Аннотация к рабочей программе по музыкальному воспитанию.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию написана на основе Федеральной образовательной программы РФ (ФОП), ФГОС ДО, ОП структурного подразделения «Детский сад №17 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Руаевского муниципального района.

Содержание рабочей программы опирается на принципы, заложенные в ФОП и позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного уровня образования, такие как: полноценное проживание ребенком всех этапов детства, амплификация детского развития, опора на индивидуальные особенности каждого ребенка, содействие и сотрудничество детей и родителей, педагогических работников. При составлении программы учитывались единые для Российской Федерации требования к базовым объему, содержанию и планируемым результатам освоения образовательной программы ДО.

Целью Рабочей программы по музыкальному воспитанию является: музыкально-творческое развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. При составлении инвариантной части Рабочей программы использовались следующие парциальные программы ДО:

• Программа «Теремок» (эстетико-ориентированное и здоровьесозидающее воспитание) / Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.

• Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» / Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э.

• Программа «Ладушки» / Новоскольцева И. А., Каплунова И. М.

В старшем и подготовительном к школе возрасте в вариативной части использована парциальная программа «Мы в Мордовии живем» направленная на сохранение и укрепление традиционных духовнонравственных российских ценностей, воспитание патриотизма. В Рабочей программе широкое применение нашли принципы, методы и приемы, разработанные К. Орфом и его последователями: В. Жилиным, Е. Красильниковым, А. Шимкевич, А. Тютюнниковой. Творческое самовыражение детей, коммуникативный опыт общения со сверстниками, музицирование, соединение музыки, движения и слова, игровой подход к деятельности – основные тезисы Орф-педагогики. Использование в качестве музыкальных инструментов различных звучащих жестов – хлопков, щелчков, притопов, а также шаров, лент, тканей, палочек, стаканчиков – практически любых предметов, повышает интерес детей к занятиям музыкой, способствует формированию исследовательского навыка, креативности. В разделе «Театрализованная деятельность» использовались методические рекомендации, конспекты занятий, театрализованные игры, разработанные авторами пособий по музыкальному развитию детей А. И. Галянт, М. И. Родиной. Обширный игровой репертуар, воспитывающий коммуникативную культуру, эффективно развивающий речь и творческие способности, используется как тренинг на занятиях, а также для проведения досугов и театрализованных представлений.

Структура музыкального занятия включает в себя виды деятельности: музыкально – ритмические движения, пение, песенное творчество, слушание музыки, театрализованная деятельность, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игру в оркестре. Занятия проводятся 2 раза в неделю.