

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга» комбинированного вида»
Рузаевского муниципального района

Педагогический опыт старшего воспитателя Морозовой Елены Николаевны

Дата рождения: 11.03.1974 г.

Занимаемая должность: старший воспитатель

Образование: высшее

Квалификация по диплому: Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева по специальности «Филология. Преподаватель русского языка и литературы»,

Профессиональная переподготовка: ГБУ ДПО «Мордовский республиканский институт образования» по программе «Педагогика и методика дошкольного образования», 2016 г.

Педагогический стаж: 28 лет

В должности старшего воспитателя: 5 лет.

Квалификационная категория: высшая.

Тема: «Поликультурное воспитание дошкольников посредством народной педагогики через проектную деятельность»

Актуальность опыта.

В условиях развития поликультурного образования ориентированного на трансляцию этнокультурного наследия народов России важное место занимает духовно-нравственное и поликультурное воспитание детей. Постепенно усиливается общекультурная, этническая и духовная миссия ДОУ.

Ведущая роль к успеху приобщения дошкольников к национальной культуре отводится народной педагогике. И первым этапом приобщения дошкольников к национальной культуре является дошкольная образовательная организация, потому что именно здесь общие основы воспитания и обучения - овладение родным языком, формирование основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственного развития. с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Поскольку большинство образовательных учреждений полинациональны по составу воспитанников, поэтому в каждом регионе целесообразно учитывать идею о триединстве национального, общероссийского и мирового наследия. В этой важны три основных направления приобщения дошкольников к накопленному этнокультурному и духовному достоянию:

- родному языку и историко-культурным ценностям своего народа и родного края и пр.;
- общероссийскому культурному наследию и общепринятым в государстве нормам межнационального поведения (приобщение к этикету, воспитание культуры межнационального общения, деятельности и внешнего вида);
- общечеловеческим ценностям и этическим нормам как объединяющим различные культуры нравственным основам. Реализация работы в этих трех направлениях позволит показать не только уникальность культурного наследия родного народа, но и акцентировать внимание на нравственных основах, объединяющих разные культуры и воспитывать высокие гражданские чувства и уважительное отношение к представителям различных этносов. Кроме того, важно содействовать формированию личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, т. е.

способной понимать и уважать другие культуры, умеющей жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, готовой воспринимать другую культуру, другой образ жизни с проявлениями толерантности.

Условия формирования опыта.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания. Во всем мире формирование поликультурных качеств является проблемой. Поэтому, на мой взгляд, одной из важнейших задач в современном обществе является — формирование у подрастающего поколения способности взаимодействовать с окружающими на основе взаимопонимания, сотрудничества, готовности принять других людей, их обычаи, интересы, привычки такими, какие они есть. Задача воспитания должна пронизывать деятельность всех социальных институтов, в первую очередь ДОО, где непосредственно воздействуют на формирование личности ребенка. Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования положительного отношения к представителям других национальностей. Для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Поликультурное воспитание дошкольников рассматривается как процесс формирования у детей национальной идентичности и представлений о многообразии культур в отдельном населенном пункте, стране и в мире, воспитания у них заинтересованного и позитивного отношения к разным культурам и их различиям, развития умений и навыков гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями других культур. Миссия дошкольного образования - сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире, а также создать условия в группах, которые позволят организовать плодотворную и качественную работу в данном направлении.

Теоретическая база опыта.

Взаимодействие народной педагогики, народного воспитания отчетливее всего прослеживается в творческом наследии великих педагогов. Особенно поучительными и значимыми в этом отношении являются опыт и идеи Яна Амоса Коменского и гениальных продолжателей его дела – К.Д.Ушинского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского.

Я.А. Коменский: «Только тот народ, который знает и любит свой родной язык, может претендовать на любовь других народов».

Родоначальник педагогики, «отец педагогической науки», учитель учителей, Я.А. Коменский был верным сыном своего народа. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер. По его мнению, детям следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть заимствованы из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать традиции народа, его прошлое и т.д. Великий чешский педагог Я.А. Коменский обосновал идею «материнской школы», опираясь именно на опыт семейного воспитания. Знаменитый швейцарский педагог Г. Песталоцци свою «Книгу для матерей» создал, обобщив опыт швейцарской народной педагогики. Он был убежден, что природосообразное воспитание, начатое в семье, должно сопровождать человека всю жизнь.

Термин «народная педагогика» ввел в научный оборот К.Д.Ушинский. Народная педагогика изучает процесс взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт. Народная педагогика проявляется в моральных законах и обычаях, закрепляя сложившиеся традиции. Существовая со времен возникновения человеческого общества, она впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию детей. Народная педагогика проявляется в

колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских орудиях труда, в детском фольклоре и во многих других элементах народной жизни.

Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, - писал он, - имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» Он глубоко верил в принцип «народ без народности – тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе народного развития.

А.С.Макаренко-народный педагог не мог допустить пренебрежительного отношения к богатствам природы и народной души. Большое внимание как фактору воспитания А.С.Макаренко уделял народным играм и танцам. По его словам: «В танце проявляется характер нации». Патриотизм и гуманность составляют нераздельное единство, и педагога не покидает патристический пафос, когда он раскрывает лучшие качества русского человека, воплотившиеся в народный идеал: оптимизм, интеллектуальное богатство, духовность, скромность и простота.

В.А.Сухомлинский. Духовное богатство личности, как полагает В.А.Сухомлинский-это, прежде всего, часть духовного богатства нации. В.А.Сухомлинский решительным образом требует самого бережного отношения к духовным сокровищам народа, решающим из которых он считает традиции воспитания подрастающих поколений. Из всех средств воспитания наиболее значимым Сухомлинский считает родное слово.

«Язык-духовное богатство народа»,- пишет он. Но богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты. По его мнению, речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры. «Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания»,- утверждает педагог,- «являются красота и величие, сила и выразительность родного слова. Нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, легендах, эпосах, поговорках и пословицах.

Исследователи народной педагогики К.Д.Ушинский, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, показали взаимовлияние и взаимообусловленность официальной и народной педагогики, которые дополняют и обогащают друг друга. Народная мудрость о воспитании является выражением многовековой педагогической культуры и опыта семейного воспитания народа.

Большой научный интерес представляет попытка Е.А. Покровского в этнографическом и педагогическом плане проанализировать детские игры и их роль в физическом и нравственном развитии детей. Другой исследователь А. Соболев, проблемы детских игр рассматривает в сочетании с детскими песнями и тем самым еще более расширяет границы народной педагогики.

В советский период одним из первых к проблемам народной педагогики обратился известный этнограф и педагог Г.С. Виноградов, давший описание сущности этого явления как составной части педагогической культуры народа, утверждавший право существования термина и понятия «народная педагогика».

Новизна.

Новизна заключается в: создании работающей системы, основанной на использовании методик, позволяющих создать основу мотивации для осознанного восприятия знаний в процессе исследования; разработка образовательных проектов, которые в конечном итоге помогут погрузиться в изучаемую проблему, и приобретение личного внутреннего опыта, который будет применим в будущем; на развивающих занятиях с использованием игровых, информационных и коммуникационных технологий;

развитии интеллектуальных навыков, лежащих в основе научного мышления у детей дошкольного возраста; обоснование процесса формирования патриотических чувств у дошкольников воспитанием любви к своей малой Родине.

Технология опыта.

Ведущая роль поликультурного воспитания дошкольников посредством народной педагогики отводится проектной деятельности. Проектная деятельность стала одним из эффективных методов работы в нашем учреждении, которые позволяют тесно взаимодействовать в данном направлении взрослому и ребенку. В ходе совместной деятельности над проектами, педагоги содействовали приобщению детей к изучению культуры и традиций людей разных национальностей, овладению нормами поведения в обществе, позитивным и ответственным отношением к себе, к окружающим, дети получали право на саморазвитие.

Проект «Приобщение дошкольников к истокам национальной культуры посредством фольклора» был реализован в средней группе. Цель проекта воспитание творчески развитой личности дошкольников средствами приобщения детей к истокам народной культуры посредством фольклора. Для реализации проекта был оформлен уголок мордовской народной культуры, где был собран теоретический и практический материал: литература для детей (сказки, рассказы, стихотворения, раскраски), аудио и видеоматериалы, демонстрационный и раздаточный материал для проведения занятий, дидактические игры и картотека подвижных народных игр, иллюстрации. Работа по ознакомлению детей с фольклором была многошаговой и предполагала тесное взаимодействие с семьей. Родители помогали в организации праздников, утренников, сами участвовали в них. Родители стали активными участниками создания собственной маленькой фольклорной библиотеки в группе для чтения детям. Педагоги совместно с родителями создали в группе музей русской старины и уголок русской избы. Итогом проекта стал фольклорный праздник для «Приходи Весна в наш Мордовский край», где дети играли в мордовские подвижные игры, читали стихи на мокшанском языке. В результате проекта дети активно используют в речи потешки, загадки; умеют играть в народные подвижные игры, используя считалки; знают мордовские сказки и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства; осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках; используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

Так как дети старшего дошкольного возраста еще не умеют вышивать, поэтому мордовский орнамент стали рисовать, но не на бумаге, а на ткани с применением такой нетрадиционной техники, как батик. В подготовительной группе была разработана программа дополнительного образования «Батик», утвержденная заведующей детского сада. Одним из разделов программы было «Поликультурное воспитание дошкольников посредством изобразительной деятельности». Педагоги проводили дополнительные занятия раз в неделю по ознакомлению воспитанников с образцами декоративно-прикладного искусства малой родины, а именно Мордовии. Педагоги начали с рассказа о технике батик. Затем детям демонстрировались образцы, которые можно было подержать в руках, увидеть, насколько разнообразны орнаменты. Затем узоры выполнялись в виде аппликаций, рисунков. И лишь затем, переходили к выполнению работ непосредственно на ткани. Использование техники батик развивает у детей уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает чувство композиции, ритма, колорита, мелкую моторику рук, обогащает речь детей. Данная техника позволила не только получить для ребенка значимый и успешный конечный результат, но делала интересным, увлекательным и сам процесс творчества. Батик - это огромная возможность для детей экспериментировать, пробовать, искать, выражать свои эмоции при помощи цвета. В конце учебного года педагоги совместно с детьми организовали выставку

для родителей «Искусство мордовского орнамента». Родители были поражены работами своих детей и предложили педагогам не останавливаться работать в технике батик.

Проект «Природа мордовского края», над которым работают педагоги старшей группы, способствует поликультурному воспитанию дошкольников через ознакомление с природой родного края. Главной целью проекта является формирование начал экологической культуры через поликультурное воспитание, формирование у детей осознанного понимания взаимосвязей живого и неживого в природе. Для решения поставленной цели были выбраны следующие пути и средства реализации: разработаны и проведены ряд занятий - народный мордовский праздник «Призыв весны»- изготовление жаворонка из солёного теста; нетрадиционное рисование «Веточка вербы»; рисование «Животные нашего края» с последующим оформлением экологического коллажа; конструирование из бумаги в технике оригами - природа в традициях и обрядах мордовского народа - «Золотая пора». В процессе исследовательской работы «Семечко и плодородная земля Мордовии», дети сами выращивали тыкву и ухаживали за ней. Итогом работы стал фольклорный праздник «Фестиваль тыквы». Во время виртуальной экскурсии в мордовский республиканский музей изобразительных искусств им С.Д.Эрзи, ребята познакомились с живописными картинами, ведь с помощью живописи дети учатся понимать гармонию природы и мира. Большое внимание было выделено настольным и дидактическим играм, предназначенные для ознакомления детей с растительным и животным миром Республики Мордовия, мифами и занятиями древней мордвы. Вместе с родителями педагоги организовали выставку «Дерево нашей семьи». Целью, которой стало изучение истории своей семьи и знакомство с родными местами предков. Дети с гордостью рассказывали о своей семье и о своём родном крае, где родились и проживают их предки. С большим удовольствием дети с родителями прочли стихи о красоте природы родного края и поучаствовали во всероссийском конкурсе. Итогом проекта стала викторина «Природа Мордовии». В результате проекта было видно, что проводимая работа способствует привитию любви к родному краю, формированию элементарных представлений о природе родного края.

С целью привлечения дошкольников к чтению, способствующих их литературному развитию, творческому развитию, эстетическому воспитанию в совместной деятельности семьи и библиотеки, при участии дошкольных учреждений рабочей группой педагогов МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» была разработана Программа литературного развития детей дошкольного возраста.

Программа состоит из четырех тематических блоков, одним из первых блок - приобщение детей к народной культуре и традициям. В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы был положен примерный календарь тематических недель, и праздников, учтены культурно-национальные, демографические и климатические особенности осуществления программы. Использовался региональный модуль «Мы в Мордовии живем». Для реализации поставленной цели наиболее полно использовалось педагогическое партнерство, реализуемое через проведения различных мероприятий. А именно: литературно-музыкальные встречи; арт - выставка, фотовыставка; семейные праздники, фестивали литературного творчества, развлечения, игры, инсценировки фрагментов сказок, викторин по сказкам.

Педагогами ДОУ и сотрудниками библиотеки был разработан проект: «Растём вместе с книгой». Организована (сначала в пространстве библиотеки, а затем и в пространстве всей ДОО) особая интегрированная деятельность, где дети с родителями и педагогами могли читать и рассматривать книги; вместе их ремонтировать и самостоятельно издавать книги; рисовать любимых литературных героев; организовывать выставки книг определенной тематики с рисунками и поделками; участвовать в литературно-художественных мероприятиях, детских спектаклях; участвовать в играх-конкурсах; играть в настольные игры; знакомиться с новинками детской литературы и литературы для родителей и т.д. Одним из интереснейших проектов, реализованным нашей дошкольной организацией

совместно с библиотекой и привлечением родителей стал проект «Сказка на ночь». Цель проекта заключалась не только в привлечении родителей возродить традиции семейного чтения как основ творческой и познавательной активности детей, но и умение ребенком анализировать прочитанное на «утренних пятиминутках» в детском саду. Опыт работы по повышению партнерства дошкольного учреждения, библиотеки с семьей был представлен на Всероссийском конкурсе проектов по приобщению детей раннего и дошкольного возраста к чтению «Необыкновенные приключения детей, их родителей и педагогов в библиотеке» в 2019г. В настоящее время работа в данном направлении продолжается. На 2021-2022 год нами разработан проект «Читающий садик».

В детском саду ежегодно проводятся мероприятия, посвященные Дню толерантности «Доброта спасет мир!». В ходе мероприятия дети узнают, что означает слово толерантность, играют в игры, например, «Доскажи вежливое словечко», читают стихи и поют песни на русском, мордовском и татарском языках, танцевали, играют на народных инструментах. Несмотря на то, что мы все разные, не только по цвету кожи, и у каждого из нас есть свой родной язык, мы должны относиться друг к другу терпимо, с уважением, спокойно, без вражды, ценить и дорожить дружбой.

Без сотрудничества с семьей не прошло ни одно мероприятие. Акцент данного направления был адресован детям, но и родители внесли огромный вклад в положительный результат нашей работы.

Успешно поликультурное воспитание дошкольников посредством народной педагогики может быть реализовано при целенаправленной организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении. В детском саду в каждой группе имеются краеведческие уголки, во второй младшей группе создан «Музей Русской старины», в старшей группе «Музей промыслов Мордовии». Посещение музея может являться составной частью образовательной деятельности, а может и все занятие проходить в стенах музея, с полным погружением в историю и самобытность народа. В каждой группе оформлен национальный уголок, содержащий, в зависимости от возраста детей, информацию и наглядный материал по ознакомлению с бытом, искусством мордовского, татарского и русского народов, символикой, оформляются авторские игры, имеются куклы в национальных костюмах, картотека игр народов Поволжья.

Анализ результативности опыта.

На этапе завершения дошкольного возраста у ребенка результатом работы мы видим следующее: имеет представление о собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенной национальности, о народах, их языках, обычаях, традициях, проявляет уважительное отношение к людям разных национальностей, их культуре, обычаям, традициям; может рассказать о родном городе, его достопримечательностях; имеет представление о народных промыслах, традиционных занятиях разных народов, праздниках, народных приметах, датах народного календаря; знает и умеет организовывать подвижные игры разных народов, понимает смысл пословиц и поговорок; проявляет интерес к родному языку и языкам народов.

Работа по поликультурному образованию дошкольников посредством народной педагогики будет продолжена. С начала учебного года в воспитательно-образовательный процесс детского сада был внедрен долгосрочный проект «Мини-музей в детском саду». Основная цель: создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея. На подготовительном этапе реализации данного проекта было создание мини-музеев во всех возрастных группах и формирование условий для успешной реализации поставленных задач; а также вовлечение родителей в создание мини-музея в группе, в формирование коллекций, создание экспозиций, сбор информации. Каждая тема мини-музея отражает страну, ее происхождение. Дети будут знакомиться с историей, традицией, обычаями, промыслом, искусством, языком, таких стран как Китай, Япония, Швейцария, Америка, Англия, Египет.

На базе нашего учреждения ведется работа по дополнительному образованию- кружок «Росточек». Направление работы кружка: народная педагогика в поликультурном воспитании и образовании дошкольников.

Данный опыт работы был представлен на:

- Межрегиональный научно-практический семинар «Мир детства и культура: прогрессивные технологии формирования толерантной языковой личности, включенной в пространство разных культур», тема: «Развитие речевой активности детей в поликультурном языковом пространстве в процессе интегрированного сотрудничества педагогов, специалистов ДОО и семьи»;
- Республиканский семинар-практикум «Речевое и языковое развитие дошкольников в меняющемся мире», тема выступления: «Актуальные вопросы изучения речевой толерантности у детей в рамках диалога культур многонационального ДОО»;
- IX муниципальная научно-практической конференции с республиканским участием: «Образование и воспитание школьников в условиях поликультурного региона», посвященной году музеев, тема выступления: «Народная педагогика в поликультурном воспитании и образовании дошкольников»;

Трудности и проблемы при использовании данного опыта:

Я считаю, что не всегда условия ДОО и компетентность педагогов позволяют организовать работу по поликультурному образованию дошкольников. При взаимодействии педагогов и родителей, нет заинтересованности у большей части родителей в поликультурном образовании своих детей.

Адресные рекомендации по использованию опыта:

Данный опыт можно применять в условиях ДОО, учреждениях дополнительного образования, в повседневной жизни, так как опыт охватывает всех участников образовательного процесса и распространяется на все возможные формы взаимодействия с ребенком.

Список использованных источников:

1. Гришина Г.Н. Приобщение детей к народной игровой культуре// Управление в ДОУ.- 2005.-№1-с 67-73
2. Дегтярева М.А. Народная педагогика и патриотизм// Мир образования – образование в мире- 2003- № 1- с 176
3. Комратова Н.Г. Моя малая Родина// Управление в ДОУ.- 2005.-№1- с 86
4. Лебедева О.В. Этапы патриотического воспитания детей// Управление в ДОУ.- 2005- №1 с 114-117
5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников (методические рекомендации)// Управление в ДОУ- 2005- №1- с 55-67
6. Писарева А.Е., Уткина ВВ. Программа «Лад»// Управление в ДОУ- 2005- № 1- с50-55
7. Погудкина ЮА Воспитание патриотизма средствами русского декоративно-прикладного искусства// Управление в ДОУ- 2005-№1- с 108-114
8. Ривина ЕК Ознакомление дошкольников с государственной символикой России // Управление в ДОУ – 2005 - №1- с 79
9. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации// Управление в ДОУ- 2005- №1- с36