**Представление инновационного педагогического опыта**

**Шейкиной Ольги Васильевны,**

**учителя русского языка и литературы**

**МОУ «СОШ №37»**

**Тема:** «Развитие творческих способностей учащихся средствами русского языка и литературы в рамках проектной деятельности»

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса**

Произошедшие за последние годы в нашей стране и во всем мире экономические и социальные изменения требуют от современного человека не только глубоких знаний, но и проявления самостоятельности, инициативности, способности оригинально мыслить, творчески подходить к решению сложных жизненных задач, нетрадиционно поступать в той или иной ситуации. В связи с этим учебно-воспитательный процесс в школе должен быть направлен на выполнение нового социального заказа – на формирование социально-адаптированной языковой личности, ее способности к творчеству в самых разнообразных сферах деятельности.

Главной задачей образования становится сегодня не столько овладение суммой знаний, сколько развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта**

На идею формирования опыта оказал влияние такой недостаток знаний обучающихся, как формализм, который проявляется в отрыве заученных теоретических положений от умения применять их на практике. Анализ интереса обучающихся к изучаемому предмету показал отсутствие понимания его необходимости, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов. Кроме того, учитывались требования ФГОС НОО, результаты изучения методической литературы, знакомство с опытом коллег.

Целью  обучения должно стать раскрытие запаса творческих способностей и возможностей посредством приобщения учащихся к искусству слова.

Развитие творческих способностей учащихся возможно только при условии включения их в самые разнообразные виды творческой деятельности.

Целью инновационного педагогического опыта является создание такой методической системы, при которой не только развиваются творческие способности учащихся, но и происходит переориентация сознания ученика: учебный труд из каждодневной принудительной обязанности превращается в часть общего знакомства с миром. Именно тогда познание и любая деятельность, связанная с ним, вырастает в человеческую потребность творческой работы, в стремление к самореализации через различные виды творчества.

**Теоретическая база опыта**

Основу новой системы приемов и форм составляет ориентирование учащихся на саморазвитие и самосовершенствование. Роль педагога-наблюдателя, направляющего и контролирующего самостоятельную, творческую, познавательную деятельность учеников, должна сменить роль учителя-путеводителя. Наиболее универсальным является метод проекта, в основе которого лежит развитие творческих, познавательных интересов учащихся, а также умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Теоретическую базу инновационного педагогического опыта составили работы ученых по реализации технологии проектного обучения в школе: С. В. Абрамовой, Н. В. Матяш, Н. Ю. Пахомовой, Е. С. Полат и др.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения**

Уроки русского языка открывают возможности для развития креативных способностей обучающихся. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Целенаправленно организованное языковое наблюдение на уроках русского языка побуждает учеников к творческой активности. При организации учебных проектов по русскому языку необходимо указать обучающимся на их специфику, которая заключается в нацеленности на изучение языкового материала (объект проекта) с целью анализа какого-либо языкового / речевого явления (предмет проекта). Это требует от автора проекта овладения процедурой сбора материала, особенностями его обработки, в том числе умением осуществлять сплошную или частичную выборку языковых или речевых фактов.

Например, при изучении сложносокращенных слов на уроках в 10 классе следует обратиться к языку СМИ. Результатом наблюдения за использованием аббревиатур станет выполнение группового ролевого (игрового) проекта: «Аббревиатуры в медиатексте печатных СМИ: лаконичность или недосказанность в выражении мысли?» Цель проекта: определить специфику употребления аббревиатур в медиатексте печатных СМИ. Форма представления результатов проекта – деловая игра «Научная конференция молодых ученых «Логос»», целью которой является решение проектной проблемы посредством проживания игровой ситуации в роли участника конференции. Реализация проекта требует предварительного сбора информации и проведения исследования. На этапе создания игры необходимо обозначить проблему, разработать структурные и сюжетные компоненты, подготовить рабочие материалы, определить роли участников (ученые-исследователи, журналисты и др.). Интересным и познавательным станет выполнение научно-исследовательского проекта «Метафоры в научных текстах» при изучении изобразительно-выразительных средств на уроках русского языка в 10 классе. Осуществить «запуск проекта» представляется возможным путем постановки проблемной ситуации: Могут ли авторы научных текстов в своих трудах использовать изобразительно-выразительные средства? К какому тропу обращаются ученые, чтобы раскрыть особенности физических явлений и процессов?Далее ребятам предлагается изучить материал учебников, научно-популярных журналов с целью поиска и анализа использования изобразительно-выразительных средств. В результате работы с текстами научно-популярного подстиля обучающиеся определят алгоритм создания метафоры и научатся использовать данный троп в сочинениях. На уроках литературы реализую следующие творческие проекты: написание сценария и инсценирование, буктрейлер (при изучении объемных по содержанию произведений), интервью с писателем (при знакомстве с жизнью и творчеством художника слова).

**Анализ результативности**

Высокий уровень организации самостоятельной деятельности учащихся, результативность которого заключается в успешном создании нового продукта и, как следствие, повышении мотивации, самооценки у каждого участника творческого процесса.

Учащиеся – призеры муниципальных олимпиад по русскому языку и литературе. Победители и призеры всероссийских олимпиад по русскому языку.

В целом отмечается повышение интереса учащихся к участию в конкурсах и олимпиадах разного уровня, рост показателей качества знаний по предметам, стремление учеников к созданию собственных творческих проектов.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Трудоемкость использования данного опыта заключается в планировании системы работы, проведении дополнительных внерурочных консультаций, в умении предусмотреть возможные логические и технические приемы учебной работы. Сложности отмечаются и при переходе от традиционной роли учителя-путеводителя к роли педагога-наблюдателя, направляющего и контролирующего самостоятельную, творческую, познавательную деятельность учеников. Преимущества заключаются в повышении уверенности учеников в своих возможностях, пробуждении в них живого интереса к использованию теоретических знаний в ситуациях, максимально приближенных к реальным.

**Адресные рекомендации по использованию опыта**

Своим педагогическим опытом работы я охотно делюсь с коллегами, выступаю с сообщениями на уровне школы, города, участвую в работе семинаров и секций муниципального и республиканского уровня, провожу открытые уроки и мастер-классы, посещаю уроки коллег. Разработки и презентации внеклассных мероприятий, уроков выкладываю в сети Интернет, публикую статьи в сборниках научных трудов.