; меняются две-три позы, герой привстает на постели...

Сначала такое решительно ПРЕ: презрение, преображаются, а потом такое бессильное ПРИ: привстает на постели.

И, наконец, самое удивительное: вот, вот стремление осуществится. Не вот—вот, а вот, вот... И подвиг не состоялся. И снова «солнце… великолепно садящееся за чей—то... дом», и снова «солнце.. великолепно опускается за четырехэтажный дом». Вот и все. Теперь можно говорить не только о том, «что такое обломовщина», но и о том, кто такой Обломов. И еще о том, что роман Гончарова удивительно современен.

И нам обязательно надо осознать громадную ценность того духовного достояния, которое заключено и в герое, и во всяком человеке, и в нас и которое мы должны отыскать и развить в себе.

**Анализ результативности**

Результативность опыта отражена в таблицах:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О  участника конкурса | Название конкурса | Место | Руководитель |
| 1. | Комиссарова Кристина | Олимпиада по русскому языку | 1 место | Серегина Н.Н. |
| 2. | Ребрушкина Анастасия | Олимпиада по литературе | 3 место | Серегина Н.Н. |
| 3. | Анюшкина  Татьяна | Олимпиада по русскому языку | призер | Серегина Н.Н. |
| 4. | Паршунина  Ксения | Олимпиада по русскому языку | призер | Серегина Н.Н. |
| 5. | Трусова Арина | Олимпиада по русскому языку | призер | Серегина Н.Н. |
| 6. | Поляева Вероника | Республиканский семейный конкурс «Влюбленные в чтение» | призер | Серегина Н.Н. |
| 7. | Ефремова Яна Сергеевна | Всероссийская конференция учебно-исследовательских работ учащихся «Живая культура: традиции и современность» | участие | Серегина Н.Н. |
| 8. | Стряпкова Анастасия | муниципальный этап  IIIоткрытого республиканского литературного фестиваля, посвященного 195 – летию со дня рождения Н.А.Некрасова | 2 место | Серегина Н.Н. |
| 9. | Юрченкова Татьяна | Интернет конкурс  «Династии земли российской | участие | Серегина Н.Н. |
| 10. | Кияницина Галина | II Всероссийский конкурс творческих работ | Диплом участника | Серегина Н.Н. |
| 11. | Ефремова Яна Сергеевна | Районный этап Республиканского конкурса литературных работ  «Искусство слова» | участие | Серегина Н.Н. |
| 12. | Мамаев Кирилл | Республиканский этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» | участие | Серегина Н.Н. |
| 13 | Ефремова Яна Сергеевна | II Всероссийская Научно- практическая конференция «Межкультурный диалог народов России» | 3 место | Серегина Н.Н. |
| 14. | Ефремова Яна Сергеевна | Всероссийская конференция учебно-исследовательских работ учащихся «Живая культура: традиции и современность» | участие | Серегина Н.Н. |
| 15 | Юрченкова Татьяна | Районный этап Республиканского конкурса  «Святыни земли мордовской» | 2 место | Серегина Н.Н. |
| 16 | Ефремова Яна Сергеевна | Всероссийская научно – практическая конференция «Межкультурный диалог народов России» | участие | Серегина Н.Н. |
| 17 | Поляева Вероника  Николаевна | Районный этап Республиканского конкурса фотолюбителей  «Ах, лето» | 3 место | Серегина Н.Н. |
| 18 | Суркова Анастасия | Районный этап Международного конкурса «Зеленая планета» | 1 место | Серегина Н.Н. |
| 19 | Юрченкова Татьяна | Районный этап Республиканского фотоконкурса  «Жизнь прекрасна» | 1 место | Серегина Н.Н. |
| 20 | Юрченкова Татьяна | Районный этап Республиканского фотоконкурса  «Жизнь прекрасна» | 2 место | Серегина Н.Н. |
| 21 | Савельева Дарья | Районный этап Республиканского фотоконкурса  «Жизнь прекрасна» | 3 место | Серегина Н.Н. |
| 22. | Комиссарова Кристина | Районный этап Республиканского фотоконкурса  «Жизнь прекрасна» | 3 место | Серегина Н.Н. |
| 23. | Ефремова Яна Сергеевна | Районный этап Республиканского конкурса детского фото и киновидеотворчества «Еще дубль!» | 1 место | Серегина Н.Н. |
| 24. | Савельева Дарья | Районный этап Республиканского конкурса детского фото и киновидеотворчества «Еще, дубль!» | 2 место | Серегина Н.Н. |
| 25. | Ефремова Яна Сергеевна | Всероссийская конференция учебно-исследовательских работ учащихся «Живая культура: традиции и современность» | участие | Серегина Н.Н. |
| 26. | Комиссарова Кристина | Районный этап Республиканского конкурса «Живая классика» | участие | Серегина Н.Н. |
| 27. | Суркова Анастасия | Районный этап Республиканского конкурса «Экология. Дети. Творчество» | участие | Серегина Н.Н. |
| 28. | Юрченкова Татьяна | Районный этап Республиканского конкурса «Святыни земли мордовской» | 2 место | Серегина Н.Н. |
| 29. | Буянкина Валерия | Районный этап Республиканского конкурса молодежных проектов и творческих работ «Калейдоскоп профессий» | участие | Серегина Н.Н. |
| 30 | Сурайкин Влад | Районный этап Республиканского конкурса детских кинематографических работ «Мир глазами детей» | 1 место | Серегина Н.Н. |
| 31 | Ямбиков Александр | Районный этап Республиканского конкурса «орской венок славы» | 1 место | Серегина Н.Н. |
| 32 | Сурайкин Влад | Районный этап Республиканского конкурса детских кинематографических работ «Мир глазами детей» | 2 место | Серегина Н.Н. |
| 33 | Буянкина Валерия | Районный этап Республиканского конкурса детских кинематографических работ «Мир глазами детей» | 1 место | Серегина Н.Н. |
|  | Савельева Дарья | Районный этап Республиканского конкурса детских кинематографических работ «Мир глазами детей» | Диплом 2 степени | Серегина Н.Н. |

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Таким образом, использование современных перспективных педагогических технологий в сочетании с традиционными методами обучения позволили мне добиться значительных результатов в обучении и воспитании учащихся. Материалы моего педагогического опыта нашли свое отражение в публикациях, СМИ, были представлены на семинарах, конференциях и конкурсах различного уровня. Результаты методического опыта легли в основу использования этих форм и методов коллегами районного методического объединения.