

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МОРДОВСКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

В последнее время возросло внимание к проблемам художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

А.С. Сухомлинский утверждал, что красивые вещи воспитывают творческое воображение людей и уважение к их труду. Искусства изобразительные и прикладные таят в себе огромные возможности для развития творческой личности, фантазии и интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда как творчества.

Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры. Поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни - рациональное понятие о родине.

Общепризнанно, что воспитательное значение искусства возрастает, когда работа с детьми строится на материале народного декоративно-прикладного искусства, конкретнее, полнее и ярче раскрывающего необъятный мир красоты, добра, морального благоустройства и народной мудрости. Народное искусство в силу своей простоты и доступности, жизнерадостного и живого характера играет важную роль в развитии художественно-творческих способностей дошкольников, в развитии их воображения, самостоятельности, художественного вкуса. Приобщение к искусству, традициям народа имеет большое значение в эстетическом, нравственном воспитании подрастающего поколения. Произведения декоративно-прикладного искусства воздействуют на эмоции, пробуждают интерес к проявлениям прекрасного в жизни, желание применять свои творческие силы в художественной деятельности.

Очень важно, что в традиционных культурах дети не только с раннего Детства учились бы пользоваться бытовыми вещами, но и принимали непосредственное участие в их изготовлении совместно со взрослыми. И это вызывает у них чувство сопричастности к чуду возникновения нового и значимого (первоначально — священного), которое «творится» совместными усилиями взрослых и детей. В воспитании детей дошкольного возраста широко используются разные виды искусства, которые в той или иной мере становятся достоянием детей и включаются в их самостоятельную художественную деятельность.

Таким образом, наш интерес к декоративно-прикладному искусству - не просто дань уважения к культурным традициям или выражение «абстрактного» стремления к их сохранению (в чем они действительно нуждаются). В традиционном искусстве скрыт мощнейший источник психического развития ребенка, его становления не только восприимчивым, но и субъектом-автором культур.

Мы живем в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними; дома и на улице. Среди этого многообразия есть такие предметы, которых удостоил особого внимания художник: они искусно украшены, нарядны и по своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к области декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство огромно и разнообразно, как окружающий нас мир. У каждого народа складывались свои формы предметов, орнаменты, образы и мотивы, цветовые сочетания.

Мордовское декоративно-прикладное искусство является одним из важнейших источников формирования духовной сферы личности. Уникальные образцы народного искусства имеют большое значение для подрастающих поколений не только как продукты человеческой деятельности отдельной эпохи, но и являются показателем развития мировоззрения, идеалов и ценностей конкретного этноса. Это неповторимая вышивка и национальный костюм, многообразные орнаментальные мотивы и традиционные предметы быта, мордовская керамика и изделия игрушечных промыслов.

В педагогической деятельности используем примерный модуль «Мы в Мордовии живем». Условиями реализации данной программы являются: изучение и отбор художественных произведений декоративно-прикладного искусства мордвы;

-интерпретация образного и орнаментального строя мордовского декоративно-прикладного искусства;

-последовательное ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством мордвы на всех этапах дошкольного детства;

-создание эстетической развивающей среды, насыщенной искусством своего народа.

В процессе систематической работы по ознакомлению с произведениями мордовского прикладного и изобразительного искусства дети приобретают достаточные знания и необходимый технический уровень исполнения своих работ. Данная работа осуществляется в следующих видах деятельности детей:

-*Декоративная аппликация.* На занятиях детьми создаются композиции по мотивам мордовской вышивки из геометрических форм и украшаются имитированные части национальной одежды. Дети учатся вырезать новые элементы узора по готовой разметке.

-*Декоративное рисование.* Дети учатся рисовать элементы орнамента, постепенно усложняя их, создают композицию узора, передавая колорит

росписи, при этом развивается художественный вкус и творческая инициатива.

-Декоративная лепка. Дети знакомятся с народной игрушкой, с интересом рассматривают иллюстрации с изображением различных образцов мордовской игрушки. Учатся отмечать своеобразие, видеть те средства, с помощью которых мастер передаёт характер образа и форму. И в своих работах дети тоже стараются выразить этот образ.

Итогом таких занятий становятся выставки лепных работ мордовской игрушки. На эти выставки приглашаются дети из другой группы.

Таким образом, воспитание детей средствами декоративноприкладного искусства, формирование у них художественно-эстетического отношения к окружающему, потребность проявлять себя в творческой деятельности могут быть эффективны при условии, если будут обеспечены эмоциональное благополучие ребенка и разработаны содержание и методы, обеспечивающие охрану его здоровья.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляева, Н. Ф. Традиционное воспитание детей у мордвы / Н. Ф. Беляева.
- Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2011. - 264 с.
2. Беляева, Н. Ф. Община // Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа / Н. Ф. Беляева. - Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2014. - 184 с.