**1. Тема: «Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников в рамках реализации программы дополнительного образования «Ложкари».**

**2. Автор: Ныркова Светлана Ивановна, образование высшее, в 1996 году окончила МГУ им. Н.П. Огарева по специальности дирижер народного хора, преподаватель культурологических дисциплин по специальности «Дирижирование»**

**Стаж педагогической работы – 12 лет;**

**Общий трудовой стаж – 28 года;**

**В данной дошкольной организации – 12 лет.**

**Обоснование актуальности опыты.**

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,

- помогает преодолевать неуверенность, робость,сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании.

Работая с дошкольниками, я поняла, чтодетей привлекает звучание различных игрушек, инструментов. Тогда и возникла мысль о создании детского оркестра "Ложкари" в средней группе, который не только объединит ребят, углубит их музыкальные познания, но и будет способствовать их всестороннему развитию. После 1 года обучения в кружке "Ложкари" с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками и владеют основными простыми приемами. Я приняла решение продолжить работу в данном направлении, делая акцент на обучение игре на спаренных деревянных ложках.

**Основная идея.**

Осознанные действия в процессе игры на деревянных ложках координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти. Доступность деревянных ложек, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**Теоретическая база.**

Для своей работы основополагающими источниками литературы по обучению детей игре на музыкальных инструментах стали работы Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Н.Г. Кононовой, Каплуновой И.М.

Так же основой моего опыта послужили работы таких авторов, как: Т.Э. Тютюнникова и ее авторская программа “Элементарное музицирование с дошкольниками”, учебно-методические пособия “Бим! Бам! Бом! Игры звуками”, “Уроки музыки по системе обучения К.Орфа”. Мне понравилось в этой программе то, что она дает наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей

Систематический применяю на музыкальных занятиях различные игрушки и инструменты, вызывающие у детей интерес к таким занятиям, расширяющий их музыкальные впечатления, способствующий творческую активность.

**Новизна опыта.**

Материал, который используется в работе с детьми, составлен с учетом уровня развития музыкальных способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста, а также предполагает более сложный вариант обучения игре на музыкальных инструментах (простых и спаренных деревянных ложках).

**Технология опыта.**

Одной из задач музыкального развития ребенка в дошкольной образовательной организации является развитие музыкальных способностей. Структурным элементом  музыкальных способностей - чувство ритма. Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

Работая с дошкольниками, я поняла, что детей привлекает звучание различных игрушек, инструментов. Тогда и возникла мысль о создании программы дополнительного образования по обучению игре на деревянных ложках и создание дошкольного детского музыкального оркестра "Ложкари".

На первом этапе работы я стала изучать литературу, собирать, а затем самостоятельно создавать необходимый методический материал для дальнейшей работы, для применения полученных знаний на практике. Наметила возрастные группы, с которыми буду работать.

Одним из направлений работы по обучению игре в народном оркестре является развитие музыкально-ритмического слуха.

Для этого я использую деревянные палочки (клавесы), на которых они отстукивают ритм музыки. Использование клавесов – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение.

В своей работе использую музыкально-ритмические игры в форме -видео презентации, некоторые из которых создала сама. Они развивают чувство ритма, память, внимание, воображение. Но прежде чем играть по видео, проводится предварительная работа.

Работа над ритмом начинается со схем, на которой показаны условные обозначения (короткие и длинные длительности). Дети простукивают клавесами ритмический рисунок сначала в медленном темпе, затем постепенно ускоряя его. Выучив ритмический рисунок мы переходим к видео-презентации с музыкальным сопровождением.

Также применяю музыкально-ритмические игры, которые можно условно назвать - эхо. Игра- эхо заключается в том, что дети должны воспроизвести ритмический рисунок заданный в музыке.

Для наработки навыков действий с ложками на занятиях применяю пальчиковые игры, которые помогают детям развивать моторику рук, и способствовали развитию чувства ритма.

Второй этап - основной, направлен на знакомство с новыми приемами игры на ложках и их освоение. Большинство ребят с первого раза осваивали условия игры и хорошо с ними справлялись, но, были и такие кому требовалось больше времени на освоение. С такими ребятами проводились дополнительно индивидуальные занятия. После освоения приема игры на ложках, знакомлю детей с музыкальным произведением, под которую дети будут исполнять оркестр.

Третий этап работы - закрепление, направлен на развитие исполнительского мастерства, над художественным, эмоциональным, музыкально грамотным исполнением музыкального произведения.

Результатом моей работы является, выступление ансамбля ложкарей не только на праздниках в данном учреждении, но и участие в городских, республиканских конкурсах, где мои воспитанники не раз становились призерами.

Работа с родителями предполагает разные виды сотрудничества, в том числе и родительские собрания,   последнее собрание проводится в  форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост  исполнительского мастерства своих детей.

Наблюдая результат своей работы в детях и стремление систематизировать результат своей работы, я приняла решение поделиться опытом с коллегами. Показала мастер-класс для педагогов МДОУ "Знакомство с мордовскими музыкальными инструментами". Выступила на городском онлайн-семинаре для музыкальных руководителей с докладом "Использование музыкально-ритмических игр в процессе реализации программы дополнительного образования "Ложкари". Выступила с докладом на круглом столе в «Центре непрерывного образования повышения профессионального мастерства педагогических работников «Педагог 13.ру» на тему «Роль музыкально-ритмических палочек-клавесов в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста». Участвовала в ХVIМеждународной научно-практической конференции Осовские педагогические чтения «Образование в современном мире: новое время – новые решения» с докладом на тему: «Использование музыкально-ритмических палочек - клавесов в развитии музыкальных способностей дошкольников».

**Результативность опыта.**

В результате проделанной работы дети научились самостоятельно выполнять различные приемы игры на простых и спаренных ложках, воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию ипростейшие ритмические рисунки,умеют эмоционально и выразительно исполнять разные по характеру произведения.Наглядно это можно видеть на примере проведенных утренников и праздников. Праздники превращаются для наших воспитанников в волшебную красочную сказку, где они могли бы проявить себя как настоящие маленькие артисты.

За время работы в детском саду сделала 8 выпусков, которые получили первоначальные азы музыкальной подготовки. В настоящее время они продолжают успешно развивать свои музыкальные способности в начальных классах, музыкальной школе.

**Список литературы.**

1. Ветлугина, Н.А.Детский оркестр: для детей младшего возраста: программа и методические рекомендации / Н. А. Ветлугина. –Москва: Музыка, 1976. – 95 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду: учебное пособие / Н. А. Ветлугина. – Москва : Просвещение, 1981. – 240 с.
3. Каминская, Е.А. Игра на ложках:учебное пособие / Е. А. Каминская. – Москва :  [Планета музыки](https://www.labirint.ru/pubhouse/3401/), 2022. – 64 с.
4. Каплунова, И.М. Наш веселый оркестр [Ноты]: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / И. М. Каплунова. – Санкт-Петербург:Невская Нота,2013. –Ч. 2. – 2013. – 157 с.
5. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей: пособие для воспитателей и музык.рук. дет. дошк. учреждений / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб. : Композитор, 2005 (ООО Тип.Правда 1906). – 73, [1] с.
6. Каплунова, И.М. Ансамбль ложкарей: методическое пособиес аудио- приложением (CD) для музыкальных руководителей детский садов, учителей музыки, педагогов / И. Каплунова, – Санкт-Петербург, Невская нота, 2015 г.
7. Картушина, М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.– 144 с.
8. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз.руководителя дет. сада: Из опыта работы / Н. Г. Кононова. – Москва: Просвещение, 1990. – 157,[2] с.
9. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. / О. П. Радынова. – М.:Гуманитар. изд. центр "ВЛАДОС", 1997.
10. Тютюнникова,Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова. – Москва: Изд-во АСТ: Астрель, 2000. – 94 с.