Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 104 комбинированного вида»

Принято «УТВЕРЖДАЮ»

решением педагогического Заведующая МАДОУ

совета № 6 «Детский сад №104»

Протокол № ­­­­­6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Казачкова М. В.

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г. Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)**

# «Цветные горошины»

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Составитель:**

**учитель-логопед**

**Боронина О.Ю.**

**г.о. Саранск, 2021 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 4 |
| 3. | Учебно-тематический план | 9 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 10 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 10 |
| 6. | Список литературы | 13 |
| 7 | Приложения | 14 |

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | «Цветные горошины» |
| **Руководитель программы** | Боронина Оксана Юрьевна, высшая |
| **Организация-исполнитель** | МАДОУ «Детский сад № 104» |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | 430034, г.Саранск, ул.Коваленко, д.10а |
| **Цель программы** | Развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства. |
| **Направленность программы** | Коррекционно - развивающая |
| **Срок реализации программы** | 2 года |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | адаптированная   дошкольное  образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;  практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | * овладение определённым «запасом» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. * овладение умением передачи характера музыкального произведения основными хореографическими упражнениями. * умение исполнять ритмические, эстрадные танцы и хореографические упражнений под музыку. * овладение согласованностью в речи, музыке и в движениях. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Направленность программы.**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по танцевальной ритмике «Цветные горошины» по содержанию является программой **художественной направленности**, по функциональному предназначению – **коррекционно-развивающая**.

Данная программа вводит детей с ОВЗ в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, развивая способность к самостоятельному творческому самовыражению.

**2. Новизна программы.**

Новизна программы заключается в акцентирование внимания специалиста не столько на внешней стороне обучения детей с ОВЗ музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, речевые, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

**3. Актуальность программы.**

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей с ОВЗ в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

**4. Отличительные особенности программы.**

При разработке адаптированной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по танцевальной ритмике «Цветные горошины» были использованы «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов с учётом особых образовательных потребностей», разработанные ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», утверждённые распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09. При разработке адаптированной дополнительной общеразвивающей программы учитывались требования получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), а так же теоретический и практический материал программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

В программе «Цветные горошины» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка с ОВЗ, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по данной программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка с ОВЗ, его физическому и умственному развитию

**5. Педагогическая целесообразность программы.**

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что данная программа вводит обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в большой и удивительный мир танцевальной ритмики, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев, развивая способность к самостоятельному творческому самовыражению. Наполнение разнообразных эмоций, впечатлений и чувственного опыта в движениях под музыку является основой гармоничного, естественного и успешного развития личности ребенка с ОВЗ. Специфические средства воздействия на обучающихся через танцевальную ритмику способствуют более успешному преодолению проблем в развитии речи, внимания, памяти, общей мелкой моторики у детей с ТНР.

Использование элементов кинезотерапии и игропластики направлены на развитие способности координировать движения своего тела, включая в работу различные группы мышц, на развитие темпа и ритма дыхания, а так же на выработку речедвигательной координации.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети с ОВЗ развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом, готовятся к выполнению более сложных двигательных заданий в танцах и играх, обогащают запас двигательных движений.

Применение приемов музыкальных игр и игроритмики с использованием разнообразного оборудования способствует формированию музыкального восприятия, развивает чувство ритма, учитсогласовывать движения частей тела с речью во времени и пространстве под музыку.

**6. Цель программы.**

1. Обучить первоначальным навыкам танцевального искусства, создавая условия для реабилитации, полноценного развития и творческой самореализации детей с ОВЗ.

2. Сформировать жизненные и социальные компетенции через общение с миром танцевальной ритмики.

3. Воспитывать эстетические, культурные и нравственные ценности у детей с ограниченными возможностями здоровья через привитие детям любви к танцу и ритмическим движениям.

**7. Задачи программы.**

**Задачи программы (для детей 5-6 лет)**

Образовательные:

- учить воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодического, гармонического, тембрового), чувство ритма;

- развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;

- развивать творческое воображение и фантазию;

- развивать способность к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Воспитательные:

- воспитывать умение вести себя в группе во время движения, формировать чувство такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Задачи программы (для детей 6-7 лет)**

Образовательные:

− продолжать расширять знания дошкольников в области ритмического искусства;

− продолжать формировать музыкально-ритмические навыки, умения выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев, навыки правильной осанки;

− совершенствовать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий различными видами танцев;

Развивающие:

− развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

− содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; − способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

− содействовать развитию и функциональному совершенствованию организма ребенка;

Воспитательные:

− содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;

− воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи.

−воспитывать желание самостоятельно видоизменять танцевальные движения, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки

**8. Возраст детей.**

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

**9. Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 2 года обучения: старшая и подготовительная к школе группа.

**10. Формы и режим занятий.**

Форма занятия

Фронтальная

Индивидуальная - используется при возникновении затруднения, не уменьшая активности детей и содействуя выработке навыков самостоятельной работы.

Регулярность занятий – 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия 25 - 30 минут.

**11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

**К концу 1 года обучения воспитанник:**

**будет знать:**

- названия простых танцевальных движений и элементов;

- правила гигиены тела, тренировочной̆ одежды.

**будет уметь:**

- выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

- запоминать и исполнять небольшие танцевальные композиции самостоятельно.

- выполнять простейшие двигательные задания *(творческие игры, специальные задания),* используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

**сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- приобретет навыки самовыражения через движение;

- будет учиться преодолевать трудности;

- научиться подчиняться требованиям коллектива.

**К концу 2года обучения воспитанник:**

**будет знать:**

- названия основных танцевальных элементов и движений;

- правила исполнения движений в паре;

- давать характеристику музыкальному произведению.

**будет уметь:**

- откликаться на динамические оттенки в музыке, используя определённый «запас» танцевальных движений;

- передавать характер музыкального произведения в движении, выполняя заданные ритмические рисунки;

- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы под музыку этого года обучения.

- импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- приобретет навык общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;

- научится дисциплине, проявлению ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

**Механизмы проверки** результатов освоения программы состоит из следующих видов контроля:

- текущий контроль, состоящий в оценке качества освоения разделов и тем программы;

- промежуточный контроль , состоящий в оценке качества усвоенияобучающимися учебного материала по итогам 1 и 2 учебного периода

- итоговый контроль, состоящий в оценке качества освоения содержания программы в целом.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы является выступление детей в утренниках и развлечениях, а так же участие детей в конкурсах и отчетном концерте для родителей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| **1** | **Осенние посиделки** | **12** | 300 мин | 60 мин | 240 мин |
| **2** | **Скоро, скоро Новый год** | **12** | 300 мин | 60 мин | 240 мин |
| **3** | **Зимушка-красавица** | **7** | 175 мин | 15 мин | 160 мин |
| **4** | **Папин праздник** | **8** | 2 00 мин | 15 мин | 185 мин |
| **5** | **Милая мама** | **8** | 2 00 мин | 15 мин | 185 мин |
| **6** | **Весенняя капель** | **12** | 300  мин | 60 мин | 240 мин |
| **7** | **Отчетное мероприятие** | **5** | 125 мин |  | 125 мин |
|  | **Итого: 64** занятия | 64 | 1600 | 225 | 1375 |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | | **теория** | **практика** |
| **кол-во занятий** | **мин.** |
| **1** | **Осенние картинки** | **12** | 300 мин | 60 мин | 240 мин |
| **2** | **Новогодний карнавал** | **12** | 300 мин | 60 мин | 240 мин |
| **3** | **Зимняя сказка** | **7** | 175 мин | 15 мин | 160 мин |
| **4** | **Папин праздник** | **8** | 2 00 мин | 15 мин | 185 мин |
| **5** | **Мамин вальс** | **8** | 2 00 мин | 15 мин | 185 мин |
| **6** | **Весна-красна** | **12** | 300  мин | 60 мин | 240 мин |
| **7** | **Отчетное мероприятие** | **5** | 125 мин |  | 125 мин |
|  | **Итого: 64** занятия | 64 | 1600 | 225 | 1375 |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по следующим разделам:

**Модуль «Танцевальная ритмика»** включает: музыкально-ритмические упражнения разнообразного характера, музыкальные игры, задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, дают представление о выразительных средствах разного типа музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве и согласовывать музыку с движением.

**Модуль «Танцевальная обучалочка»** содержит элементы разных видов танца (современный, классический, эстрадный, народный). Упражнения данного раздела способствуют формированию правильной постановке корпуса, выработки координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

**Модуль «Кинезотерапия, игропластика и игроритмика».** Способствует укреплению мышц корпуса, избавляя детей от физического переутомления, улучшает физическую и психическую форму организма, повышает эмоциональность занятия. Упражнения игроритмики включают в себя упражнения с разнообразным оборудованием в разных вариациях.

Структура занятия по танцевальной ритмики – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. **Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.**

Форма занятий по каждой темам – фронтальная.

**2. Приемы и методы организации.**

Основными видами деятельности на занятиях по танцевальной ритмике являются репродуктивная и творческая. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские. В основе способа организации занятий лежит игровой метод. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Раздел игроритмики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания. Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

− показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет; − выразительное исполнение движения под музыку;

− словесное пояснение выполнения движения; − внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка; − творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы танцевальная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

**3. Дидактический материал. Техническое оснащение занятий.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | **Количество** | **Примечания** |
| Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.  Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей №5 - сборник танцев, игр и упражнений для детей 4 - 7 лет. Издательство Музыкальная палитра, 2007г.-60 с.  Танцевальная палитра. Танцы, игры, пляски, тематические занятия и развлечения по ритмике (с аудиоприложением) Издательство Музыкальная палитра, 2007г.-52 с. | Д  Д  Д |  |
| *Технические средства обучения* | | |
| Музыкальные диски | Д |  |
| Аудиоцентр/магнитофон. | Д |  |
| Компьютер. | Д |  |
| *Атрибуты* | | |
| Разноцветные листья | П |  |
| Разноцветные ленты | П |  |
| Кубики | П |  |
| Разноцветные платочки | П |  |
| Искусственные цветы | П |  |
| Музыкальные инструменты | П |  |

**Д** - демонстрационный материал (не менее 1 на группу)

**К** - полный комплект (на каждого дошкольника)

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Список литературы для педагогов**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -СПб.: ЛОИРО, 2000. – 122 с.

2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет. –М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.

3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003–154с.

4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.

5. Казакевич Н.В. СайкинаЕ.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.

6. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство- Пресс», 2007. – 352 с.

7. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебно- методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.

**Литература для детей и родителей**

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», «Айрис - пресс» Москва, 2001г.

2. Немова Г.В., Малышева А.Н. «Праздники, игры и танцы» Ярославль, ака- демия развития, 2007 г.

3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей» М; Этрол Лада 2005г.

4. Фомиченко И., Михайлова М. «Танцуем, играем, всех приглашаем», Ярославль, Академия развития 2007г.

**Интернет-ресурсы**

1. Всё для хореографов: horeograf.com

2. Хореографу в помощь: dancehelp.ru

3. Форум для хореографов: perluna-detyam.com

4. Всероссийский интернет-педсовет:pedsovet.org

**Список детей группы № 5, посещающих кружок дополнительного образования**

Андриянов Дмитрий

Бражникова Кристина

Гарина Варвара

Горбунов Николай

Жильцов Роберт

Кербицков Егор

Максимкин Максим

Плодухин Артём

Попов Глеб

Салимова Каролина

Таряйкина Вероника

Фомин Егор

Шеметов Герман

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (старшая группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Модуль** | **Количество занятий** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы**  **работы** | **Работа с родителями** |
| Тема №1 | **Осенние посиделки** | 12 | Знакомство с основными понятиями предмета.  Тема включает в себя понятия: линия танца, интервал, дистанция. Знакомство с точками зала. Знакомство с темпами музыки: медленный, умеренный, быстрый, а также, с характерами музыкальных произведений и динамических оттенков.  Разучивание танцев. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  Выполнение основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)  Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др.  Разучивание танцевальных движений  Подготовительные упражнения для изучения позиций рук (свободная, подготовительная и 1)  -«Большие крылья»   * «Поющие руки» * «Бабочка»   -упражнение «Твердые и мягкие руки» -упражнение «Мельница» (круговые движения рук) -круговые движения кистями рук  3. Подготовительные упражнения для изучения позиций ног (свободная и *6)* -упражнение «твердые и мягкие ноги»  (напряжение и расслабление тазобедренных и голеностопных мышц)-«Круговые движения стопами» -полуприседания («напряженное» и «пружинное») | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация «Значение ритмики для детей с ОВЗ »  Консультация для родителей по теме: "10 правил для родителей ". |
| Тема №2 | **Скоро, скоро Новый год.** | 12 | Знакомство с основными понятиями народный и современный танец.  Выполнение комплекса упражнений помогающий развивать музыкальное восприятие, совершенствовать движения, развивать способность творчески воплощать музыкально- двигательный образ.  Разучивание танцев. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  Выполнение упражнений.  Упражнение №1  - танцевальный шаг с носка  -шаг с подскоком  -приставной шаг  -шаг с притопом  Упражнение№2  -ходьба под музыку  -ходьба с хлопками  -ходьба с движением рук  -ходьба со сменой мест  -хлопковая комбинация  Упражнение№3  -бег легкий и энергичный  -бег по кругу  -бег на месте с хлопками  -бег со сменой мест.  Разучивание танцевальных движений.  Выставление ноги на носок, на пятку с полуприседанием.  Полуприсядка, «ковырялочка».  Движение приставными шагами с носка, ходьба на полупальцах в колонне. | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация:  «Дети любят танцевать» |
| Тема №3 | **Зимушка-красавица** | 7 | Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  1 Музыкальные игры с элементами хореографии  «Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помоги»  «Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу»  2.Имитационные игры  «Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи»  Выполнение танцевальных движений:  -положение в паре лицом друг к другу «лодочка»  -комбинация притопов  -галоп со сменой мест  -хлопковые комбинации | Занятие проводится фронтально. | Консультации по запросам родителей.  Консультация для родителей «Логопедическая ритмика — как фактор коррекционной работы по развитию речи детей дошкольного возраста» |
| Тема №4 | **Папин праздник** | 8 | Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Использование разнообразных игр, тренирующих у детей устойчивость, внимание, быстроту, реакцию и воображение. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  1 Музыкальные игры с элементами хореографии  «Лучше и быстрее», «Попрыгунчики», «Проверь товарища и помоги»  «Хлопки», «Переноска мяча», «Круг и кружки», «Передача мяча по кругу»  2.Имитационные игры  «Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи»  Выполнение танцевальных движений:  упражнение с хлопками на сильный удар музыки -подскоки в сочетании с хлопками -галоп по кругу  -галоп со сменой мест (вправо, влево) -подскоки на месте с хлопками  -выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями | Занятие проводится фронтально. | Совместное мероприятие с участием пап и детей. |
| Тема №5 | **Милая мама** | 8 | Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  1 Музыкальные игры с элементами хореографии  -«Весёлая стирка», «Весёлая зарядка»,«Солнечные зайчики»  Выполнение танцевальных движений:  «Хлопушки» (музыкальный размер 2/4) -бег по кругу; -хлопки и притопы; -сужать и расширять круг | Занятие проводится фронтально. | Совместное мероприятие с участием мам и детей. |
| Тема №6 | **Весенняя капель** | 12 | Танцы- импровизации  Исполнение учащимися танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться.  По данной теме учащимся предлагается: 1.Создать музыкально- двигательный образ на предложенное педагогом музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.  2.Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях детей.  3.Танцы- импровизации. «Тихий и громкий танец», «Медленный и быстрый», «Большой и маленький» | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Разучивание танцевальных импровизаций. | Занятие проводится фронтально. | Консультация для родителей. «Всё начинается с ритмики… Искусство танца» |
| Тема №7 | **Отчетное мероприятие** | 5 | Участие в мероприятиях, посвященных праздничным датам. | Повторение и закрепление навыков движения. | Отчетное мероприятие  проводится фронтально. | Участие родителей в утренниках. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (подготовительная к школе группа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Модуль** | **Количество занятий** | **Содержание** | **Методы обучения** | **Формы**  **работы** | **Работа с родителями** |
| Тема №1 | **Осенние картинки** | 12 | Танцевальные, ритмические упражнения для ориентации в пространстве и развития координации движений  Комплекс упражнений и танцевальных комбинаций включающий в себя элементы разминки и ранее изученных движений. Развивает умение ориентироваться в пространстве, координировать сочетание движений рук, ног, головы. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  Выполнение основных движений под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)  Упражнения  -прыжки по точкам зала  -подскоки с движением рук  -упражнение «Твист»  -упражнения головы (наклоны, повороты, круги)  -плечи (прямые направления, круги и полукруги, «восьмерка»)  -танцевальный шаг с носка  -ходьба под музыку  -бег легкий и энергичный  Танцевальные комбинации  -танцевальные комбинации со сменой мест и с движениями рук  -танцевальная комбинация «Найди свое место» | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация:  «Виды танца» |
| Тема №2 | **Новогодний карнавал** | 12 | Танцы- импровизации  Исполнение детьми танцевальных движений или комбинаций под музыкальное сопровождение, характер и темп которых может варьироваться. Возможно использование предметов (веер, платок и др.)  По данной теме учащимся предлагается: | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  Разучивание танцевальных движений.  1.Создание музыкально- двигательного образа на предложенное педагогом  музыкальное сопровождение, при этом характер и темп музыки может варьироваться.  2.Показ конкретно заданного образа в импровизированных танцевальных комбинациях детей.  3.Танцы- импровизации. Изображение предметов, животных, растений. | Занятие проводится фронтально. | Тематическая консультация:  «Фонетическая ритмика» |
| Тема №3 | **Зимняя сказка** | 7 | Изучение танца: «Вальс» | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  Танцевальная комбинация, сочетающая в себе плавные мягкие движения.  танцевальный шаг «вальсовая дорожка»  покачивание «качели»  положение в паре «лодочка»  свободные вращения | Занятие проводится фронтально. | Консультации по запросам родителей. |
| Тема №4 | **Папин праздник** | 8 | Изучение танцевальной комбинации, сочетающей в себе быстрые, ритмические движения. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  Движения исполняется в умеренном и быстром темпе.  подскоки  положение рук наверх  повороты  перестроения  хлопки | Занятие проводится фронтально. | Совместное мероприятие с участием пап и детей. |
| Тема №5 | **Милая мама** | 8 | Тема включает в себя танцевальные комбинации, развивающие у детей умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Практическая деятельность:  Танцевальная комбинация, сочетающая в себе чередование элементарных движений руками, ногами, корпусом, головой.  «ковырялочка»  повороты  положение в паре  приставные шаги | Занятие проводится фронтально. | Совместное мероприятие с участием мам и детей. |
| Тема №6 | **Весенняя капель** | 12 | Тема включает в себя разнообразные игры, тренирующие у учащихся устойчивость, внимание, быстроту и воображение. | Беседа  Демонстрация выполнение упражнений.  Разучивание танцевальных импровизаций:  лёгкий полётный бег, движения руками с лентами, умение двигаться легко иритмично.   * лёгкий бег * взмахи руками * кружение в звёздочках * перестроение в цепочку   Музыкальные игры с элементами хореографии: «Круг и кружочки», «Цапля», «Передача мяча по кругу», «Проверь товарища и помоги», «Попрыгунчики».  имитационные игры: «Создай свой образ», «Говорящие руки», «Статуи». | Занятие проводится фронтально. | Консультация для родителей. «Всё начинается с ритмики… Искусство танца» |
| Тема №7 | **Отчетное мероприятие** | 5 | Участие в мероприятиях, посвященных праздничным датам. | Повторение и закрепление навыков движения. | Отчетное мероприятие  проводится фронтально. | Участие родителей в утренниках. |

# Приложение 2

# Практический материал

# 

# Музыкальные подвижные игры.

# «Волк во рву»

# Цель игры: развитие внимания, тренировка координации движений.

# На игровой площадке проводятся две линии на расстоянии 1—1,5 м. Расстояние между ними — это ров, в котором находится водящий-волк. Волк может передвигаться только между этими линиями.

# Остальные играющие — «козочки» — по сигналу учителя перебегают с одной стороны площадки на другую, перепрыгивая через ров. В это время волк старается поймать козочек, коснувшись рукой. Игроки, которых коснулся волк, останавливаются и выбывают из игры.

# Вариант игры: водящих может быть 2—3. Проводится соревнование между волком (волками): кто больше за определенное число перебежек (4—5) поймает козочек, а также отмечаются козочки, ни разу не пойманные волками.

**«Пятнашки»**

# Цель игры: развитие внимания, тренировка координации движений.

Выбирается один из детей и его назначают «пятнашкой». Все другие дети разбредаются по разным местам комнаты. «Пятнашка» встает посередине комнаты и по сигналу «лови!» начинает ловить других детей. Все до кого он дотронулся, оказываются пойманными и отходят в сторонку. После того, как «пятнашка» поймает 3-4 детей его заменяют на нового.

Рекомендации.

Чтобы дети могли различать пятнашку, ему на руку повязывается яркая ленточка.

Если «пятнашки» не удается никого поймать в течении одной минуты, его все равно заменяют.

**«Обезьянки».**

Цель: развивать ловкость и координацию движений.

Водящий показывает различные физические упражнения, а все остальные дети «обезьянки» копируют его. Кто сумеет правильно повторить упражнение, тот становится водящим (взрослый подсказывает, какое упражнение нужно выполнить). Игра длится 5—6 мин.

**«Волк и Коза»** - Латвийская народная игра

Описание игры. По считалке дети выбирают волка и козу, остальные – пастухи. Взявшись за руки, пастухи движутся по кругу, внутри которого пасется коза. Волк должен поймать козу, но попасть в круг он может только через ворота (двое детей движутся по кругу с поднятыми руками), а коза – в любом месте. Когда волк поймает козу, игра начинается с начала. Выбирается новый волк и коза.

Правила игры: Волк ловит козу только в кругу, а коза за пределы круга выбегать не может.

**«К своему флажку»**

По середине площадки чертят 5 маленьких кругов один возле другого; В каждом кругу встает ведущий с флажком определенного цвета в руках. Дети делятся на 5 групп. Каждая группа имеет свой цвет, такой же самый, как у ведущего. На сигнал воспитателя ведущие по очереди ведут свои колоны на край площадки, маршируют в большом кругу, который был начерчен раньше. На слова воспитателя: "Ведущие на места!" Ведущие возвращаются в свои круги и незаметно меняются флажками, а дети продолжают ходить по большому кругу. На слова воспитателя: "К своим флажкам!" ведущие поднимают флажки вверх, а дети бегут к ним. Выигрывает та группа детей, которая быстрее найдет флажок своего цвета и встанет в колону за ведущим. С каждой группы выбирают нового ведущего. Игра повторяется.

**«Автомобили»**

С одной стороны площадки два "гаража" (начертить две параллельные линии на расстоянии 5 - 6 шагов одна от другой). На линиях сделать места для "автомобилей"; поставить кубики. В одном гараже стоят машины с красными рулями (на кубиках лежат красные кружки), а в другом - машины с зелеными рулями (на кубиках лежат зеленые кружочки). Дети - "шоферы", поделены на две равные группы, становятся лицом к своим машинам каждый возле своего руля, которые лежат на кубиках. Воспитатель, который выполняет роль милиционера, стоит на одинаковом расстоянии от двух гаражей и руководит движением машин. Когда он отводит левую руку в бок, дети - шоферы с гаража, стоящий с левой стороны, нагибаются, берут обеими руками руль и готовятся к выезду (колонкой). На поднятый вверх зеленый флажок дети выезжают из гаража и разьезжаются по всей площадки. На красный флажок останавливаются, на зеленый едут дальше. На слова воспитателя: "В гараж" машины возвращаются на свои места. Воспитатель отмечает внимательного шофера, который раньше всех вернулся в гараж. Затем воспитатель отводит руку в сторону и дети - шоферы, которые стоят с правой стороны, делают тоже самое.

**«Змейка»**

Цель: развитие ловкости и координации, умения действовать согласованно.

Описание игры: выбирают водящего, он становится во главе «змейки», которую образуют игроки, становясь в ряд лицом в одну сторону. Водящий бежит по причудливой траектории, делая резкие повороты и закручивая «змейку». Его цель — заставить играющих расцепить руки. Такие дети из игры выбывают. Выигрывают те, кто дольше всех продержится в «змейке».

**«Дирижер-оркестр».**

По кругу чертятся кружочки — посты — по числу играющих без одного. Все играющие — солдатики стоят на своем посту в кружочках. Дирижер стоит в центре, в руках у него погремушка (бубен или треугольник).

Под музыку марша все солдатики идут в обход по кругу в ритме музыки строевым шагом.

Вдруг в «оркестр» вступает дирижер. Он стучит в погремушку в такт музыки. Солдатики, стараясь дойти до кружочка-поста, останавливаются и маршируют при шаге на месте. Дирижер тоже занимает любой кружок-пост. Кто останется без кружочка-поста, становится дирижером. В игре поощряются лучшие дирижеры и солдатики.

**«Слушай – танцуй»**

Цель игры: развивать танцевальные движения, быстроту реакций.

Дети двигаются под музыку. Музыка обрывается – играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка. Дети танцуют. Подбирается музыка разная по ритму.

Во время движения дети не должны задевать друг друга.

**«Зеркало»**

Цель игры: воспитывать артистичность и выразительность движений.

Игроки находятся на площадке, водящий стоит к ним лицом. Дети – это отражение водящего в зеркале. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы и т. д.) . Игроки одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику.

Роль водящего может выполнять как педагог, так и ребёнок.

**«Фантазёры»**

Цель игры: формировать творческое воображение.

Игроки шагают в колонне по одному, педагог громко называет любой предмет, животное, растение (лодка, волк, стул и т. д.). Дети останавливаются и позой, мимикой, жестами пытаются изобразить то, что назвал педагог. Отмечается самый интересный образ.

Каждый игрок старается придумать свою фигуру.

**«День – ночь»**

Водящий говорит: «День», - все бегают, - «Ночь» - замирают на месте. Водящий должен заметить, кто двигается. Кто пошевелился – становится водящим.

**«Горелки»**

Цель: развитие ловкости и координации, умения действовать согласованно.

Дети, взявшись за руки, становятся парами друг за другом. Впереди, на расстоянии 3-4 метров, становится водящий. Как только ребята окончат приговорку, первая пара разъединяет руки и бежит вперёд, чтобы снова соединиться за чертой, где уже не может ловить водящий. Он должен поймать одного из ребят, иначе ему придётся водить снова. Водящий становится в пару сзади всех вместе с тем ребёнком, которого поймал.

Другой из этой пары становится водящим.

Косой, косой,

Не ходи босой,

А ходи обутый,

Лапочки закутай,

Если будешь ты обут,

Волки зайца не найдут,

Не найдёт тебя медведь.

Выходи, тебе гореть

**«Совушка»**

Цель игры: формировать творческое воображение.

Игроки (жучки, паучки, мышки, бабочки) находятся на площадке, водящий – «совушка» сидит в гнезде. Со словами «День наступает – всё оживает! » игроки передвигаются по площадке, выполняя имитационные действия. Со словами «Ночь наступает – всё замирает! » дети останавливаются и замирают в неподвижной позе. Совушка выходит на охоту и забирает с собой тех игроков, которые пошевелились.

Совушке нельзя долго наблюдать за одним и тем же игроком.

**«Круг и кружочек»**

Цель игры: совершенствовать умение выполнять построения в круг; развивать ориентировку в пространстве; воспитывать музыкальность

Участники делятся на четыре команды и строятся в круг по углам площадки лицом к центру круга, взяв друг друга за талию (за руки).

Звучит музыка, и все строятся в общий большой круг в середине зала и, продвигаясь по кругу, выполняют танцевальные шаги, соответствующие музыкальному сопровождению.

С окончанием музыки, играющие разбегаются по своим местам, и строятся в кружочки. Варианты игры, каждой команде (кружочку) определить мелодию и соответствующее движение.

На «свою» мелодию команда выполняет танцевальные движения, а на незакрепленную ни за кем мелодию перестраиваются в общий круг и выполняют танцевальные движения.

Выигрывает команда, построившаяся раньше других, при правильном исходном положении.

**«Эхо»**

Цель игры: отдых и расслабление после физической нагрузки.

Игроки принимают и. п. – лёжа на спине, руки за головой. Педагог произносит короткие предложения, а дети отвечают, как эхо протягивая последнее слово. Например, педагог говорит «Кто там? », а дети отвечают «Та-а-ам».

В игру можно включить дыхательные упражнения или звуковую гимнастику.

**«Приветики»**

Цель игры: развивать танцевальные движения, медленный бег врассыпную.

Под спокойную музыку дети медленно бегают врассыпную или выполняют различные танцевальные движения. Музыка обрывается – играющие должны поприветствовать друг друга в парах необычным способом. Например, прижаться щека к щеке, рука к руке и т. д. Снова звучит музыка, дети танцуют, музыка обрывается; каждый ребёнок выбирает себе пару, чтобы поздороваться.

Игра проводится 5 – 6 мин.

**«Воротца»**

Цель игры: закреплять ходьбу парами, воспитывать организованность и коллективизм.

Игроки шагают по площадке в колонне по два. По команде «Стоп! » останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх, образуя воротца. Первая пара поворачивается кругом, пробегает под воротцами, становится последней, говоря «Готово! ». По этому сигналу дети опускают руки и продолжают ходьбу.

# «Вулкан»

# Цель: развивать воображение и способность к перевоплощению, развивать кругозор.

# Ведущий становится в центре площадки, это «вулкан», рядом с ним стоят 2-3 ребенка («лава»). Пока «вулкан» спокоен, «лава» находится рядом с ним, «вулкан» даже может обнять «лаву», чтобы она не убежала раньше времени. Остальные дети становятся вокруг «вулкана».

# «Вулкан» начинает игру: «Стоит высокая-превысокая гора — вулкан, а на ее склонах живут люди. Они работают: строят дома, стирают, танцуют и т. д. (слушая перечисление, дети, стоящие вокруг «вулкана», выполняют движения, показывая, что делают люди). Но вот вулкан просыпается, внутри него разогревается лава, вулкан гудит, но люди его не слышат, потому что заняты своими делами (дети показывают, какими). И вдруг вулкан взрывается, падают камни, лава вырывается и нагоняет людей» — «вулкан» отпускает «лаву», и она начинает гоняться за другими детьми, пойманных приводят к «вулкану».

# Приложение 3

**Мониторинг эффективности Реализации Программы**

Оценка эффективности программы предусматривает мониторинг по результатам комплексного диагностического обследования детей.

**Цель мониторинга**: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод мониторинга** : наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики») (приложение 2) Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения

(3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не

соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения

(фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими

жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных

инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Результаты диагностики фиксируются в тестовом листе.