№ 3 Ноябрь 2022

Ежемесячная газета

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 4 им. Л. Воинова

Сегодня в номере

Живое общение с музыкой	с. 1
Ударные инструменты в ДМШ: современные техники	с. 2
Конкурсы полезны и продуктивны	с. 3

Сегодня в номере

Живое общение с музыкой

Основная задача музыкальной школы в современных условиях – делать музыкальное образование достоянием не только одарённых детей, которые в дальнейшем изберут её своей профессией, но и всех, кто обучается в школе. Каждый из них по окончании обучения должен стать подлинным ценителем музыкального искусства – активным слушателем классической и любой другой музыки, участником домашнего музицирования, творчески и нестандартно мыслящим человеком. Поэтому, конечно, обучение не должно сводиться лишь к тому, чтобы научить ребёнка только играть на музыкальном инструменте. И здесь однозначно на помощь педагогу приходит внеклассная деятельность, являющаяся составной частью учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, одной из форм организации свободного времени учащихся, способствующая раскрытию музыкальных способностей и дарований детей, их эстетическому воспитанию.

Осмысленное слушание и исполнение произведения – два пути эстетического воспитания средствами музыки, взаимно дополняющие друг друга. Музыкальный кругозор учащихся не может быть сформирован за счёт исполнения ими музыкального произведения. Возможность восприятия музыки шире, чем возможность исполнения. В современном мире очень многие вещи можно делать, не выходя из дома: работать, учиться, совершать покупки, смотреть кино, посещать концерты и музеи. Это замечательная возможность быстро и качественно познакомиться с тем или иным музыкальным произведением, историей его создания, погрузиться в историческую эпоху жизни композитора. Однозначно мы пользуемся современными техническими достижениями, как на уроках, так и в домашних занятиях. Но мне хочется затронуть другую сторону общения с музыкой – посещение живых концертов, где учащиеся могут знакомиться с произведениями более сложными и объёмными, получить общение с профессиональными музыкантами, визуально увидеть и услышать качество и манеру работы на сцене известных исполнителей.

Посещение концертов способствует открытию перед детьми прекрасного мира звукового калейдоскопа, пробуждает интерес к регулярному и серьёзному занятию музыкой. Участие в концерте в качестве зрителя – это получение новых эмоций. Любой концерт – обмен эмоциями между зрителями и исполнителем.

Слушание симфонических, камерных произведений, русской, зарубежной классики, а также советской музыки имеет важное значение для воспитания хорошего вкуса. Учащиеся постепенно подводятся к посильному для них анализу музыкальных образов и средств выразительности, что способствует их осмысленному эстетическому восприятию.

Радует тот факт, что концертная деятельность различных коллективов и солистов сейчас находится на высоком уровне и востребована широкими массами

зрителей. Но очень важно, чтобы ребёнок, который пришёл на свой первый концерт классической музыки, захотел прийти ещё и ещё. Конечно, большое значение в выборе нужных концертов принадлежит преподавателю. Приятно отметить, что афиши известных музыкальных площадок города Саранска представляют разнообразные музыкальные мероприятия, способные удовлетворить потребности слушателя любого уровня музыкальной подготовленности. Это и небольшие воскресные концерты для самых маленьких музыкантов с интересными рассказами о инструментах, музыкальных формах, особенностями музыки различных стран. Это и интересные музыкальные шоу, преподносящие классическую музыку в современном прочтении, в современных обработках, способные подготовить к восприятию более серьёзных классических вариантов. Концерты серьёзной классической музыки – всё же не совсем развлечение и отдых. Это некая работа сознания, приносящая колоссальное интеллектуальное удовольствие. И чтобы дойти до этой высокой стадии восприятия необходимо больше общаться с живой музыкой, получая удовольствие от уникального сиюминутного творчества музыкантов, обсуждать и анализировать услышанное вместе с детьми после концерта. Очень важно приучать детей ценить и понимать классическую музыку как можно раньше. Наряду с преподавателем в этом благородном и полезном деле огромное значение для юного музыканта имеет мнение и поддержка родителей. Очень привлекателен существующий уже несколько лет проект Мордовской государственной филармонии для учащихся нашей школы совмещать покупку одного билета сразу для ребёнка и родителя. Не смотря на огромную занятость взрослых на работе, а детей в общеобразовательных школах, все стараются находить время для похода на концерт. Из опыта работы могу сказать, что многие родители стали лучше понимать степень важности музыкального воспитания, больше стали интересоваться музыкой, поддерживать успехи детей. Тем более, что совместное посещение концертов – это уникальная возможность лишний раз пообщаться родителям и детям, оставив в стороне гаджеты, так загружающие наш современный быт.

Полученные в детстве музыкальные впечатления от общения с известными музыкантами-профессионалами в живом формате будут иметь для развития детей огромное значение. Совсем не важно, что многие ребята после окончания музыкальной школы не станут музыкантами, главное, что они поднимутся на новый культурный уровень, разовьют свой вкус и эстетическое восприятие, научатся различать хорошую и плохую музыку, ценить красоту в искусстве жизни.

Ольга Абаимова,
председатель предметно-цикловой комиссии
духовых и ударных инструментов

Ударные инструменты в ДМШ: современные методы и техники

XX век нам открыл новые возможности исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах. В нём многие композиторы начинают активный поиск новых тембров и звучностей. Исполнители и педагоги тоже начали активный поиск систем и методов игры, чтобы использовать свои инструменты в новых красках и реалиях существующей тенденции.

Раннее, в арсенале у исполнителя уже мелькали одновременно 2 палки в руке. Но их функциональные задачи были весьма приземленными и иногда даже не нужными. Четырех палочная игра на маримбе уходит далеко во вторую половину 18 века. Она связана с игрой ансамблей в Гватемале. Участник ансамбля, играющий партию аккомпанемента, в правую руку брал одну палку. Она отвечала за линию мелодии. Левая рука держала 2 палочки, которые хорошо выполняли функцию поддержки мелодии – её сопровождение. Этим способом игры они пользовались довольно-таки долго, и впоследствии он получил своё официальное название «традиционная постановка».

В наше быстро развивающееся время любая исполнительская технология, а также любые исполнительские методы могут быть видоизменены и дополнены исполнителями и педагогами под свои необходимые нужды.

Значительное влияние на традиционную технику оказал Клэр Массер. Он усовершенствовал традиционную технику и свою техно-

логию ввёл как оригинально постановку для игры четырьмя палочками. Эта постановка впоследствии будет называться «Массеровская исполнительная техника».

Постановка Массера была не ярким контрастом с традиционной постановкой, которую использовали в то время многие исполнители и педагогики. Массер оказался просто тем исполнителем и педагогом, который видоизменил традиционную постановку под свои нужды. Как правило, техникой Массера играют корифеи музыкального исполнительства на маримбе.

Но ничто не стоит на месте, и со временем появляется оригинальная методика Гордона Стаута. Его учитель Джеймс Салмон с десятилетнего возраста хотел привить азы постановки Массера. Но со временем он увидит, что руки молодого ученика не совсем большие и сильные и не могут удерживать две палки в руке очень долго по принципу Массера. В связи с этим было принято кардинальное решение по облегчению удержания палок. Облегчение заключалась в том, чтобы их расположение в ладони было по принципу крест-накрест. Впоследствии идея трансформировалась, и к ней можно было добавлять как традиционную, так и Массеровскую техники. Позже эта идея стала называться постановкой Стаута и являлась его частью индивидуального стиля.

Эволюция методов постановок игры четырьмя палочками это нескончаемый динамический процесс. В нем существует два стержня, на которых будут держаться дальнейшие методики и авторские рекомендации – это крестообразное и независимое расположение двух палочек на ладони.

В нашей школе мы делаем первые шаги в освоении четырех палочной системы игры на маримбе. На уроках мы постепенно знакомим учеников со всеми имеющимися способами игры в четыре палочки, опираясь на индивидуальные особенности: возраст и физические данные учащегося. Первые шаги всегда трудны, тем более, если учесть тот факт, что школа ударных инструментов в республике отсутствует, и обратиться за практическим советом не к кому – всё находим сами.

Пусть это будут робкие шаги, но уже в конце первого класса ученик будет знать об их существовании и понимать основной стержень, на котором держатся все его дальнейшие варианты.

Леонид Чекинев,
преподаватель ударных инструментов

Конкурсы полезны и продуктивны

Увлечение конкурсами в наше время приобрело во всём мире огромный размах. Возникают вопросы: нужны ли вообще музыкальные конкурсы; вредны они или полезны для юных музыкантов? Думаю, что однозначный ответ на них найти сложно. Конечно, во время подготовки к соревнованию молодые музыканты чаще всего на определённом этапе ограничивают себя штудированием только конкурсного репертуара, ограничиваясь сравнительно небольшим количеством произведений. Между тем в это же самое время они как музыканты могли бы больше двигаться вперёд в совершенствовании исполнительского мастерства.

Но, несмотря на несомненные недостатки, конкурсы всё же более полезны, чем вредны. По сути, жизнь музыкантов вся состоит из конкурсов, скрытых или явных, масштабных или местных. И даже если, предположим, убрать многие конкурсы и заменить их просто концертами, то всё равно конкурсы никуда не уйдут – ведь чтобы попасть на концерт, нужно будет где-то пройти прослушивание, а это тот же конкурс.

Соревнование – это один из методов стимулирования в музыкальном воспитании ребёнка, он особенно эффективен на начальном этапе образования. Плюс конкурса в том, что у ребёнка появляется цель. Это, безусловно, отличная мотивация. Из опыта своей работы могу с уверенностью сказать, что имея целью выступление в конкурсе, ребята мобилизуются и достигают более высоких результатов в освоении инструмента. Участие в конкурсах обязывает постоянно

держать себя в тонусе, быстрее получать новые знания. Систематические выступления со временем помогают преодолеть волнение. С каждым новым выходом на сцену юные музыканты постепенно привыкают к стрессовой ситуации, приобретают уверенность, а страхи и комплексы остаются позади.

Конкурсы бывают разных уровней – от школьных до международных, разных форматов – очные и заочные, платные и бесплатные… Не мудрено здесь растеряться и учащимся, и родителям, и педагогам. В первую очередь хочется сказать, что обязательно нужно принимать участие в конкурсах своей республики. В зависимости от музыкальных данных и достижений учащегося можно подобрать любой уровень соревнования: от школьного – до республиканского. Участие в конкурсе – это отличная возможность пообщаться со сверстниками, получить радость от достижения успеха и опыт умения справляться с эмоциями в случае поражения. Соревнование заставляет юных музыкантов работать над формированием таких важных личностных качеств, как настойчивость, внимательность, усидчивость.

Конечно, желательно выезжать и в другие города, где проходят более масштабные конкурсы. Такие мероприятия могут быть как платными, так и бесплатными. При выборе конкурса для участия это не имеет большого значения. Мы стараемся внимательно читать положение, предпочитая более узкие, специальные, профессиональные конкурсы. Желательно, чтобы в положении был прописан отзыв жюри об исполнении конкурсанта, наличие мастер-класса (очного или заочного) для победителей. Например, в Международном интернет-конкурсе «Орфей» Невлютов Юнир, ставший уже дважды лауреатом получал точные и очень ценные отзывы жюри. Профессиональные замечания опытных педагогов позволяют более быстро двигаться вперёд и развиваться в музыкальном и профессиональном плане. Более того платные конкурсы подразумевают подарки победителям. Чаще всего это денежные призы или сертификаты музыкальных магазинов-спонсоров на приобретение аксессуаров для духовых инструментов. Например, в Открытом Всероссийском интернет-конкурсе «Hello, mr. Sax!» Крыганова Александра стала лауреатом II стипендии; вместе с дипломами получила сертификат на получение тростей и сертификат на 2000 рублей в Салоне саксофонов «Bird» (кстати, конкурс был совершенно бесплатным!). А за I место в Международном интернет-конкурсе «Академия Должикова» девочка была награждена мастер-классом с преподавателем Московской городской объединённой ДШИ «Кусково» и колледжа музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской, почётного работника культуры города Москвы Петровой Александрой Булатовной. Все лауреаты джазового конкурса «LanotJazz» всегда обеспечиваются призами в виде подписки на образовательный интернет-канал «LanotJazz», где очень много полезной информации для развития юных музыкантов – встречи, уроки, мастер-классы с ведущими педагогами и музыкантами в этой области. Победа А. Крыгановой в I Всероссийском отборе на соискание звания стипендиата «Новые имена» подарила не только денежную стипендию, но и незабываемую поездку в Суздаль в летнюю творческую школу «Новые имена», где с ней занимался преподаватель Академии джаза (г. Москва), артист Российского квартета саксофонистов – Кознов Владимир Сергеевич. Почти две недели Александра общалась с юными талантливыми музыкантами из разных уголков России, посещала мастер-классы преподавателя с другими ребятами-саксофонистами, познакомилась с большим количеством новых интересных произведений, посещала концерты не только участников школы, но и известных музыкантов современного исполнительства – преподавателей Летней творческой школы.

Да, конечно, можно возразить, что все эти преимущества в большей степени получают лишь лауреаты. Но остальным, не получившим высокой оценки жюри, всегда есть с кого брать пример и стремиться совершенствовать свои исполнительские возможности. Удивительное дело, но уже в прошлом учебном году я заметила в своём классе у многих учащихся более высокий интерес к занятиям, желание работать и осваивать более сложные программы. Успехи сильных учеников дали возможность другим поверить в свои силы и способности, возможность быстрее справляться с трудностями. Эффект получился замечательный. В условиях позитивной конкуренции юные музыканты быстрее развиваются, быстрее и качественнее осваивают новые приёмы игры, приобретают желание показывать свои достижения на открытых мероприятиях.

Делая вывод из всего выше сказанного, думаю, можно сказать, что конкурсы всё же очень полезны. Нужно обязательно пробовать, получать впечатления, наставления, совершенствоваться и двигаться дальше!

Ольга Абаимова

Редактор – А. Генералова ***Вёрстка – О. Соболева***