**Урок музыки в первом классе.**

**Тема:** Музыкальные инструменты

**Решаемые проблемы.** Как музыка расскажет о звучании музыкальных инструментов, какие чувства передаёт музыка? Как общеобразовательные предметы связаны между собой на уроках музыки?

**Цели:** выявить особенности строения и звучания музыкальных инструментов, дать понятие термина «ритм»; развивать память и воображение; воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.

**Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС):**

***Понятия:*** термин «ритм», настроение в музыке, название музыкальных инструментов.

***Научатся:*** проводить образный анализ инструментов и музыкальных произведений.

**Универсальные учебные действия:**

***Регулятивные****:* использовать речь для регуляции своего действия, *постановка и выполнение целей;*

***Познавательные****:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов, разыгрывание песен, использование дидактических игр;

***Коммуникативные:*** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями других учеников при выработке общего решения, участвовать в коллективном обсуждении;

***Личностные****:* наличие эмоционального отношения к произведениям разного характера, расширение представлений об опыте человечества, реализация творческого потенциала через индивидуальные и коллективные упражнения.

**Оборудование**: фонохрестоматия, д/и «Собери музыкальный инструмент», «Выложи ритм», наглядный иллюстративный материал «Животные», деревянные ложки, нотный материал, цветные карандаши.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ХОД УРОКА** | | |
| **Описание этапов урока** | | **Перечень УУД ФГОС, выполняемых учащимися на данных этапах.** |
|  |  |  |
| **Вход под музыку «Русские наигрыши», русская народная мелодия.**  Тихо, тихо сядем рядом  Входит музыка в наш дом.  В удивительном наряде,  Разноцветном, расписном.  **1.Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.**  -Почему музыка входит к нам в разноцветном наряде?  -Что надо сделать для изучения музыкальных инструментов?  -Что необходимо узнать о музыкальных инструментах?  **2.Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в проблемном действии.**  **Слушание «Русские наигрыши», рус. нар. мелодия**  А) слушание игры на музыкальных инструментах;  Б) беседа о прослушанном.  -Какого характера произведение вы услышали?  -Чем оно отличается от песни?  -Какое настроение вызывает у вас это произведение?  -Как вы думаете, в чём особенность русских наигрышей?  **3.Выявление места и причины затруднения.**  **Показ иллюстраций музыкальных инструментов .**  -Посмотрите на все музыкальные инструменты. Назовите те, которые знаете.  **4.Построение проекта выхода из затруднения.**  -Как необходимо познакомиться с новыми музыкальными инструментами? Что нам поможет в определении их звучания?  -Какие игры и упражнения мы можем использовать для знакомства с новыми инструментами?  **5.Реализация построенного проекта.**  **Математическое упражнение.**  -Повторите за мной названия незнакомых музыкальных инструментов (труба, флейта, скрипка). Почему мы выделили эти инструменты?  -Сколько всего на доске музыкальных инструментов?  -Назовите знакомые вам инструменты.  -Назовите те инструменты, на которые я буду указывать (труба, флейта, скрипка).  -Назовите инструмент первый по счету; последний; инструмент, который стоит между пятым и седьмым.  -Какой инструмент находится за гитарой? Какой инструмент стоит перед баяном?  **Игра на воображаемом оркестре.**  -Представьте, что вы находитесь в концертном зале и собираетесь играть на музыкальных инструментах. (Под русскую народную музыку изображают игру на тех инструментах, которые показывает учитель).  **Дидактическая игра «Собери музыкальный инструмент» (работа в парах).**  -Необходимо собрать иллюстрацию с музыкальным инструментом из пазлов.  -Почему мы выбрали именно скрипку, балалайку, барабан?  **Пение «Весёлый музыкант» - закрепление.**  -распевание по музыкальным линиям;  -пение с инсценировкой (воображаемой игрой на инструментах).  -Чем отличается исполнение третьего куплета? (Дать понятие «ритм»). Чёткий ритм и интонация шага определяет марш в любом музыкальном произведении.  -Как меняется настроение при исполнении данного куплета?  **Физкультминутка. «Марш Радецки», Штраус.**  -Мы шагаем по дорожке,  Поднимайте выше ножки. (Шагают)  Очень долго мы шагали,  Наши ноженьки устали.  Сейчас сядем, отдохнём,  А потом играть начнём.  **6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**  **Словесная игра «Животные».** (Наглядные картины: слон, крокодил, рак, индюк, петух, курица, аист).  -Кот изображён на каждой картине? (птицы, рыбы, звери)  -Какой вы слышите первый звук в слове слон?  -Звук с обозначаем буквой «С». (Пишу под картинкой – слон). (*Такая работа проводится с каждой последующей картинкой.)*  -Какое слово получится из этих букв? Прочитайте.  -Почему мы выделили из всех музыкальных инструментов скрипку?  -Скрипка отличается от всех музыкальных инструментов извлечением звука. С помощью чего извлекается звук на скрипке? (Смычка).  **Придумывание сказки «Волшебный смычок»** (коллективная работа). *Учитель помогает наводящими вопросами.*  **7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**  **Сюрпризный момент «Музыкальная шкатулка».**  -Почему эта шкатулка называется музыкальной?  -Угадайте, что за музыкальный инструмент находится в шкатулке? (Угадывание предмета по наводящим вопросам - деревянные ложки).  **Дидактическая игра «Выложи ритм» (индивидуальная работа).**  -Послушайте ритмический рисунок (играю на ложках) и выложите его на парте с помощью соответствующих полосок. Длинная полоска означает длинный звук, а короткая – короткий звук.  -Давайте повторим ритмический рисунок. Какой был первый звук? А второй? Сравните музыкальные звуки с данными полосками и выложите ритм. *(Далее идёт индивидуальная работа)*  **8. Включение в систему знаний и повторение.**  **Творческая работа «Расписная ложка», под музыкальное сопровождение русских народных наигрышей.**  - Нарисуйте каждый свою деревянную музыкальную ложку. Форма у ложки одинаковая, а рисунок на ложке разный.  **9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.**  -С какими новыми музыкальными инструментами вы сегодня познакомились?  -Что нового узнали о музыкальных инструментах?  -Какие инструменты вам показались более интересные по звучанию?  -Где можно применить знания о музыкальных инструментах?  **Выход под музыку «Русские наигрыши».** | | - эмоциональное отношение к муз. произведению (Л);  -установление причинно-следственных связей (П);  -целеполагание (П);  -планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К);  - самоопределение (Л);  **-**эмоциональное отношениек произведению;  *-анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П);*  -подбор синонимов к определению характера произведения (П);  -извлечение необходимой информации (П);  -подведение под понятие (П); выражение своих мыслей (К) и подбор синонимов (П);  -аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);  -выявление основной и второстепенной информации (П);  -структурирование знаний (П);  -смыслообразование (Л);  -самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели (П);  -учёт разных мнений (К); волевая саморегуляция в ситуации затруднения (Р);  -планирование учебного сотрудничества с учителем (К); прогнозирование (П); выбор наиболее эффективных способов решения задач (П); учёт разных мнений (К);  -использование знаково-символических средств (П);  -установление причинно-следственных связей (П);  -связь музыки с элементарными математическими представлениями (П);  -осознание ответственности за общее дело (Л);  -формирование устойчивого интереса к уроку музыки через взаимосвязь учебных предметов (П);  -нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания (Л);  -расширение представлений об опыте человечества (Л);  -развитие мелкой моторики рук ;  -ориентирование в разнообразных способах решения задач (П);  -формирование устойчивого интереса к уроку через использование дидактических игр (П);  -осознание ответственности за общее дело (Л);  -установление причинно-следственных связей (П);  -использование критериев для обоснования своего суждения (К);  -реализация творческого потенциала через коллективные упражнения (Л);  -самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера на основе метода рефлексивной самоорганизации (П);  -выражение своих мыслей с достаточной полнотой (К);  -учёт разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (К); подбор синонимов-взаимосвязь учебных предметов (П);  -эмоциональная отзывчивость на музыку (Л);  -выполнение действий по алгоритму (П);  - формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов: окружающий мир, обучение грамоте (П);  -анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, классификация (П);  -использование знаково-символических средств (П);  -подведение под понятие (П);  -извлечение из текста необходимой информации (П);  -выполнение действий по алгоритму (П);  -установление причинно-следственных связей (П);  -построение логической цепи рассуждений (П);  -доказательство (П);  -осознанное и произвольное построение речевого высказывания (Р);  -построение логической цепи рассуждений (Р);  -выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью (К);  -адекватное использование речевых средств в решении коммуникативных задач (К);  -формирование и аргументация своего мнения в коммуникации (К);  -использование критериев для обоснования своего суждения (К);  -достижение договорённостей и согласование общего решения (К);  -осознание ответственности за общее дело (Л);  -следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям (Л);  -установление причинно-следственных связей (П);  -извлечение из текста необходимой информации (П);  -подведение под понятие (П);  -волевая саморегуляция в ситуации затруднения (Р);  -формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов – развитие речи (П);  -использование критериев для обоснования своего суждения (К);  -использование знаково-символических средств (П);  -выполнение действий по алгоритму (П);  -контроль (Р);  -коррекция (Р);  -оценка (Р);  -реализация творческого потенциала через индивидуальные упражнения (Л);  -формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов-изобразительное искусство (П);  -эмоциональная отзывчивость на музыку народного характера (Л);  -рефлексия способов и условий действия (П);  -контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П);  -самооценка на основе критерия успешности (Л);  -адекватное понимание причин успеха/неуспеха в учебной деятельности (Л);  -планирование учебного сотрудничества (К). |