История искусства: Прочитать главу из энциклопедии (Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII—XX веков.). «ТВОРЧЕСТВО ОГЮСТА РОДЕНА» Выделенный текст переписать в тетрадь.

**ТВОРЧЕСТВО ОГЮСТА РОДЕНА**

XX в. открылся Всемирной про­мышленной выставкой. В 1900 г. в Париже мир демонстрировал свои научные, технические и индуст­риальные достижения, а также успе­хи в области искусства. У моста

Альма в отдельном павильоне были представлены работы Огюста Ро­дена, самого известного француз­ского скульптора. Ему было шесть­десят лет, сорок пять из них он отдал скульптуре. Этой выставкой, состоявшей из ста шестидесяти восьми работ — законченных про­изведений и эскизов, — Роден под­водил итог своей творческой дея­тельности.

Огюст Роден родился в Париже в семье мелкого служащего. В 1854 г. он поступил в Школу рисования и математики, готовившую мастеров декоративно-прикладного искусства, где его учителем был Гораций Лекок де Буабодран (1805—1902). Трижды Роден поступал в Школу изящных искусств, высшее художественное учебное заведение в Париже, но всякий раз терпел неудачу.

В 1864 г. Роден занимался в мас­терской при Музее естественной истории у выдающегося скульп­тора-анималиста Антуана Луи Бари (1796—1875). Затем он работал помощником модного скульптора Альбера Эрнеста Каррье-Беллёза (1824—1887) и изготовлял модели

статуэток для Севрской фарфоровой мануфактуры. «Необходимость за­работка заставила меня изучить все стороны моего ремесла, — писал впоследствии Роден. — Я... обтёсывал мрамор, камень, работал по орна­менту и в ювелирном деле. Для меня всё это послужило своего рода обу­чением... я изучил таким образом все­стороннее мастерство скульптора».

Первая крупная работа масте­ра — «Человек со сломанным носом» (1864 г.) — была отвергнута Са­лоном за слишком реалистичную манеру работы. В 1875 г., скопив немного денег, Роден смог впервые поехать в Италию, где познакомил­ся со скульптурами Микеланджело. Находясь под его влиянием, он вы­полнил статую «Побеждённый» (1876— 1877 гг.), которую выставил в Салоне 1877 г. Жюри Салона отверг­ло скульптуру, обвинив Родена в том, что он представил «артистиче­ски сделанный муляж», т. е. слепок с живого натурщика. Оскорблённый художник потребовал справедливо­го разбирательства. Была созвана специальная комиссия, и скульптор выдержал экзамен: на глазах у изум­лённых зрителей он вылепил из гли­ны фигуру широко шагающего чело­века. Обвинения были сняты, и вскоре Салон вновь выставил статую.

Однако Роден к тому времени пе­ределал «Побеждённого», убрав копьё из его левой руки. Образ мгновенно изменился, это был уже не раненый воин, а прекрасный юноша — символ пробуждения человечества. Роден дал своему произведению новое на­звание — «Бронзовый век». По словам современника, в нём запечатлён «...пе­реход от дремоты к жизненной силе, готовой претвориться в движение. Медленный жест пробуждения... дол­жен передать — и самое название статуи на это указывает — первый трепет сознания в молодом челове­честве, первую победу разума над жи­вотными инстинктами в „доистори­ческие времена"».

Салон 1878 г. принёс скульптору известность. У него появились зака­зы и своя мастерская. Но главное — получил признание творческий стиль Родена, в основе которого лежали глубокое преклонение перед человеческим телом, понимание, что его формы способны выразить

любую идею, настроение или со­стояние



***Огюст Роден.***

***Иоанн Креститель. 1878 г. Музей Родена, Париж.***

Вместе с «Бронзовым веком» в Салоне 1878 г. была выставлена новая скульптура Огюста Родена. Провозвестник пришествия Иисуса Христа показан широко шагающим сильным мужчиной; он крепок, неистов и убеждён в своей правоте. Губы шепчут слова проповеди, рука сжимает невидимый крест. Иоанн обна­жён, так как Роден считал: тело — слепок души, оно прекрасно и безгрешно, потому что создано Богом.

\*Анималистический жанр (от *лат.* animal — «живот­ное») — художественное изображение животных.

В 1880 г. французское прави­тельство заказало Родену оформление входа в новый, строившийся Музей декоративных искусств в Па­риже. Проект захватил мастера, он предложил создать грандиозный скульптурный образ грехов челове­ческих, запечатлённых в «Божест­венной комедии» Данте Алигьери, — «Врата Ада» (1880—1917 гг.). Худож­ник попытался воплотить всё мно­гообразие человеческого бытия, черту которому подводит смерть.

«Врата Ада» представляют собой плоский портал с двумя громадными



***Огюст Роден.***

***Врата Ада. 1880—1917 гг. не закончены. Музей Родена, Париж.***



***Огюст Роден.***

***Данаида. 1885 г. Музей Родена, Париж.***



***Огюст Роден.***

***Мыслитель. 1880 г. Музей Родена, Париж.***



***Огюст Роден.***

***Поцелуй. 1886 г. Музей Родена, Париж.***

\*Портал *(нем.* Portal, от *лат*. porta — «вход», «во­рота») — архитектурно оформленный вход в здание.



***Огюст Роден.***

***Вечная весна. 1886 г.***

***Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.***

створками. Вся его поверхность по­крыта зыбкой пластической мас­сой; приближаясь, зритель видит, что это скопище человеческих тел. Наверху, над вратами, безвольно склонились три Тени, беспомощ­ные и бессильные в борьбе со смер­тью. Под ними, подперев голову рукой, сидит Мыслитель, в мучительном раздумье пытаясь понять зако­ны человеческого бытия, его окружа­ют другие персонажи. «Врата Ада» не были закончены Роденом, но эс­кизы к ним вызвали к жизни нема­ло прекрасных образов, ставших самостоятельными работами («Ева», 1881 г.; «Данаида», 1885 г.; «Поцелуй», 1886 г.; «Вечная весна», 1886 г., и др.).

В 1884 г. Родену был заказан па­мятник Эсташу де Сен-Пьеру, жите­лю города Кале. Французский город Кале был осаждён в 1347 г. войска­ми английского короля Эдуарда III. Англичане пообещали сохранить жизнь горожанам при условии, что шесть знатных жителей Кале — бо­сые, в лохмотьях и с верёвками на шее — придут к ним в лагерь, отда­дут ключи от города и будут затем казнены. Эсташ де Сен-Пьер решил­ся первым, затем к нему присоеди­нились ещё пять человек.

Вместо памятника одному челове­ку скульптор предложил выполнить композицию из шести фигур. По замыслу Родена, вся группа должна была находиться на низкой плите, на одном уровне со зрителями. Впере­ди всех гордо и непреклонно шест­вует Жан д'Эр. Он несёт ключ от род­ного города. Рядом, склонив голову, идёт старик Эсташ де Сен-Пьер. За спиной Эсташа двое — Андрье д'Андр и Жан ди Фиенн, они в стра­хе закрыли лица руками. Рядом ещё одна пара — братья Виссан. Преодо­лев страх, они готовы поддержать и взбодрить устрашившихся. Один из братьев резко поворачивается и, под­няв руку, призывает идти вперёд.

Памятник гражданам Кале (1884— 1888 гг.), созданный Роденом, по своему реализму и глубине психоло­гических характеристик был на­столько необычен, что заказчик вна­чале отказался от него. Лишь в 1895 г. композицию отлили в бронзе и уста­новили в Кале на высоком постамен­те, который только после смерти скульптора заменили на низкий.

Роден создал большое количест­во портретных бюстов (в 1897 г. — бюст писателя Виктора Гюго, в 1906 г. — драматурга Бернарда Шоу и др.), в которых предстал наблюдательным человеком и тонким психо­логом.



***Огюст Роден.***

***Граждане Кале. 1884—1888 гг. Музей Родена, Париж.***

«Лгать и льстить я не могу. Мои бюсты часто не нравились, по­тому что они чересчур искренни: в этом их главное достоинство. Пусть правда заменит им красоту». Последней крупной работой Ро­дена стал памятник Оноре де Баль­заку (1897 г.), заказанный ему Об­ществом литераторов. Четыре года скульптор искал образ, полностью соответствующий его представле­нию о великом романисте. Бальзак шествует закутанный в монашескую рясу, грубый, могучий, подобный скале. Выставленная в Салоне 1898 г. статуя вызвала очередной скандал. Роден выступил в свою защиту в прессе: «Утверждение, что я небреж­но выполнил своего Бальзака из-за озорства, — оскорбление, которое прежде заставило бы меня вскочить от негодования... Если истина долж­на умереть — последующие поколе­ния разломают на куски моего Баль­зака. Если истина не подлежит гибели — я вам предсказываю, что моя статуя совершит свой путь...». Ху­дожник оказался прав, и в 1939 г. бронзовый памятник Бальзаку был установлен в Париже на пересече­нии бульваров Распай и Монпарнас.

После триумфа на Всемирной выставке Роден снял мастерскую на первом этаже отеля Бирон в Пари­же. Сюда он перевёз все свои рабо­ты, а также коллекции картин, гра­вюр, античной скульптуры, которые завещал государству. В 1916 г. пра­вительство разрешило ему превра­тить отель Бирон в Музей Родена. Тогда же Огюст Роден составил творческое завещание потомкам, в котором изложил свои принципы в искусстве. Он, в частности, писал: «Пусть единственной вашей богиней будет природа».

У мастера было множество уче­ников и последователей из разных стран, в том числе России.