

Представление педагогического опыта
Рузановой Людмилы Владимировны,
воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 6»
на тему «**Метод моделирования в формировании креативных способностей
детей дошкольного возраста**»

Сведения об авторе: Рузанова Людмила Владимировна

Образование: высшее, 1996г., МГПИ им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск;

Специальность: «Дошкольная педагогика и психология»;

Квалификация: «Методист по дошкольному воспитанию, воспитатель»;

Стаж педагогической работы (по специальности): 17 лет;

Стаж работы в организации – 1,5 года.

Актуальность опыта. Современному обществу нужны люди интеллектуально смелые, творческие, оригинально-мыслящие, самостоятельные и умеющие принимать нестандартные решения. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий снижает у детей познавательный интерес к деятельности. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять интерес к творчеству.

Проблема креативности личности ребенка в дошкольном образовании как никогда актуальна на современном этапе. Креативностью называются творческие способности человека, которые могут проявляться в чувствах, мышлении, отдельных видах деятельности. Творческие способности – это способности к созданию нового, оригинального, уникального.

В нашем МАДОУ «Центр развития ребенка-детский сад №6» подчеркивается значение дошкольного периода как удивительного возраста, в котором закладываются основы всего будущего развития человека, выделяется приоритетность направленности педагогического процесса на развитие в ребенке основ творческой личности. Задача программы нашего ДОУ-способствовать развитию познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию творческих способностей и речи.

Моделирование — процесс создания моделей и их использование для формирования знаний о свойствах, структуре объектов. Цель моделирования - обеспечить успешное освоение детьми знаний об особенностях предметов, объектов природы, окружающем мире, их структуре, связях и отношениях, существующих между ними.

Следовательно, актуальность использования метода наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но быстро утомляется и теряет интерес к деятельности. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

во-вторых, использование символов и моделей облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, тренирует память. Ведь одно из

правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать и закреплять полученные знания.

Основная идея опыта. Основная идея опыта состоит в создании условий, направленных на развитие креативных способностей, обеспечивающих формирование предпосылок универсальных учебных действий посредством внедрения инновационных методов в образовательную, совместную и самостоятельную деятельность. Методы моделирования эффективны потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всего занятия. С помощью схем и моделей дошкольники учатся преодолевать различные затруднения, переживать при этом положительные эмоции - удивление, радость успеха .

Задачи развития детей дошкольного возраста и формирование у них интеллектуальных качеств решала в ходе интеграции всех образовательных областей, придерживаясь **педагогической идеи**:

1. В центре внимания – ребенок.
2. Образовательный процесс строится в деятельности, основанной на личностно-ориентированной модели для каждого ребенка, что повышает его мотивацию к познанию.
3. Индивидуальный подход обеспечивает выход каждого ребенка на свой уровень развития.
4. Глубоко осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных видах деятельности.

Наличие теоретической базы опыта. Один из ведущих специалистов в области дошкольного воспитания, Н. Н. Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию окружающего мира, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе воспитания.

Анализ литературы показывает, что в настоящее время в педагогике и психологии накоплен определенный объем знаний, необходимых для постановки и решения проблемы формирования способности к наглядному моделированию в дошкольном возрасте: раскрыто содержание понятий «деятельность наглядного моделирования», «способность к наглядному моделированию»; определены механизмы и психолого-педагогические условия, обозначена роль познавательных процессов в формировании способности к наглядному моделированию (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Р.И. Говорова, Т.В. Лаврентьева, О.М. Дьяченко, В.В. Холмовская, Л.И. Цеханская, Е.Л. Агаева, И.Я. Базик, Л.Г. Комарова, О.П. Медведева, О.И. Киселева).

Исследования педагогов и психологов подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста. Ученые также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает творческие способности дошкольников.

Взяв за основу мнение великих педагогов, увидев эффективность

наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов-практиков, но изменяя и совершенствуя их по-своему, на протяжении пяти лет использовала в работе по формированию креативных способностей приемы мнемотехники и наглядного моделирования.

Новизна, творческие находки автора. Моделирование является одним из относительно «молодых» методов воспитания. Развитие творческого воображения дошкольников и, основанной на нем, системе творческих способностей, креативности как ведущем свойстве личности – сравнительно новое направление в дошкольной педагогике и решается на основе использования метода моделирования в развитии детей дошкольного возраста. Моделирование - современный наглядно-практический метод обучения, в основе которого лежит принцип замещения, помогающий ребенку зрительно представить многие абстрактные понятия. Это особенно важно для детей дошкольного возраста, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Технология опыта. Работу по данному направлению начала с изучения методической литературы, отражающей передовые практики. При первичной диагностике было выявлено, что творческие способности дошкольников сформированы недостаточно. Диагностику развития творческих способностей дошкольников осуществляла следующими методами исследования:

1. диагностика творческого мышления и воображения детей старшего дошкольного возраста (обследование по методике О.М.Дьяченко «Дорисовывание фигур»).
2. рефлексия по итогам проведения занятий, бесед и других используемых форм работы.

Следующим этапом было проведение анализа состояния познавательной активности детей группы; изучение возможности внедрения моделирования в деятельность с воспитанниками, анализ имеющихся условий и материально-технической базы.

Далее была составлена и апробирована программа по формированию творческих способностей детей, основанная на развитии творческого воображения и мышления как компонентов творческих способностей.

В работе с дошкольниками, я активно применяю модели, схемы, мнемотехнику. Прежде чем ввести модели в процесс познания, предварительно знакоблю детей с реальными предметами, явлениями, их внешними особенностями. В этом большая роль отводится дидактическим и развивающим играм.

На начальных этапах введения моделей или символов, подкрепляла их наглядным материалом (картинками, предметами), обеспечивающим опору на наглядно-образное мышление. В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы использовала геометрические фигуры, своей формой и цветом похожими на замещаемый предмет. Начиная со средней группы, применяла модели с минимумом деталей, а также приём мнемотехнику для составления описательных рассказов, рассказывания сказок, загадывания загадок,

самостоятельного составления сказок детьми старшего дошкольного возраста (моделирование сказок). На последующих этапах работы использовались более сложные мыслительные операции – обобщение, абстракции.

Наглядное моделирование использую:

- в разные виды занятий (по речевому развитию, ознакомлению с художественной литературой, природному и социальному миру, математике, изобразительной деятельности, конструированию);
- в детском экспериментировании;
- в экологическом образовании дошкольников;
- при обучении навыкам самообслуживания;
- в самостоятельной игровой деятельности.

Я учитывала, что развитие творческих способностей у детей осуществляется в процессе взаимодействия ребенка с родителями и воспитателями, и будет эффективным лишь при создании специальных педагогических условий для того, чтобы это взаимодействие было направлено на творческое развитие. Для создания этих условий я использовала:

-предметно-развивающую среду, включающую в себя компоненты развития креативности (творческие задания, логические задачи, «дорисуйки» и картотеку моделей);

-методы активизации творческого мышления детей «ТРИЗ» (метод «мозговой атаки», метод фокальных объектов, эмпатии, «Да-нетки», игры «Хорошо – плохо», «Полезно – вред», «Наоборот», «Чем связаны», «Чем похожи», и др.);

-организацию просвещения родителей по вопросу развития творческих способностей дошкольников.

Результативность опыта. Проведенная работа по формированию креативных способностей детей может считаться успешной, так как в итоге дети научились видеть что-то необычное в неопределенных фигурах и линиях, дорисовывая их до оригинальных сюжетных изображений по методике «Дорисовывания фигур». За счет использования приемов фантазирования, дети смогли создавать совершенно новый образ, планировать его действия, сочиняя новые сказки и рассказы. А главное, что в результате у детей возникло положительное эмоциональное отношение к играм и упражнениям на развитие творческого воображения и мышления, возросла познавательная активность и интерес; появилось стремление к новизне, к фантазированию.

Анализ проведенной работы позволяет сделать выводы: дошкольники владеют высоким уровнем запоминания, познавательной и речевой активности, умеют анализировать, сравнивать, обобщать, выделять существенные признаки предмета, самостоятельно кодирует и декодирует информацию о предмете, окружающей действительности с помощью схем, мнемотаблиц; у детей активизировался словарный запас, речь стала более выразительной, дети легче и свободнее выражают свои мысли; умеют рассказывать по теме, обосновывать правильность или ошибочность своих высказываний, свободнее вступают в

контакт со взрослыми и сверстниками; у детей улучшилась память, внимание стало более устойчивым; укрепился союз «Ребенок – Родитель – Педагог».

По данному направлению работы разработаны конспекты занятий, картотека игр на развитие творческих способностей, картотека моделей, приобретен необходимый методический материал для реализации творческих способностей детей. Результаты проведенной диагностики позволяют сделать вывод, что у детей сформированы стабильно положительные результаты освоения программы.

Мой опыт работы по данному направлению выявил эффективные формы, которые делают работу содержательной и интересной, как для педагога, так и для дошкольников. Результаты апробации темы «Метод моделирования в формировании креативных способностей детей дошкольного возраста», направлены на конкретный практический результат: развитие творческого мышления дошкольников, формирование активной позиции родителей по вопросам развития творческого мышления детей, а также повышение творческого потенциала педагогов, работающих по данному направлению. Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии.

Опыт работы может быть использован воспитателями, начиная с младшей и до подготовительной к школе групп, интересен учителям-логопедам и воспитателям, работающим на логопедических группах, студентам, получающим педагогическое образование. С этой целью, я освещаю свой опыт работы на страничках сайта учреждения, на сайте maam.ru, где регулярно обновляется работа по данному направлению. Я постоянно повышаю свою квалификацию путем самообразования, участия в работе методических семинаров, педсоветов, использую электронные программы, являюсь членом педагогических интернет-сообществ, активно применяю дистанционные методы, участвую в творческих, профессиональных конкурсах и викторинах.

Кроме этого, делюсь опытом работы по теме опыта на семинарах, форумах и конференциях:

-Образовательный форум «Инновационная деятельность педагога дошкольного образования: опыт, проблемы, перспективы» по теме «Метод моделирования как средство развития связной речи дошкольников» ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»;

-Практический семинар «Развитие технического творчества детей дошкольного возраста в условиях ДОО. Стратегия управления» по теме «Взаимодействие педагогического коллектива с родителями по реализации инновационного направления в ДОО» ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»;

-Межрегиональный научно-практический семинар в рамках Международной научно-практической конференции-57-е Евсевьевские чтения по теме «Использование метода моделирования и ТРИЗ в развитии познавательной активности старших дошкольников» в ФГБОУ ВО МГПУ им. М. Е. Евсевьева.

Родители и воспитанники группы активно принимают участие в

различных творческих конкурсах: «Дары земли мордовской», «Осенняя палитра», «Этих дней не смолкнет слава», «Герб моей семьи» и др. Систематически участвуют в фотовыставках: «Вот оно какое, наше лето!», «Все краски осени», «Здравствуй, зимушка-зима!» и др. Ежемесячно принимают участие в познавательных викторинах и творческих конкурсах городского, республиканского и всероссийского уровней (ДК «Луч», «Заповедная Мордовия», на портале «Совушка», «Время знаний», «Умняшкино», образовательном центре «IT-перемена», в «Высшей школе делового администрирования» и др.), занимая призовые места.

Используемая литература:

1. Веракса, А.М. Преобразование знакомых и сочинительство новых сказочных историй по схемам, по рисунку, по модели» /А.М. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 2010
2. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. // Логопед. 2005, № 1.
3. Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. Картинки без запинки /методика рассказа по картине/. СП.: Изд-во ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 1995.
4. Омельченко Л. В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. // Логопед 2008, № 4.
5. Сидорчук Т. А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине /Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений/. - Ульяновск: Ул ГТУ, 1997.
6. Чельшева, А. А. Использование метода наглядного моделирования в работе по развитию связной речи у дошкольников / А. А. Чельшева. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 1