Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.В.01.УП. 09
Иллюстрация

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.В.01.УП. 09 «Исполнительская практика»

Иллюстрация

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель _____ Прокаева В.М... преподаватель ВКК, Засл. раб. культуры РМ

Рецензенты _____ А.Е.Пивкин, Председатель цикловой комиссии отделения народных инструментов СМУ им. Л.П.Кирюкова, Засл. работник культуры РМ, композитор

_____ Т.Г.Пивкина, Преподаватель ВКК, Засл. раб. культуры РМ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Назначение дисциплины

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Связь предмета с другими дисциплинами;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цели и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Назначение дисциплины

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Иллюстрация» для домры и балалайки, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по специальности баян, аккордеон.

Место предмета в структуре дополнительной редпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область. 01 музыкальное исполнительство, вариативная часть учебного плана.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Иллюстрация, как один из видов ансамблевого музицирования, развивает у учащихся взаимопонимание и взаимоуважение, дисциплинирует, развивает звуковысотный и гармонический слух, фантазию. Ученик приобретает практические навыки и сценический опыт, что благотворно влияет на его профессиональный рост.

Актуальность дисциплины «Иллюстрация» определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены Федеральными государственными требованиями к дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства и новой образовательной программой отделения народных инструментов РДМШ-интернат.

Область применения программы:

Примерная программа учебного предмета «**Иллюстрация»** является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе Народные инструменты

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: Предметная область . 01 музыкальное исполнительство, вариативная часть учебного плана.

Связь предмета с другими дисциплинами

Занимаясь иллюстрацией, учащиеся читают с листа, укрепляют навыки ансамблевого исполнения, приобретают сценический опыт, знакомятся с большим объёмом песенной и инструментальной музыки. Расширяют свой творческий кругозор, укрепляют теоретические знания.

Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Иллюстрация» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 2 года. «Иллюстрация» вводится с четвёртого класса музыкальной школы по пятилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 12-14 лет.

Срок освоения программы «Иллюстрация» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года. «Иллюстрация» вводится с шестого класса музыкальной школы по восьмилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 9 -14 лет.

Реализации данной программы осуществляется с 6 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 4 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Иллюстрация»:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 5-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 33 часа;
самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 8-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 99 часов, в том числе:
обязательной учебной нагрузки -49,5 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 49,5 часов.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения учебных аудиторных и внеаудиторных занятий.

Рекомендуемая форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная и мелкогрупповая. Продолжительность урока 45 минут.

Виды внеаудиторной работы**;** самоподготовка учащегося, концертные выступления, участие в общешкольных мероприятиях, конкурсах, посещение концертов и т.д.

Цели и задачи учебного предмета «Иллюстрация»

Цели учебного предмета соответствуют федеральным государственным требованиям, определяющим направленность образовательной программы, а именно:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

1.Музыкально-образовательные:

- сведения общего характера, связанные с информацией об аккомпанементе и иллюстраторской деятельности, известных исполнителях-аккомпаниаторах и специальные сведения, связанные с образовательным процессом и особенностями сценического поведения.

2.Обучающие:

- выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики; сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами искусства.

- закрепление учащимися иллюстраторских навыков на домре и балалайке.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

3.Развивающие:

- музыкальный слух, память, ритм, развитие гармонического и звуковысотного слуха, знание интонационных моделей, формирование творческих способностей к разным видам искусства;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

4.Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе сольного музицирования.

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Основные принципы преподавания дисциплины:

- признание уникальных возможностей аккомпанирования в эстетическом, нравственном, художественном развитии учащихся;
- изучение музыкальных произведений в общеисторическом контексте и во взаимосвязи с другими видами искусства;
- признание самоценности личности школьника в его общении с

искусством;

- изучение учащимися произведений музыкального искусства в опоре на единство народной, академической (классической и современной), духовной музыки;

- опора на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки;

- увлекательность, последовательность, систематичность, научность в организации музыкальных занятий;

- уподобление характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу.

Обоснование структуры учебного предмета «Иллюстрация»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки обучающихся;
-формы и методы контроля, система оценок;
-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа предмета «Иллюстрация» предполагает использование индивидуальных и мелкогрупповых занятий, заданий для самостоятельной работы, а также концертные выступления учащихся как внутри школы, так и на других концертных площадках.

Индивидуальные занятия создают необходимые условия для всестороннего, глубокого изучения и воспитания каждого ученика, они дают возможность в каждом конкретном случае дифференцировать педагогические задачи и методы работы, позволяют планомерно развивать детское творчество, исполнительское мастерство, самостоятельность, целенаправленность мышления всех учащихся.

В связи с тем, что конечная цель занятий - концертное исполнение произведения, при составлении репертуара педагогу нужно учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося. Целесообразно давать произведения по сложности ниже на один - два класса, чтобы ученик

успевал довести его до состояния исполнительской готовности, возможно изучение более сложного, концертного произведения в течение учебного полугодия. При подборе репертуара необходимо учитывать пожелания учащихся и, по возможности, включать в репертуар популярные, любимые произведения.

Содержание работы

- прослушивание выбранного произведения в записи или в исполнении педагога;
- определение характера, жанра, лада, тональности;
- определение ритмического своеобразия, динамических оттенков, темповых изменений;
- расстановка аппликатуры самостоятельно и с помощью педагога разбор нотного текста;
- разучивание выбранного музыкального материала.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа заключается в аккуратном и добросовестном исполнении учащимся домашнего задания, а так же выполнение всех авторских указаний (фразировки, аппликатуры, штрихов, динамики, агогики, стилевых особенностей). К самостоятельной работе обучающихся по данной програме относится, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности РДМШ с интернатом.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов педагогом);

-практический (работа на инструменте, упражнения);

-аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного, ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Иллюстрация»

Условия для реализации учебного предмета «Иллюстрация» соответствуют требованиям, которые установлены настоящим ФГТ. Есть учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, эти же классы являются местом, где учащиеся могут заниматься самостоятельно. В классных комнатах имеются в наличии индивидуальные музыкальные инструменты, предназначенные учащимся разного возраста. Для реализации репертуарного плана в школьной библиотеке имеется нотная литература. Новый материал для обновления репертуара приобретается в специализированных магазинах, посредством заказа через почту и средства электронной связи (Интернет).

Материально-техническая база РДМШ-И соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Исполнительская практика» оснащены инструментами (баяны, аккордеоны, домры, балалайки) и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В РДМШ-И имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Педагоги делают переложения с фортепианной литературы, переложения со специальной баяно-аккордеонной литературы, связанные с упрощением фактуры аккомпанемент.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Иллюстрация».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Иллюстрация», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

В данном разделе отражено распределение учебного материала по годам обучения, содержится описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета. Названия разделов и тем учебного

предмета а также сведения о затратах учебного времени соответствуют учебно-тематическому плану.

Аудиторная нагрузка по дисциплине «Иллюстрация» вариативной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по дисциплин «Иллюстрация» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций РДМШ-интерната, а также методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Следует отметить, что в самостоятельную работу обучающихся по данной дисциплине входят такие виды внеаудиторной работы как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в мастерклассах, различных творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности в целом.

Практика показала целесообразное распределение и использование данного количества часов на перечисленные разделы.

Распределение часов по классам 8ОП

Классы	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по	16,5	16,5	16,5

годам			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99		

Распределение часов по классам 5 ОП

Классы	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	

Учебно-тематический план с 5 – летним сроком обучения

Четвёртый класс - первый год обучения

№ п/п	Название темы		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Первое полугодие			
1. 2. 3.	Общие сведения об аккомпанементе и иллюстраторской деятельности. Подбор репертуара. Исполнение несложного произведения для солиста инструменталиста из числа учащихся (домра, балалайка)			
	Второе полугодие			
1. 2. 3. 4.	Форма вокально-инструментальных произведений. Жанры в музыке Песни – наиболее распространённый род вокальной музыки. Подбор репертуара. Исполнение аккомпанемента для несложного вокального произведения.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Пятый класс - второй год обучения

№ п/	Название темы		Кол-во часов	
		Макс. уч.	Самост.	Аудит.

п	первое полугодие	нагрузка	работа	занятия
1. 2. 3. 4.	Изучение мелодий с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента. Чтение с листа песен с таким обозначением. Подбор репертуара. Исполнение аккомпанемента для солиста инструменталиста или ансамбля/			
	Второе полугодие			
1. 2. 3. 4.	Составление несложного аккомпанемента, когда мелодия аккомпанемента повторяет сольную партию. Гармонизация простейших мелодий. Чтение с листа мелодий, песен с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента. Подбор репертуара. Исполнение аккомпанемента для вокального произведения			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Шестой класс - третий год обучения

№ п/п	Название темы первое полугодие	Макс. уч. нагрузка	Кол-во часов Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 4.	Подбор репертуара. Исполнение мелодий с буквенно-цыфровым обозначением гармонии. Изучение партии аккомпанемента с аккуратным выполнением всех авторских указаний (фразировки, штрихов, динамики, стилевых особенностей и т.д.)			
	Второе полугодие			
1. 2. 3.	Сочинение аккомпанемента с мелодической и аккордовой фактурой. Основы импровизации. Развитие навыков исполнения аккомпанементов за счёт последовательного усложнения фактуры музыкального материала.			
	Итого:	33	16,5	16,5

Учебно-тематический план с 8 – летним сроком обучения
шестой класс - первый год обучения

№ п/п	Название темы		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Первое полугодие			
1. 2. 3.	Общие сведения об аккомпанементе и аккомпаниаторской деятельности. Подбор репертуара. Исполнение несложного аккомпанемента для солиста инструменталиста из числа учащихся (домра, балалайка)			
	Второе полугодие			
1. 2. 3. 4.	Форма вокально-инструментальных произведений. Жанры в музыке Песни – наиболее распространённый род вокальной музыки. Подбор репертуара. Исполнение аккомпанемента для несложного вокального произведения.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Седьмой класс - второй год обучения

№ п/п	Название темы первое полугодие		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1. 2. 3. 4.	Изучение мелодий с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента. Чтение с листа песен с таким обозначением. Подбор репертуара. Исполнение аккомпанемента для солиста инструменталиста или ансамбля			
	Второе полугодие			

1. 2. 3. 4.	Составление несложного аккомпанемента, когда мелодия аккомпанемента повторяет сольную партию. Гармонизация простейших мелодий. Чтение с листа мелодий, песен с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента. Подбор репертуара. Исполнение аккомпанемента для вокального произведения			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Восьмой класс – третий год обучения

№ п/п	Название темы		Кол-во часов	
		Макс. уч. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
	Первое полугодие			
1. 2.	Содержание и последовательность работы над аккомпанементом. Развитие навыков исполнения произведений за счёт последовательного усложнения фактуры музыкального материала.			
	Второе полугодие			
1.	Основы импровизации. Сочинение аккомпанемента.			
	ИТОГО:	33	16.5	16.5

Содержание учебного предмета

Иллюстрация расширяет общий и музыкальный кругозор учащегося, его репертуарный багаж. Развивает музыкальную фантазию, ученик получает информацию о композиторах их творчестве, о выдающихся исполнителях, вокально-хоровых произведениях, закрепляет знания по музыкальной терминологии, обозначениям, укрепляет теоретические знания, развивает зрительную и музыкальную память, приобретает практические навыки и сценический опыт. Произведения по Иллюстрации являются отличным материалом для развития навыков по чтению нот с листа. Всё это благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Условно содержание всего учебного предмета можно разделить на два этапа. Первый этап аккомпанирование инструменталистам, второй – вокалистам, вокальным ансамблям.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Умения и навыки, которые должен приобрести ученик, занимаясь иллюстраторской практикой:

- Любить и понимать музыку, иметь хороший музыкальный вкус
- Иметь большой исполнительский репертуар для различных мероприятий, постоянно самостоятельно расширять его
- Развивать и расширять образное и эмоциональное восприятие
- Быть активным пропагандистом классической, народной музыки, творчества выдающихся композиторов и исполнителей. Популяризировать исполнительство на народных инструментах.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Программа предмета «Иллюстрация» обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,

- приобретение навыков исполнительской творческой деятельности,

- умение планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,

- умение давать объективную оценку своему труду, концертным исполнениям,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы по данному учебному предмету является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства*:*

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для аккомпанирования;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять аккомпанемент, учитывая главенство сольной партии;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии аккомпанемента;

– умение содействовать созданию совместно с солистом художественного образа исполняемого произведения;

– навыков импровизации на своем инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху;

- первоначальных навыков импровизации;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных сольных выступлений.

Годовые требования 5 ОП

4 класс

За учебный год учащийся должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения с инструменталистами. Во втором полугодии одно произведение выносится на зачёт. В репертуаре учащегося должно быть не менее 8-10 простейших мелодий, песен или наигрышей подобранных по слуху.

5 класс переводной

За учебный год учащийся должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения с инструменталистами. Во втором полугодии одно произведение выносится на зачёт.

В репертуаре учащегося должно быть не менее 8-10 мелодий, песен или наигрышей подобранных по слуху..

5 класс выпускной

За учебный год учащийся должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения с солистами инструменталистами, вокалистами или вокальными ансамблями. В первом полугодии одно произведение выносится на зачёт.

В репертуаре учащегося должно быть не менее 10-12 мелодий, песен или наигрышей подобранных по слуху.

6 класс

За учебный год учащийся должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения с инструменталистами. В первом полугодие одно произведение выносится на зачёт.

В репертуаре учащегося должно быть не менее 12-14 мелодий, песен или наигрышей подобранных по слуху. Ученик должен уметь бегло читать с листа мелодии песен, романсов с буквенно-цыфровым обозначением гармонии (аккомпанемента).

Годовые требования с 8 ОП

6класс

За учебный год учащийся должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения с инструменталистами. Во втором полугодии одно произведение выносится на зачёт.

В репертуаре учащегося должно быть не менее 8-10 мелодий, песен или наигрышей подобранных по слуху.

7 класс

За учебный год учащийся должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения с инструменталистами. Во втором полугодии одно произведение выносится на зачёт.

В репертуаре учащегося должно быть не менее 10-12 мелодий, песен или наигрышей подобранных по слуху.

8 класс

За учебный год учащийся должен пройти не менее четырёх разножанровых, разнохарактерных произведения с солистами инструменталистами. В первом полугодие одно произведение выносится на зачёт.

В репертуаре учащегося должно быть не менее 12-14 мелодий, песен или наигрышей подобранных по слуху.

Примерная программа зачётов по аккомпанементу 5-6 ОП (дополнение)

4 класс

Первое полугодие; Гречанинов «Танец» Домра – баян (На контрольный урок)

Второе полугодие; Н.Кошелева «Кафта ёжуфт». Вокал – баян (зачёт)

5 класс

Первое полугодие; Е.Крылатов «Прекрасное далёко». Вокал-баян (На контрольный урок)

Второе полугодие; Польск. н.п. « Шла девичка по лесочку». Домра-баян (зачёт)

6 класс

Первое полугодие; Белорусская н.п. «Янка» Обр. Н. Илюхина Домра-баян (зачёт)
Второе полугодие; Флярковский А. «Прощальный вальс»
из к/ф «Розыгрыш» (Вокальный ансамбль- баян или аккордеон) Концертное выступление

Примерная программа зачётов по аккомпанементу 8 ОП (дополнение)

6класс

Первое полугодие; Д. Кабалевский «Полька» Домра – баян (На контрольный урок)
Второе полугодие; РНП обр. Сударикова «На горе-то калина» Вокал – баян (зачёт)

7класс

Первое полугодие; Чешская н.п. « Аннушка» Домра-баян (На контрольный урок)
Второе полугодие; А.Аверкин «Милая мама» Вокал-баян (зачёт)

8 **класс**

Первое полугодие; Белорусская н.п. «Янка» Обр. Н. Илюхина Домра-баян (зачёт)
Второе полугодие; Н.Кошелева «Лавсень моро» (Концертное выступление)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учёт успеваемости

В классе «Аккомпанемнет» применяются следующие формы учёта успеваемости:

1. **Текущая оценка** – оценивается подготовка к каждому уроку.
2. **Промежуточная аттестация** – в конце четверти в классном порядке, в конце учебного полугодия в форме зачёта.
3. **Итоговая оценка** – в конце учебного года по текущим, промежуточным оценкам и результатам публичных выступлений.

Оценочный критерий

Основным критерием оценки является добросовестное выполнение учащимися индивидуальных домашних заданий, грамотное, эмоциональное и осмысленное исполнение произведения. Смысл оценки в её воспитательной роли, в использовании её как стимула для улучшения работы ученика.

Оценка «5» отлично:

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и сложность произведений должны соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением, плавное легато, владение мехом, ровное звучание в аккордовой технике;
- выразительность исполнения, владение интонированием;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркое выступление, но качество отработанных навыков и исполнительских приёмов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности, штрихи, динамику, ритмические и темповые отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Недостаточное репертуарное продвижение, сложность произведения не соответствует классу обучения ученика. Погрешность в качестве исполнения, неровная замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики. Некачественные штрихи, отсутствие интонации, плохая артикуляция. Непонимание формы, характера исполняемого произведения, жёсткое звукоизвлечение, грубая динамика, неумение владеть мехом. Оценку «удовлетворительно» может получить и хороший ученик за некачественное, небрежное выступление.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Невыполнение репертуарного плана, полное недостижение результатов обучения, прописанных в программных требованиях.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного предмета

Четвёртый класс первое полугодие,Шестой класс (8ОП)

№ п/п	Название темы	Методические рекомендации

1.	Общие сведения об аккомпанементе и аккомпаниаторской деятельности.	Аккомпанемент- партия инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара), сопровождающая сольную партию – вокальную или инструментальную. Искусство аккомпанемента по своему художественному значению представляет собой один из видов ансамблевого исполнительства, отличительной чертой которого является подчинение сопровождения сольной партии, создание оптимальных условий для наиболее полного выявления музыкальных образов и характера произведения.
		Второе полугодие.
1.	Форма вокально-инструментальных произведений. Фактура. Песня, куплет	Всякую музыку, исполняемую голосом (голосами) с инструментальным сопровождением, называют вокально-инструментальной. Фактуру – совокупность средств музыкального изложения (мелодия, аккорды, голоса и др.). Песня – наиболее распространённый род вокальной музыки. Песни бывают бытовые, шуточные (частушки, припевки), лирические; одноголосные, двухголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без сопровождения. Куплет раздел (часть) песни, включающий одну строфу поэтического текста и одно проведение мелодии (напева). Куплет повторяется далее с новыми строфами текста точно или с какими либо изменениями. В результате образуется куплетная форма.

Пятый класс первое полугодие, седьмой класс (8ОП)

1.	Изучение мелодий с буквенно-цифровым обозначением аккомпанемента. Чтение с листа песен с таким обозначением.	Мелодии песен часто включает в себя буквенные обозначения аккордов. Изучив эти обозначения, ученик может гармонизовать мелодию. Необходимо обратить внимание на способ изложения, размер, темп, характер мелодии. Определить фактуру аккомпанемента.
		Второе полугодие

1. 2.	Составление несложного аккомпанемента, когда мелодия аккомпанемента повторяет сольную партию. Гармонизация простейших мелодий.	Простейшее сопровождение для левой руки по буквенным обозначениям грамотно составить можно лишь при наличии хороших навыков чтения нот с листа. Необходимо умение строить в любом обращении и расположении трезвучии и септаккорды на правой клавиатуре.

Шестой класс первое полугодие, восьмой класс (8ОП)

1. 2. 1.	Содержание и последовательность работы над аккомпанементом. Сочинение аккомпанемента, основы импровизации. Развитие навыков исполнения аккомпанементов за счёт последовательного усложнения фактуры музыкального материала.	Изучение партии аккомпанемента с аккуратным выполнением всех авторских указаний (фразировки, штрихов, динамики, стилевых особенностей и т.д.) Для ученика важно уметь слушать совместное исполнение, откликаться на партию партнёра. Пользуясь буквенным обозначением баянист, аккордеонист может составить (сочинить) простейший аккомпанемент к изложенной в песеннике вокальной партии (басы в зависимости от стиля, характера, размера и ритма произведения могут исполнятся как одновременно, так и раздельно с аккордами).Элементы импровизация начинается с изучения простейших секвенционных ходов исполнения частушек и припевок.* Сочинение аккомпанемента к мелодии является творческим процессом, направленным на последовательное развитие музыкально-поэтических образов произведения и вырабатывает игровые навыки и художественный вкус, практические знания гармонии, музыкальной формы, подбор по слуху, транспонирование. Второе полугодие Основными принципами создания сложнофактурных аккомпанементов являются : - сохранение гармонической основы произведения - соответствие фактуры излагаемого аккомпанемента характеру произведения в целом и каждого куплета в отдельности; недопущения затянутости в развитии материала. Фактура, характер аккомпанемента во многом зависит от поэтического текса песни. Формирование и развитие навыков аккомпанирования

		осуществляется постепенно в процессе самостоятельного освоения им разнообразных по жанру, стилю, характеру и фактуре вокально-инструментальных произведений. Совершенствование навыков аккомпанирования – это кропотливая, скрупулезная работа, требующая много терпения и усидчивости. Хороший аккомпаниатор всегда востребован.

Список литературы для аккомпанемента

Рекомендуемые произведения для аккомпанемента

1. Д.Кабалевский «Полька»
2. И.Дунаевский «Ой цветёт калина»
3. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
4. В.Локтев «Топотушки»
5. Обр. Д.Осипова РНП «Шуточная»
6. Обр. А.Сударикова «На горе-то калина»
7. Г.Пономаренко «Колокольчик»
8. Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая»
9. Н.Кошелева «Лавсень моро»
10. Чешская н.п. Обр. А.Пивкина « Аннушка»
11. Белорусская н.п. «Янка» Обр. Н. Илюхина
12. Гречанинов «Танец»
13. Н.Кошелева «Кафта ёжуфт».
14. Е.Крылатов «Прекрасное далёко»
15. Польск. н.п. « Шла девичка по лесочку»
16. А.Флярковчский «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»

17. РНП обр. Сударикова «На горе-то калина»
18. А.Островский «Колыбельная»
19. А.Даргомыжский пер-ие А.Гурьянова «Меланхолический вальс»
20. А.Аверкин «Милая мама»
21. Обр. Н.Ризоля «Украинская полька»
22. РНТ «Смоленский гусачок»
23. РНП «Родина» «Вижу чудное приволье»
24. РНП Обр. В.Черных «Запрягу я тройку борзых»

25. Г.И.Сураев-Королёв «Марюне»
26. Морд н.п. «Ёру» обр. А.Гурянова
27. Л.Бетховен «Сурок»
28. В.Темнов «Кнопочки баянные»
29. А.Пивкин «Шуточная»
30. Ю.Антонов «Под крышей дома твоего»

Песни мордовских композиторов

Муз. Вдовина Г., сл. К.Смородина «Весна в Мордовии»
сл. Г.Елисеевой «Якшаматя»
сл. Н.Моешина «Тиринь веле»

Муз. Кошелевой Н., сл. А.Ежова «Шумбрат школ»
сл. А.Ежова «Летом»
сл. А.Доронина «Колыбельная»
сл. М.Имярекова «Летят саночки»
сл. С.Кинякина «Самая красивая»

Муз. Митина Н., сл. И.Курнаева «Песня о барабанщике»
сл. А.Громыхина «О маме»
сл. Н.Мокшина «Тундонь моро»
сл. Громыхина «Про ежа»

Муз. Терханова С., сл. С.Терханова «Мама»
«Колыбельная»
«Признание»
сл. Т.Сидоровой «Романс»

Муз. Кузиной Е., сл. Т.Котеневой «Щенок»
сл. Н.Задальской «Футбол»
сл. Н.Нокиной «Новый год»
сл. Н.Грибачёва «Где лягушка»

Муз. Пивкина А., сл. А.Тяпаева «Ляйне»

сл. Н.Евдокимова «Покинутая деревня»
сл. В.Кричина «Аляй, аляй»

Муз. и сл. Балашкина Н. «Гармонь»
«Золотые купола»

Муз. Фомина М., сл. Л.Квитко «Бабушкины руки»

Рекомендуемые сборники для аккомпанемента

1. Популярный справочник-песенник М., «Музыка» 1991
2. Встреча с песней. Вып.12.М., 1986.
3. От всей души. Песенник. Вып.59. М., 1986.
4. Старые песни о главном. М., 1986.
5. Сельские вечера. Песенник. Вып.10. М., 1986.
6. Солнечная дорога. Песенник. М., 1996.
7. Шаинский В. Песни. М., 1973.

Эстрадные песни для аккомпанемента

1. Аедоницкий П. Радоваться жизни
2. Артемьев Э. Полёт на дельтаплане
3. Антонов Ю. Маки
4. Афанасьев Л. Гляжу в озёра сини
5. Барыкин А. Букет
6. Баснер В. С чего начинается Родина
7. Визбор Ю. Наполним музыкой сердца
8. Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»
9. Добрынин В. Живи, родник
10. Дога Е. Мне приснился шум дождя
11. Дунаевский М. Всё пройдёт
12. Иванов О. Олеся
13. Крылатов Е. Прекрасное далёко
14. Левашов В. Бери шинель, пошли домой
15. Макаревич А. Пока горит свеча
16. Мигуля В. Трава у дома
17. Мокроусов Б. Вологда
18. Молчанов К. Журавлиная песня из к/ф «Доживём до понедельника»
19. Намин С. Мы желаем счастья вам
20. Николаев И. Комарово
21. Ножкин М. Последний бой
22. Окуджава Б. Нам нужна одна победа
23. Пахмутова А. Как молоды мы были
24. Саульский Ю. Осенняя мелодия
25. Терентьев Б. Родина моя
26. Туликов С. Не повторяется такое никогда

27. Тухманов Д. Аист на крыше
28. Флярковский А. Прощальный вальс из к/ф «Розыгрыш»
29. Френкель Я. Вальс расставанья

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. М., 1981.
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., 1987.
3. Люблянский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.
4. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне, аккордеоне. М.. Музыка.1989.
5. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, аккордеона. Учебное пособие. М., МГИК.
6. Шахов Г. Работа баяниста, аккордеониста над аккомпанементом вокальных произведений. Учебное пособие. М.,МГИК.
7. Яшин В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху на основе использования типичных «схем» гармонизации мелодии. М., РМК МК РСФСР. 1988.