

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лямбирский Дом детского творчества»
Лямбирского муниципального района
Республики Мордовия**

Конспект занятия по фото кружку "Объектив"

«Съёмка пейзажа»

Составила: Матюшенко Мария Сергеевна.

Педагог дополнительного образования.

Большая Елховка, 2023г

Съемка пейзажа.

Цель: изучения особенности съемки пейзажа.

Задачи:

- 1.Формирование навыков фотосъёмки.
- 2.Воспитание любви к природе.

Оборудование и материалы: фотоаппарат, карточки – задания, фотографии, компьютер, лампа настольная, карандаш.

Ход занятия.

- 1.Организационный момент.

Приветствие детей, объявление цели и темы занятия.

- 2.Объяснение темы (теория).

Самая первая в мире фотография была сделана Жозефом Ньепсом в 1826г. и представляла собой вид на городские крыши, снятый из окна его мастерской. Если воспользоваться современной терминологией, это был городской пейзаж. С тех пор пейзаж остается одним из любимых и распространенных жанров фотографии.

Пейзаж- это портрет природы. И как всякий портрет, он имеет не только художественную ценность, но и позволяет решать множество прикладных задач. Документальный пейзаж нужен географам, геологам, службе охраны природы. Все меньше и меньше на Земле не тронутых деятельностью

человека уголков, и их тщательная регистрация позволяет создать своеобразную «Красную книгу» исчезнувших ландшафтов.

Пейзаж «на память» - массовая продукция туристов и путешественников, создающих архив увиденного, которое приятно вспомнить самому поделиться с друзьями. Пейзаж может стать и обвинительным документом варварского отношения к природе, памятником архитектуры, историческому наследию предков.

При съемке пейзажа мы должны учитывать одно из главных задач композиции - план кадра.

Существует деление кадров на общие, средние, крупные. Общий план - это кадр, снятый с отдаленной точки, охватывающий значительное пространство.

Средний план предполагает заполнение большей части кадра объектом съемки, например одного дерева.

Крупный план это, когда в кадре находится отдельная деталь, крупного предмета, например, ветка дерева.

Композиция - это объединение отдельных предметов в единое целое.

Съемку пейзажа лучше производить в солнечную погоду, солнце должно находиться, за спиной фотографа или немного с боку. Если солнце будет светить в объектив фотоаппарата, что будет? Как будет называться такое освещение? (контровое). Это очень эффективное и выразительное освещение, особенно когда в кадре присутствует вода или снег. Именно такое освещение видит фотограф в строках Пушкина:

«Под голубыми небесами

Великолепными коврами

Блестя на солнце, снег лежит.

Прозрачный лес вдали чернеет

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит».

В разное время суток один и тот же снимок будет выглядеть по-разному. По-чему? (Утром - солнце низко - тени деревьев будут длинными, в обед - солнце высоко - тени короткие, снимок будет не очень выразительным. (Практический пример с настольной лампой).

Успех пейзажной съемки зависит от двух навыков: умения найти подходящий сюжет и умения снять его наилучшим образом. Съемка требует сочетания эстетического вкуса, который проявляется в выборе ракурса, времени суток и погодных условий.

3.Закрепление пройденного материала.

Собрать пазлы, чтобы получился пейзаж (кто быстрее).

Практическая часть. Съемка пейзажа с применением изученных правил композиции.

Физ. Минутка.

Перемещение фотографий на компьютер.

Просмотр фотографий, выделение самых удачных (выставочных).

Повторение (проверочные вопросы). Подведение итогов.

Вопросы.

Что такое пейзаж?

1.Фото с изображением человека.

2.Портрет природы.

3.В кадре только одно дерево.

Когда солнце опускается ниже к горизонту, какими становятся отбрасываемые тени?

1. Длиннее. 2.Коротче. 3.Темнее. 4.Светлее.

Как называется освещение, возникающее тогда, когда солнце светит спереди от фотографа?

1.Боковое.

2.Диagonальное.

3.Контровое.

4.Фронтальное.

Как в народе называют простейшую фотокамеру?

1.Вафельница. 2.Мыльница. 3.Пудреница. 4.Школьница.

Какие бывают в композиции кадра планы:

1.Высокий.

2.Средний.

3.Низкий.

4.Крупный.

5.Нормальный.

6.Общий.

Список Литературы:

1. В.Н Стасевич «Пейзаж. Картина и действительность» М.: «Импульс», 2006г.
2. Энциклопедия «Искусство. Том 5». М.: «Аванта+», 2001г.
3. В.П. Ротмистров «Русский пейзаж». М.: «Авангард», 1999г.
4. Дж. Уэйд «Техника пейзажной фотографии». М.: «Мир», 1989г.