**Представление педагогического опыта**

**музыкального руководителя МАДОУ «Детский сад № 80»**

**Грининой Динары Тимуровны**

Стремительное изменение современного мира призывает дошкольное образование, не только соответствовать приоритетам времени, но и опережать его.

Так в конвенции о правах ребёнка (статья 29п.1) сказано, что государства участники соглашаются в том, что образование ребёнка должно быть направлено на развитие личности, таланта, умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме.

В законе РФ-«Об образовании (ст34 п.22)- определяется развитие творческих способностей и интересов. Таким образом внимание педагогов дошкольного образования акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным стандартом Дошкольного Образования (ст.1 п1.6.4.) решаются следующие задачи; создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Проблема развития творческих способностей, творческого мышления, способность к творческому самовыражению дошкольников находится сегодня в центре внимания многих исследователей и практиков. Так как творческое осмысление является одним из способов активного познания мира и именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом.

Чтобы ввести ребенка в настоящую творческую деятельность необходимо создавать определенные условия для того чтобы богатый творческий потенциал детей мог актуализироваться. Ведь именно в творческой деятельности, как утверждает психология, из предпосылок рождаются и развиваются способности.

      Время прогресса неумолимо предоставляет возможность для самосовершенствования. Немаловажное значение для обеспечения ребёнка положительным самоощущением имеет содержание музыкальной деятельности. Чтобы удовлетворить любознательность современного ребёнка, необходимы знания современных методик и технологий. Стараюсь узнавать, изучать, апробировать что–то новое, свеженькое в области музыкального воспитания, не отставать от новых технологий, методик: использую в своей работе анимационные танцы, квест, интеграцию образовательных областей, информационно-коммуникативные технологии.

Средства народной педагогики в вопросах воспитания детей никогда не устаревают. Происходящие серьёзные преобразования в системе дошкольного образования в связи с введением ФГОС обусловлены объективной потребностью в изменениях, адекватных развитию общества и образовательной системы в целом. О важности данной проблемы говорится в целом ряде документов, в том числе в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

Я в своей работе с воспитанниками реализую региональный компонент в образовательном процессе на основе комплексно – тематического планирования, с учётом регионального образовательного модуля дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»/О. В. Бурляева.

 Актуально встаёт вопрос нравственного воспитания детей, так как сохранение и возрождение культуры наследия, начинается с изучения своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Знакомлю детей с народной музыкой и музыкой композиторов Мордовии: Кошелевой Н.В., Ситниковой Н. М., Бочканов А. и др. Формирую навык исполнения мордовских танцевальных движений, навык творческого использования различных движений в свободной пляске. Мной были поставлены мордовские, татарские и русские народные танцы. Детский мордовский танец «Эйкакшт эрзянь» - <https://youtu.be/7TtRX12vyAo>, с этим танцем мы с моими воспитанниками принимали участие в отборочном туре гала-концерта «Шумбрат, Мордовия!»

Так же стараюсь создавать условия для приобщения детей к образцам поэтического, музыкального, игрового фольклора, организует «музыкальную гостиную», подбирает соответствующий репертуар, при инсценировки фольклорного репертуара использует пение в сочетании с хореографическими движениями, включаю фольклорный материал в праздники, развлечения. В 2019 г. мной и творческой группой ДОО, был написан сценарий мордовского осеннего утренника «В гостях у мордовских богов». <https://www.youtube.com/watch?v=3rQ_Yt5ldkE>, сценарий которого занял II место в городском конкурсе «Национального костюма народов Поволжья» в номинации «Сценарий праздника».

С целью эффективной реализации регионального компонента в образовательном процессе, мной были разработаны мордовские костюмы. Один из них занял II место в городском конкурсе «Национального костюма народов Поволжья» в номинации «Современный авторский костюм – стилизованный требованиям современной моды, с использованием современных технологий, материалов, сохраняющих традиционные особенности и колорит национального костюма» в 2019г.

 Результаты реализации регионального компонента в образовательном процессе:

- дети знают разнообразные жанры русских, мордовских народных песен;

- могут назвать композиторов Мордовии;

- умеют разбирать эмоционально-образную сферу инструментальных и вокальных произведений, определять жанр произведения, выделять средства музыкальной выразительности и т.д.

Главной задачей, для меня является воспитание у детей мордовской культурной традиции, закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Развиваю любовь к патриотизму через фольклор, подбираю материал так, чтобы было доброе, нравственное начало, учитываю тематику и возрастные особенности детей.

Так же на современном этапе развития образования в целом очень актуально взаимодействие с семьями.

Дошкольная образовательная организация призвана помочь, направить, дополнить и поддержать воспитательную деятельность родителей, оказать квалифицированную помощь, создать условия для активного участия родителей (законных представителей) в образовании и воспитании детей.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

В своей работе я акцентирую внимание родителей на сохранение преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах решению задач музыкального образования детей, а также стараюсь находить новые формы и направления сотрудничества с семьями воспитанников, обеспечивая тем самым художественно-эстетическое развитие воспитанников.

Для улучшения качества работы, в поисках интересных методов и приёмов использую информационные формы, такие как консультации и памятки для родителей.

Наибольшая результативность проявляется в ходе использования таких методов работы, как проведение:

- Совместных с родителями праздников, развлечений;

- Совместных выступлений детей и родителей.

При подготовке к выпускным утренникам, проводилась большая совместная работа с родителями выпускных групп. Были организованны репетиции, на которых родители изучали танцы к празднику. Очень много родителей откликнулось на предложение музыкального руководителя поучаствовать в утреннике. Родители воспитанников очень серьёзно подошли к данному мероприятию, каждый день посещали репетиции, подготовили костюмы в соответствии с темой праздника. Был задействован каждый, некоторые - даже целыми семьями.

Были подготовлены следующие номера :

Танец пап и дочерей, мам и сыновей «Когда ты станешь большим»

<https://www.youtube.com/watch?v=POgr4Y4CNaM>

Танец батл родителей и детей

<https://www.youtube.com/watch?v=B79KKUUvwPc>

Песня благодарность «Ухожу красиво» <https://www.youtube.com/watch?v=YxkFo72lVZY>

Видео клип родителей в подарок детям <https://www.youtube.com/watch?v=5x_NILG0lGU>

Использование разнообразных форм работы даёт возможность улучшить качество музыкального воспитания детей в детском саду и приводит к тесному взаимодействию музыкального руководителя и семьи.

Благодаря этому, наши занятия и праздники проходят в атмосфере легкости, свободы, доброжелательного общения. Могу с уверенностью сказать, что музыкальная деятельность является активным, творческим процессом, который способствует интенсивному личностному росту и развитию. В каждом виде этой деятельности ребёнок может успешно реализовать свои способности, удовлетворить потребности личности. А это и есть положительное самоощущение. И оно станет ещё глубже и ярче, если дети будут сотрудничать с близкими людьми: родителями, бабушками и дедушками. В процессе такого сотворчества – детей, семьи и педагогов – мальчики и девочки становятся активными, любознательными, самостоятельными и добиваются хороших результатов. Я убедилась, что в процессе совместной деятельности дети начинают воспринимать родителей по-новому, как союзников.

Со своими воспитанниками мы принимаем активное участие не только в мероприятиях, проводимых внутри детского сада, но и в районных и всероссийских фестивалях и конкурсах, где занимаем призовые места.

01.06.2017г на Фестивале конкурсе детского творчества «Планета детства» Коллектив «Непоседы» под моим руководством в номинации «Современный танец» занял II и III место;

01.06.2018г на Фестивале конкурсе детского творчества «Планета детства» Коллектив «Непоседы» под моим руководством в номинации «Народно-стилизованный танец» занял I место.

В рамках реализации задач инновационной площадки, принимала участие

во Всероссийской научно – практической конференции «Мордовские языки в диалоге культур», которая состоялась 13.04.2018 года.

Думаю, что профессия музыкальный руководитель стала моим призванием, помогла найти свою дорогу, свое место в жизни, дала возможность искренне отдаваться любимому делу, дарить свою любовь, знания детям и не сгорать от этого. Поразмышляв обо всём, прихожу к выводу, что я – счастливый человек: у меня замечательная семья, увлекательная профессия.

Своё сочинение я хотела бы закончить замечательными словами Б.Брехта: *«Все виды искусства служат величайшему из искусств – искусству жить на земле!*». Кем бы ни стал маленький человек, какое бы искусство он не предпочёл, важно, чтобы он стал ЧЕЛОВЕКОМ.