

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранска «Детский сад № 20 комбинированного вида»

Представление педагогического опыта воспитателя
Бурцевой Ольги Владиславовны

Тема опыта: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования».

Сведения об авторе: Бурцева Ольга Владиславовна, образование высшее Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, факультет педагогического и художественного образования, организатор – методист дошкольного образования, по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования», общий педагогический стаж: 10 лет, стаж работы в МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида»- 17 лет.

1. Введение

Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, своё умение владеть телом, голосом, речью и т. д. Поэтому творчество, развитие творчества - одна из главных задач воспитания.

Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста.

Дошкольное детство очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Наиболее эффективным для развития мелкой моторики у дошкольников является сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Рисование естественная потребность ребёнка. У него нет «комплекса неумения». Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Они любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно. Но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

1. Основная идея

Я выбрала данное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым, потому что нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, по средствам нетрадиционных техник (рисование пальчиками, рисование ладошкой, техника обрывания бумаги, техника печатанья, техника тычка жесткой кисточкой и т. п.), в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное – самовыражаться.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

В процессе работы по данной теме мною были разработаны: перспективные планы работы с детьми для младшего, среднего дошкольного возраста и родителями, конспекты занятий; проведены открытые ООД, организованы творческие конкурсы и выставки работ воспитанников.

Теоретическая база, опора на современные педагогические теории:

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что рисование является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, развивает фантазию, воображение, даёт возможность закрепить знание о цвете, форме. В процессе рисования у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Инновационная и педагогическая деятельность, осуществляемая мною, имеет достаточное теоретическое обоснование, основанная на анализе программ и методической литературы.

Свою работу с детьми дошкольного возраста строю в соответствии с программой Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе «Детство».

Для разработки занятий использую следующую литературу:

- Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2008 г.
- Казакова Р. Г., Сайганова Т. И. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: Сфера, 2005;
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» – Мозаика-Синтез. Москва 2005г

Новизна опыта: целенаправленная и систематическая работа с использованием нетрадиционных техник рисования будет способствовать развитию мелкой моторики у детей раннего возраста, а так же формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития.

2.Технология опыта

«Рука развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают на занятиях. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша. Для развития мелкой моторики руки разработано много интересных методов и приемов, используются разнообразные стимулирующие материалы. Я в своей работе отдала предпочтение рисованию.

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук является изобразительная деятельность. По рисункам детей можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе. Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Но все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль движений руки. Помогают образованию связи рука-глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе.

Для стимулирования собственного творчества детей, я применяю нетрадиционное рисование .

Рисования ладошкой, ребром, пальчиками

Технология рисования: посередине листа ребенок рисует ребром ладошки, или ладошкой, пальчиками. Макает в краску и отпечатывается на бумаге так, как не обходимо для того рисунка, какой он изображает. Потом краска вытирается тряпкой.

Кляксография

Материал: бумага, тушь или грязная вода. На лист бумаги наносят кляксы, поверх накладывается чистый лист бумаги. Кляксы переходят с одного листа на другой. Дети рассматривают полученные кляксы, дорисовывают детали или просто называют то, что они увидели.

Кляксография с трубочкой

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (*соломинка для напитков*). Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (*капельку*). Затем дует на пятно, дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются .

В своей работе использовала накопленный опыт по данному направлению и основной принцип дидактики: «от простого к сложному».

- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

В работе с детьми по рисованию в нетрадиционных техниках реализовывала следующие педагогические условия:

- Обеспечение предметно-развивающей среды играми, наглядными и дидактическими пособиями, вспомогательными устройствами, материалами и инструментами, способствующими проявлению детского творчества и развития мелкой моторики рук в процессе рисования нетрадиционными техниками.

- При организации предметно - развивающей творческой среды в изобразительной деятельности были учтены потребности детей, чтобы они могли свободно, самостоятельно и доступно пользоваться традиционными и нетрадиционными изобразительными материалами в группе.
- При выборе техник по нетрадиционному рисованию учитываю возрастные особенности детей.

Работа с родителями –важнейшее направление в моей работе. Для повышения компетентности родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, использую разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки, мастер-классы, совместные проекты. проводятся выставки творческих работ детей, где они могут увидеть, как развивается их ребенок, рассказываю про используемые техники и даю рекомендации родителям по наиболее понравившимся им техникам

3. Результативность опыта

В своей работе применяю многообразие нетрадиционных художественных техник рисования с применением на занятиях и в свободной деятельности детей разнообразных пальчиковых игр и упражнений.

Дети знакомились с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учились на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Работу проводила поэтапно:

на первом этапе – репродуктивном, велась работа с детьми по обучению нетрадиционным техникам рисования, по ознакомлению с различными средствами выразительности;

на втором этапе – конструктивном, велась работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию нетрадиционных техник в умении передавать выразительный образ.

В совместную деятельность воспитателя с детьми я включала цели, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности заданий;

Самостоятельную деятельность детей, когда полученные знания, умения и навыки дети используют в свободное время, ребенок свободно выбирает деятельность, отвечающую его способностям и интересам.

За короткое время мы достигли следующих результатов:

- улучшилась мелкая моторика рук;
- повысился уровень развития зрительно - моторной координации, мышления, внимания, усидчивости;
- развивается фантазия и воображение;
- снизилась утомляемость и сохраняется высокая активность и работоспособность;
- улучшилась речь детей.

Ожидаемый результат: предполагаю, что к выпуску в школу у детей:

повысится уровень развития мелкой моторики, будут способны выполнять задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук;

- изучат и освоят техники работы с нетрадиционными материалами, будут применять изученные техники, приёмы и материалы в непосредственно-образовательной и самостоятельной деятельности;

- будут проявлять творчество в продуктивных видах деятельности.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Дети активно участвуют в конкурсах и занимают призовые места:

Дата	Наименование конкурса	Номинация	Ф.И. ребёнка	Призовое место
Всероссийский уровень				
Сентябрь 2020 г.	Творчество без границ «Осенний букет»	Рисунок	Карпушкина Юля	Диплом 1 степени
ноябрь 2020г.	Творческий конкурс «Мамочка любимая»	Рисунок	Власов Андрей	Диплом 1 степени

В перспективе планирую продолжить работу в данном направлении, используя наработанный материал.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Материал педагогического опыта «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования». Воспитателя Бурцевой О.В. представлен на сайте

<http://ds20sar.schoolrm.ru/>

4.Список литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство- Пресс», 2019.- 352 с.
2. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2008 г.
3. Казакова Р. Г., Сайганова Т. И. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: Сфера, 2005;
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» – Мозаика-Синтез.,Москва2005г