

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка - детский сад №3»

Принято
на заседании педагогического
совета № 6 от 31 августа 2023 г.
Протокол № 6 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ
«Центр развития ребёнка – детский сад № 3»
Иванова И.Г.
Приказ № 58 от 31 августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(дополнительная общеразвивающая программа)
музыкального воспитания дошкольников посредством музицирования
на детских музыкальных инструментах в оркестре
«МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ – БОЛЬШИЕ МУЗЫКАНТЫ»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Козлова Аннета Евгеньевна,
первая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт Программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	13
4.	Содержание изучаемого курса	16
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	19
6.	Список литературы	22
7.	Приложения	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Маленькие дети – большие музыканты» (далее - Программа)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель Козлова Аннета Евгеньевна
Организация-исполнитель	МАДОУ «ЦРР – детский сад № 3» г.о.Саранск
Адрес организации-исполнителя	г.о. Саранск, Проспект Российской Армии, д.8
Цель программы	Формирование общей музыкальности дошкольников путем углубленной работы по развитию чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах в оркестре
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	адаптированная
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные инструменты; - средства музыкальной выразительности; - основные жанры музыки. ➤ Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - понимать чувства, переданные в музыке, сопереживать; - повторять и придумывать ритмические рисунки; - координировать речь и движения. ➤ Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыком невербального контакта с окружающими; - навыком тембрового слуха; - навыком ритмического аккомпанемента.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Направленность программы

Направленность программы - художественно-эстетическое (музыкально-ритмическое) развитие.

Дополнительная образовательная программа музыкального воспитания дошкольников посредством музицирования на детских музыкальных инструментах в оркестре «МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ – БОЛЬШИЕ МУЗЫКАНТЫ» разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребенка - детский сад № 3» города Саранск.

За основу программы взята авторская «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах в оркестре» Л. Зыряновой, опубликованной в 2008 г. (Зырянова Л.А. Маленькие дети - большие музыканты – Тольятти: тип. «Форум», 2008. – 80 с.).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Декларация прав ребенка, принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года (принцип 7);
- Конвенция ООН о правах ребенка (статья 28, 29);
- Конституция РФ (принята 12 декабря 1993 года после всенародного голосования, вступила в силу 25 декабря 1993 года);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 года № 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ст. 9);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- Распоряжение Правительства РФ от 30.12.2012 года № 2620-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 года N 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2.2. Новизна Программы

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной системе обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, дифференцировать и индивидуализировать задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями воспитанников. Способствует проявлению самостоятельности и инициативы детей в процессе создания ритмического аккомпанемента.

Программа осуществляет интеграцию всех образовательных областей в процессе освоения музыкальных инструментов, может являться способом коррекции отклонений психофизического развития дошкольников, имея здоровьесберегающую направленность.

2.3. Актуальность Программы

Программа «Маленькие дети – большие музыканты» создает условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, которые предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребёнком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам музыкального образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, просветительскую работу.

Уже в раннем возрасте большое значение в музыкальном развитии малыша приобретают детские музыкальные инструменты. Это не просто копия настоящих музыкальных инструментов для развлечения. Детские музыкальные инструменты развивают слух, ритм, эмоциональную восприимчивость ребенка. В какой-то мере формируют его музыкальный слух.

Программа дополнительного образования «Маленькие дети – большие музыканты» имеет музыкально-ритмическую направленность и расширяет представления дошкольников о мире музыки, пластики, ритмики и инструментальном музицировании в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО.

2.4. Отличительные особенности Программы

Разработанный алгоритм работы над оркестровкой музыкальных произведений дает возможность детям с ОВЗ (общее недоразвитие речи ОНР, задержка психического развития ЗПР) добиваться высокого уровня инструментального музицирования на детских музыкальных инструментах наравне с воспитанниками общеразвивающих групп ДОО.

Целевые ориентиры, обозначенные в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, вступившего в силу в январе 2014 года, требуют от педагогов поиска новых нестандартных форм обучения, разработки инновационных технологий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья воспитанников, создания благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Музыкальность, музыкальные способности, музыкальная одаренность – эти понятия всегда волновали педагогов-музыкантов во всем мире. Как разглядеть в маленьком человеке будущего Моцарта или Чайковского, Уланову или Цискаридзе, Баскова или Каллас?... Многие сотни, а может, и тысячи взрослых, у которых в свое время не разглядели музыкальный талант, становятся врачами, инженерами, рабочими, предпринимателями. На земле 6 миллиардов человек. Каждый – индивидуальность. Как не одинаковых отпечатков пальцев, так нет и абсолютно одинаковых людей, с их способностями и склонностями. Как «не прозевать», «не зарыть в землю» музыкальную одаренность ребенка? Ведь совсем не факт, что любой талант непременно раскроется, «пробьет себе дорогу», рано или поздно проявит себя.

Насколько важно научить ребенка исполнять музыку, сочинять ее или вполне достаточно развить в ребенке чувство прекрасного, научить слышать и понимать язык музыки, откликаться на нее всем своим существом? Насколько эмоциональная отзывчивость на музыку является необходимым условием формирования музыкальной личности, музыкальности каждого ребёнка?

Музыкальная одаренность встречается довольно редко. Гораздо чаще можно обнаружить проблемы, которые в большинстве своем выражаются в ускоренном или замедленном темпе воспроизведения музыкальных звуков, недостаточной координации слуха и голоса, речи и движения, несформированности мелкой и общей моторики. Как объединить детей с разным уровнем способностей общей музыкальной деятельностью и дать каждому ребенку возможность проявить себя в творчестве?

Виды детской деятельности, предложенные в Программе, осуществляют **интеграцию образовательных областей**, решая следующие задачи:

1. *Социально-коммуникативного развития;*

- освоение норм и ценностей, принятых в обществе;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости;
- формирование позитивных установок к различным видам творчества;
- формирование основ безопасного поведения в социуме.

2. *Познавательного развития:*

- развитие познавательной мотивации;

- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов в окружающем мире (ритм, темп, динамика, тембр, мелодия);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, традициях и праздниках нашего народа, народов, населяющих Урал, многообразии стран и народов мира.

3. Речевого развития:

- обогащение активного словаря;
- развитие связной речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие фонематического слуха, звуковой культуры речи;
- знакомство с детской литературой, книжной культурой в целом.

4. Физического развития:

- приобретение опыта выполнения упражнений по координации и гибкости;
- способствовать правильному формированию опорно-двигательной системы организма (равновесие, координация движений, крупная и мелкая моторика рук).

5. Художественно-эстетического развития:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, синтеза искусств (словесного, изобразительного, музыкального);
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- формирование патриотических чувств в процессе приобщения к фольклору родного края, своей страны (устное народное творчество, народные инструменты, танцы, песни, сказки).

Критерием освоения Программы могут стать **целевые ориентиры дошкольного образования**, социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Вследствие освоения программы «Маленькие дети – большие музыканты», дошкольники овладевают основными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах музыкально-ритмической деятельности - игре, общении, инструментальном музицировании и др.; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Дети получают установку положительного отношения к миру, другим людям (взрослым и сверстникам) и самому себе, формируют чувство собственного достоинства; активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. У детей развивается воображение, которое реализуется в разных видах совместной музыкальной деятельности, и прежде всего в игре на детских музыкальных инструментах в оркестре. Каждый ребенок умеет подчиняться правилам игры и социальным нормам поведения в кругу сверстников. В процессе освоения Программы дети достаточно хорошо владеет устной речью, могут выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, могут выделять звуки в словах, из чего складываются предпосылки грамотности. Развивается крупная и мелкая моторика, ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может

контролировать свои движения и управлять ими. Дошкольники способны к волевым усилиям, могут соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены. Каждый ребёнок способен проявлять любознательность, обладает начальными знаниями о социальном мире, в котором он живёт, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать программное содержание музыкальному произведению, сочинять альтернативное продолжение сказки или музыкальной зарисовки; склонен наблюдать, экспериментировать, способен к принятию собственных решений.

2.5. Педагогическая целесообразность Программы

Программа отвечает основным принципам, определенным в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и использует лично-ориентированный подход в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями воспитанников.

№	Название принципа	Цель/содержание принципа. Реализация принципа
1.	Принцип научной обоснованности и практической применимости	Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной педагогики и психологии (культурно-исторической теории Л.С. Выготского и отечественной научной психолого-педагогической школы о закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте, достижениям и исследованиям в коррекционной педагогике и психологии), требованиям коррекционных программ для детей с ОНР, ЗПР и УО и имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования коррекционного направления.
2.	Принцип полноты, необходимости и достаточности	Решение поставленных целей и задач на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму». Во всех видах детской деятельности в процессе разных форм организации детей педагоги используют достаточный материал, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей с ОВЗ.
3.	Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач	В процессе реализации поставленных воспитательных, развивающих и обучающих задач формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста. При планировании мероприятий педагоги обязательно формулируют три группы задач, ориентированные на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей.
4.	Принцип интеграции образовательных областей	Реализация задач образовательных областей происходит в процессе их интеграции (взаимопроникновения и взаимодействия) и

		<p>обеспечивает целостность образовательного процесса. Интеграция образовательных областей осуществляется в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей и возможна по задачам, по содержанию, по видам деятельности, по средствам.</p>
5.	Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса	<p>Комплексно-тематическая модель построения образовательного процесса позволяет объединить комплекс различных специфических видов детских деятельностей вокруг одной темы, сделать жизнь детей в детском саду интересной, а образовательный процесс – мотивированным.</p> <p>«Событийный» принцип реализуется посредством «организующих моментов»: «тематические недели», реализация проектов, праздники, традиции и др.</p>
6.	Принцип сбалансированности деятельности	<p>Принцип предполагает сбалансированность совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.</p> <p>Объем образовательной деятельности по физическому и художественно-эстетическому направлениям в обязательной части Программы составляет не менее 50% суммарного объема, отведенного на непосредственно образовательную деятельность и образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов.</p>
7.	Принцип построения образовательного процесса на адекватных дошкольному возрасту формах работы с детьми	<p>Основными формами работы с детьми дошкольного возраста и ведущими видами деятельности для них являются игра и художественно-продуктивная деятельность. Основой взаимодействия взрослого и ребенка при этом является совместная деятельность. Новые знания, их обобщение происходит в ходе проявления детьми активности. Педагог организует предметную среду, стимулирующую деятельность детей, а также ставит перед детьми проблемные задачи, решение которых и происходит в процессе деятельности детей и взрослого.</p> <p>Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.</p>

8.	Принцип единства диагностики и коррекции	Коррекционная работа с детьми основывается на данных психолого-педагогического анализа внутренних и внешних условий развития каждого ребенка.
9.	Принцип развивающего обучения	Образовательный процесс направлен в первую очередь на целостное развитие личности каждого ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития в процессе сотрудничества и в условиях специально организованной предметной среды и использования развивающих технологий (разноуровневый развивающий материал, создание ситуации успеха для каждого ребенка).
10.	Принцип индивидуально-дифференцированного подхода	Учет индивидуально-типологических особенностей каждого ребенка и особенностей всей группы в целом, конструирование «уровневых» программ с учетом сложности структуры дефекта.
11.	Принцип коммуникативной направленности	В коррекционно-развивающей работе с детьми особое внимание уделяется развитию речи как основному средству коммуникации и целенаправленному формированию навыков общения со взрослыми и сверстниками. Педагоги создают условия (проблемные ситуации, требующие от детей совместных усилий и сотрудничества, предметную среду), требующие от ребенка проявления речевой активности. Акцент делается на поддержании у детей потребности в общении и усвоении информации в процессе этого общения
12.	Принцип учета развивающего характера предметной среды	Предполагает создание среды, отвечающей образовательным потребностям детей, а также стимулирующей их активность. Среди основных характеристик при этом выступают: нежесткое центрирование, соответствие материала лексическому планированию и его сменяемость, учет индивидуальной направленности и интересов каждого из детей, гендерных особенностей.
13.	Принцип психологической комфортности	Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
14.	Принцип взаимодействия с семьей	Предусматривает достижение цели полноценного развития ребенка, создания равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности. Реализуется посредством вовлечения родителей в образовательный и коррекционно-развивающий процесс МБУ, повышение их

		педагогической компетентности и оказание консультативной помощи.
--	--	--

Программа опирается на несколько основополагающих принципов построения педагогического процесса:

Доступность и постепенное повышения требований. Под доступностью подразумевается не отсутствие трудностей и элементарность поставленных задач, а возможность успешного преодоления этих трудностей всеми детьми без исключения и осознания ими себя как музыканта путем закрепления самооценки на ступени успеха. Активизация творческого потенциала каждого ребенка, возможность проявления его исследовательских способностей.

Системность и повторяемость материала. Непрерывность и регулярность занятий обеспечивает качественный скачок осознанности ритмической деятельности. Развивая чувство ритма, играя в оркестре на детских музыкальных инструментах, необходимо формирование навыка общения с инструментом и ритмом, автоматизация ритмических оборотов, способность услышать их в музыке и применить в непосредственной деятельности.

Сознательность и активность, способствующие формированию ключевых компетенций, становлению музыкальной личности, ее активной позиции.

2.6. Цель Программы

Формирование общей музыкальности дошкольников путем углубленной работы по развитию чувства ритма в процессе игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

2.7. Задачи Программы

Образовательные:

1. Познакомить детей с детскими музыкальными инструментами и способами игры на них (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, ложки, барабан, маракасы, блок-флейта, синтезатор, фортепиано);

2. Расширять музыкальный кругозор и познавательный интерес к миру звуков (тембровое восприятие);

3. Расширять знания о средствах музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, ритм, темп, регистр, динамика.

Воспитательные:

1. Воспитывать детский творческий коллектив: учить соотносить свою игру со звучанием всей партии инструментов, организовано начинать и заканчивать ритмический аккомпанемент;

2. Воспитывать у детей способность и желание делиться с партнерами музыкальными инструментами;

3. Сформировать детский оркестр как единый творческий коллектив, работать над ансамблем в оркестре, использовать ускорение и замедление темпа для активизации внимания детей.

Развивающие:

1. Развивать тембровый слух, обогащая слушательский багаж детей;

2. Развивать специальные ритмические навыки;

3. Развивать координацию речи и движения (хлопать и говорить в ритме).

2.8. Возраст детей

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 5-6 лет.

- состав группы: постоянный;
- особенности набора обучающихся: свободный;
- базовые знания не нужны.

2.9. Срок реализации Программы

1 год

Сроки обучения определены основной общеобразовательной программой МАДОУ «ЦРР - детский сад № 3».

2.10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Расписание прилагается.

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	32

2.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы дети свободно владеют ударными детскими музыкальными инструментами (металлофон, ксилофон, бубен, треугольник, деревянные ложки). Имеют широкие представления о музыкальных жанрах, формах музыкальных произведений, средствах музыкальной выразительности. Могут анализировать их, сочинять ритмические рисунки и осуществлять подбор музыкальных инструментов для их исполнения.

Дошкольники свободно общаются друг с другом и со взрослыми, соблюдают правила построения оркестровых партий, согласованно действуют с музыкальными инструментами.

Коррекция нарушений моторики (общая (крупная) моторика, ориентация в пространстве, мелкая моторика рук, координация речи и движения, слуха и голоса, согласование темпа воспроизведения движений).

Планируемые результаты освоения Программы

Если ребенок не обладает в достаточной степени развитым ладо-высотным слухом и чувством ритма, или хотя бы одним из них, трудно контролировать одновременно и звуковысотную и ритмическую сторону музыки. Данная программа позволяет за счет углубленного развития чувства ритма, освободить умственную активность на контроль ладо-высотной стороны музыки (мелодии). Уже через два месяца систематических занятий (деятельностно-коммуникативный этап), дети свободно повторяют заданный ритм, хорошо владеют отдельными инструментами (в

основном ударной группой), и что самое интересное, начинают чище интонировать мелодии песен. Следовательно, развивая чувство ритма, научив детей свободно «общаться» с ним, у каждого из них появляется возможность, не заостряя внимание на ритмической стороне, направлять энергию на анализ и воспроизведение интонационной составляющей музыки.

Задача данной программы - научить понимать и чувствовать музыку, сопереживать, «содействовать» ее. Развить у детей желание и возможность чувствовать ритм в музыке, легко и непринужденно владеть музыкальными инструментами, использовать свои навыки в самостоятельной деятельности, в дальнейшей жизни, чтобы общение с музыкой приносило детям только положительные эмоции, чтобы каждый ребенок мог сказать: «Я могу!». Для этого нужно, во-первых, научить детей слушать и слышать себя и других детей, чувствовать ансамбль друг с другом. Во-вторых, упражнять и развивать их способность к ритмическому анализу музыки.

Необходимо найти внутри каждого ребенка чувство ритма, ведь оно обязательно есть, вселить в детей уверенность, что даже такие маленькие музыканты, как они, могут сделать из музыкального произведения, что-то новое и интересное.

Если развивать у ребенка чувство ритма, умение слышать и думать о музыке, то очень скоро он и запоет, и затанцует, так как «...только на фоне переживаний музыки у ребенка зарождается любовь, интерес, потребность в ней» (Н.А. Ветлугина).

2.12. Форма подведения итогов

1. Выступления на утренниках, тематических вечерах в ДОУ.
2. Участие в творческих конкурсах на городском уровне.

3. Учебно-тематический план

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности, что гарантирует ребенку получение комплекса дополнительных образовательных услуг.

Учебный план оказания дополнительных образовательных услуг разработан с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

Организация образовательного процесса регламентируется данным учебным планом и расписанием занятий, утвержденными образовательным учреждением самостоятельно.

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 дополнительное образование осуществляется во вторую половину дня и не проводится за счёт времени, отведённого на прогулку и дневной сон.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 минут;

Структура учебного плана включает специальные занятия дополнительного образования, перечень которых формируется на основе анализа запросов родителей (законных представителей) детей.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение учебного года. Учебный год начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. В летний период учебные занятия не проводятся.

Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели. Учебный план рассчитан на 32 недели учебных занятий.

Учебный план

Восприятие музыки. Анализ средств музыкальной выразительности	2
Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма	2
Музыкально-дидактические игры на развитие творческой инициативы и самостоятельности	-
Дыхательные упражнения	1
Пальчиковая гимнастика	1
Танцевально-ритмические упражнения	2
Познавательная деятельность (расширение кругозора о музыкальном мире)	2
Инструментальное музицирование	10
Детский оркестр	12
Итого:	32 часа

Календарный учебный график
дополнительной образовательной программы музыкального воспитания
дошкольников посредством музицирования на детских музыкальных
инструментах в оркестре
«МАЛЕНЬКИЕ ДЕТИ – БОЛЬШИЕ МУЗЫКАНТЫ»

Этап образовательного процесса	Старшая группа (5-6 лет)
Начало учебного года	1 октября
Продолжительность учебного года	32 недели
Продолжительность занятий	25 минут
Окончание учебного года	31 мая
Каникулы	31.12. – 09.01.
Летний оздоровительный период	1 июня – 31 августа

4. Содержание изучаемого курса

Работа над оркестровками музыкальных произведений начинается со 2 половины периода обучения.

Месяц	Музыкальный репертуар
Октябрь	«Урожайная» А. Филиппенко
Ноябрь	«Колыбельная» Г. Свиридов
Декабрь	«Маленький вальс» Н. Леви
Январь	«Клоуны» Д. Кабалевский
Февраль	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский («Детский альбом»)
Март	«Смелый наездник» Р. Шуман
Апрель	«Шарманка» Д. Шостакович
Май	«Мы на луг ходили» А. Филиппенко

Структура занятий включает в себя подготовительные игры-упражнения, музицирование на детских музыкальных инструментах, знакомство с литературой по теме и музыкально-дидактические игры.

- Познавательная деятельность (расширение кругозора о музыкальном мире) не менее 30% времени занятия;

- Игра в оркестре не менее 30%;

- Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма не более 10%;

- Дыхательные упражнения не более 10%;

- Пальчиковая гимнастика не более 10%;

- Танцевально-ритмические упражнения не более 10%.

В процессе игровой деятельности дети изучают и осваивают приемы игры на детских музыкальных ударных инструментах, совместно с родителями изготавливают музыкальные инструменты из бросового и подручного материала, слушают музыку и пытаются согласовывать свою деятельность с темпом, тембром и динамикой музыки.

АЛГОРИТМ работы по оркестровке музыкальных произведений



Постулаты Программы

- Систематичность проведения занятий с детьми.
- Осуществление работы по принципу «от простого к сложному».
- Активизация вниманием детей, посредством высокого темпа занятия и разнообразия предлагаемых заданий.
- Обеспеченность каждого ребенка музыкальным инструментом.
- Необходимость музицирования ребенка на всех музыкальных инструментах.
- Варьирование заданий и состава оркестра.
- Обязательное использование на каждом занятии игры «Ритмическое эхо».
- Отрабатывание ритмического рисунка в различных видах музыкальной деятельности, индивидуально, подгруппами.
- Освоение оркестровки музыкального произведения от ритмического рисунка к мелодии.
- Использование различных видов записи мелодии (цветовую, численную, классическую).

- Прослушивание разучиваемой фонограммы на протяжении всего занятия (погружение в музыку).

- Использование фонограммы, специально обработанной для детей.

В процессе занятий предусматривается последовательная игра всеми детьми на всех музыкальных инструментах, активизирующая сосредоточенность, внимание, память, осознание ребенком своей роли в данный момент музицирования.

Первые два занятия включают в себя слушание музыки – анализ музыкального произведения, знакомство с композитором или расширение знаний о нем и эпохе, в которой он жил. Во время анализа выразительных свойств музыки определяется характерный ритм, тембровый подбор инструментов.

На третьем занятии осуществляется отработка основной ритмической фигуры выбранными инструментами. Каждая четко исполненная фраза придает детям уверенность в себе, приближая их к сознательному музицированию.

На четвертом и последующих занятиях к основной ритмической фигуре добавляются второстепенные партии (по одной на каждом занятии), которые начинают музыкально одаренные дети. На этом этапе педагогу необходимо обратить внимание на желающих детей и помочь им добиться успеха. Произведение исполняется 2-3 раза, каждый раз новым составом детей (если инструментов недостаточно, необходимо сыграть такое количество раз, чтобы все дети освоили новую партию).

Следующие 3-4 занятия отводятся на сыгрывание ансамбля детей, когда дети соотносят свои действия с действиями других детей.

Заканчивается работа над оркестровкой концертным исполнением музыкального произведения на каком-либо мероприятии.

Использование методики обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в оркестре «Маленькие дети-большие музыканты» способствует развитию чувства ритма ребенка, стимулирует его творческую активность и самостоятельность. В то же время заставляет подчинять свои действия общим правилам игры в оркестре. Дошкольник может выбирать себе музыкальный инструмент и участвовать в совместной деятельности, проявляет способность договариваться, учитывая интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам товарищей. Игра в оркестре дает детям возможность чувствовать ритм в музыке, легко и непринужденно владеть музыкальными инструментами, использовать свои навыки в самостоятельной деятельности, получить массу положительных эмоций и с гордостью сказать: «Я могу!». Универсальность данной методики позволяет легко работать со всеми детьми вне зависимости от их музыкальной одаренности.

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Музыкальный зал детского сада № 3, комната для методических пособий, костюмерная.

Материально-техническое обеспечение Программы соответствует ФГОС ДО и отвечает следующим требованиям:

- насыщенность среды,
- трансформируемость пространства,
- полифункциональность материалов,
- вариативность среды,
- доступность среды,
- безопасность предметно-пространственной среды и включает в себя:

№	Содержание	Количество
Оборудование музыкального зала		
1.	Пианино (рояль)	1 шт.
2.	Синтезатор «YAMAHA»	1 шт.
3.	Музыкальный центр	1 шт.
4.	Стулья детские	35 шт.
5.	Стол для музыкальных инструментов	2 шт.
6.	Звуковые CD с записями классической, народной и современной музыки	Электронная база + CD
7.	Ноутбук «ASER»	1 шт.
8.	Акустическая система JBL (совместимая с компьютером)	1 шт.
9.	Интерактивная доска «Smart touch»	1 шт.

Перечень методических пособий

Фоноотека	<ol style="list-style-type: none">1. «Вальсы и польки» Штраус (серия «Малыш и классика») для оркестра2. «Музыка из балетов» Чайковский (серия «Малыш и классика») для оркестра3. «Детский альбом» Чайковский (серия «Малыш и классика») для оркестра4. «Музыка для детей» (луг, лес, ручьи, море) MP35. «Джаз для детей»6. Классика для малышей»7. «Beatles для детей»8. «Малыш и птички» (классическая музыка на фоне пения птиц)9. «10 мышек» (пальчиковые игры)10. «Развивалочки» (подвижные игры для детей)11. «Гав-гав и мяу!» (развитие звукового восприятия)12. «Физкультминутки»
------------------	---

	<p>13. 4 CD И. Попов «Звездная капель»</p> <p>14. «Популярные танцы мира»</p> <p>15. Энциклопедия музыки «Инструменты симфонического оркестра»</p> <p>16. Цикл радиопередач «Музыкальные инструменты»</p> <p>17. 6 CD «150 любимых мелодий» (шедевры классической музыки)</p> <p>18. «Фольклор для малышей»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Колыбельные», «Сон приходит на порог» - «Плясовые, хороводные, праздники» - Энциклопедия музыки «Народные инструменты» - «Календарь природы» - «Жестов. Хохлома» русские народные мелодии и песни - «Палех. The Best» русские народные мелодии и песни - Видео «Русский музей» - Видео «Осенины» - «Колокольный звон» <p>19. «Зимние картинки» стихи для детей о временах года</p> <p>20. «Лесная фантазия» стихи для детей о растениях и животных</p>
Интерактивные игры	<p>1. Развитие чувства ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «По болотным кочкам»; - «Составь ритм» - «Найди сильную долю»; - «Сочини мелодию из двух звуков». <p>2. Музыкальная грамота:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Найди ноту»; - «Музыкальная радуга»; - «Музыкальные ребусы». <p>3. Синтез искусств:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Поездка на концерт»; - «Перепрыгни в сказку»; - «Русский фольклор». <p>4. Расширение кругозора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Найди нужный портрет»; - «Русские народные духовые музыкальные инструменты»; - «Угадай, на чем играю» - «Четвертый лишний»; - «Продолжи цепочку»; - «Три кита в музыке: раскрась силуэт»; - «Отгадай жанр музыки на слух»; - «Кто быстрее?»; - «Убери в корзину лишнее»; - «Музыкальный хоровод»; - «Отгадай музыкальный инструмент по силуэту»; - «Я хочу услышать музыку»; - «Спой вместе с героем мультфильма»; - «Русские песни».

	<p>5. Онлайн сервисы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LearningApps.org - приложение Web 2.0 для поддержки обучения и процесса преподавания с помощью интерактивных модулей (создание интерактивных игр on-line) http://learningapps.org/ - Сервис для создания пазлов on-line http://www.jigsawplanet.com/ Развивающие игры для детей «Витамишки» http://www.vitamishki.ru/games - Интерактивные игры для детей "Играемся" http://www.igraemsa.ru
Музыкальные инструменты	<p>1. Неозвученные музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Балалайка 5 шт. - Музыкальная лесенка 3,7 ступеней - Саксофон 1 шт. <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Бубен 6 шт. - Деревянные ложки 10 пар - Трещетка круговая 1 шт. - Трещетка 6 шт. - Треугольник 3 шт. - Металлофон 2 шт. - Ксилофон 2 шт. - Колокольчики 8 шт. - Колокольцы 4 шт. - Маракасы 30 шт. <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дудочка-свистулька 4 шт. - Губная гармошка
Музыкально-дидактические игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кубики «Музыкальные инструменты» 2. Кубики «Виды музыкальной деятельности» 3. Паззлы (6 музыкальных инструментов для детей 3-7 лет) 4. «Четвертый лишний» 5. «Крестики-нолики» 6. «Найди пару» (2 варианта игры) 7. Демонстрационный материал для занятий в группах детского сада и индивидуально: <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные инструменты - симфонический оркестр. 8. Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром «Музыкальные инструменты». 9. «Какой инструмент называется так?» (карточки 2/1) 10. «Выбери по названию» (карточки 3/1) 11. Звуковой плакат «Веселый оркестр» 12. «Парочки» 13. «Поиграем по клавишам» 14. «Кто на чем играет?» игра для выбора инструмента для музицирования

6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Л.Зырянова «Маленькие дети - большие музыканты» (методика обучения дошкольников на детских музыкальных инструментах в оркестре) Тольятти. - 2008.
2. И. Королькова «Крохе - музыканту» ч.1 Ростов-на-Дону «Феникс». - 2006
3. И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста» - Издание 2, Ростов н/Д : «Феникс», 2007.
4. И. Королькова «Крохе - музыканту». - ч.2 : Ростов н/Д : «Феникс», 2007.
5. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» Хоровое сольфеджио. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература. – СПб.:Издательство «Лань», 1999. – 64с.
6. З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. – Изд. 2-е. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 64 с.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-пресс», «Новая школа», 1998 г. – 64 с.
8. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух / О.В. Замуруева. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 93 с. – (Мир вашего ребенка).
9. Королькова И. УЧИМСЯ, ИГРАЯ : практический курс раннего музыкально-эстетического развития детей 3-5 лет : учебно-методическое пособие / И. Королькова. – Ростов н/Д : Феникс, 2011. – 137, [1]с. : CD-диск. ил. – (Мои первые ноты).
10. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.: ил. – (Детский праздник)
11. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет / Ирина Бодраченко. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 144 с.: ил. – (Детский праздник)

Список литературы для родителей

1. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» С-Пб: Изд-во «Советский композитор». - 1991.
2. «Музыкальные инструменты» (мини-энциклопедия в картинках) М., Изд-во «Махаон»
3. А.Н. Зимина «Мы играем, сочиняем!» Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. – М.: Издательство «Ювента», 2002. – 144 с.
4. Э.П. Костина «Музыкально-дидактические игры» (для оформления и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. Метод. Пособие / Э.П. Костина. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 212 с.
5. Музыкальное воспитание ребенка / Лев Мадорский, Анатолий Зак. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с. – (Завтра в школу!)

7. Приложения

Приложение 1

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ
музыкально-игровой комплекс
«Маленькие дети – большие музыканты»

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

План работы с родителями

Месяц	Тема
Октябрь	
Ноябрь	
Декабрь	
Январь	
Февраль	
Март	
Апрель	
Май	

Картотека игр