

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»

г.о.Саранск ул.Васенко д.3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
историко - теоретическая подготовка**

**Программа
по учебному предмету
ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Срок обучения

3 года 10 месяцев

II вариант

Саранск 2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МОУ ДОД
«ДМШ №2»

«17» июня 2014 г.

«Утверждаю»

Директор

«17» июня 2014 г.



Разработчики: Трунина Наталья Ильинична, Брушинская Людмила Ивановна – преподаватели Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент - Ольга Николаевна Костина, заслуженный работник культуры РМ, заместитель директора по учебной работе ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», преподаватель музыкально – теоретических дисциплин.

Рецензент - Брушинская Л.И. – преподаватель музыкально – теоретических дисциплин ДМШ№2

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», для обучающихся от 10 до 17 лет, составленную преподавателями теоретических дисциплин Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Саранска Труниной Натальей Ильиничной и Брушинской Людмилой Ивановной

Рецензируемая программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально теоретических дисциплин в ДМШ.

Программа рассчитана «Занимательное сольфеджио» на три учебных года, для возраста обучающихся от 10 до 17 лет. Освоение программы начинается со 2 класса. Программа содержит необходимые для работ подобного типа разделы: пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины, требование к уровню подготовки, формы и методы контроля, оценочный критерий, методические рекомендации, список литературы.

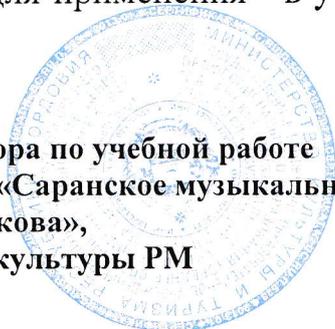
Учебно-тематический план программы выстроен так, что обучающимся дается возможность последовательного изучения одних и тех же тем на разных уровнях в разные этапы обучения. В результате реализуется дидактический прием «от простого к сложному» и возрастает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний и совершенствования личностных качеств обучающихся. В учебном – тематическом плане программы детально представлены аудиторная, самостоятельная и максимальная нагрузка учащихся при освоении программы.

Автор программы подробно и с достаточной степенью детализации представляет основной раздел программы «Содержание учебного предмета», куда входят тематические планы для каждого класса, объем теоретического материала по годам и все формы работы на уроках сольфеджио. Стоит отметить важную рекомендацию автора программы, что на каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения, игровые задания.

Особо хочется отметить наличие в программе «Занимательное сольфеджио» подробных методических рекомендаций по формам контрольных уроков, где приведены примерные тесты, игры, викторины.

Рецензируемая программа «Занимательное сольфеджио» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся, заслуживает положительную оценку и может быть рекомендована для применения в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент - зам. директора по учебной работе
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное
училище им. Л.П. Кирюкова»,
заслуженный работник культуры РМ



Трунина

О.Н.Костина

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу по учебному предмету «Занимательное сольфеджио», для обучающихся от 10 до 17 лет, составленную преподавателями теоретических дисциплин Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2» г.Саранска Труниной Натальей Ильиничной и Брушинской Людмилой Ивановной

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана преподавателями Труниной Натальей Ильиничной и Брушинской Людмилой Ивановной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально теоретических дисциплин в ДМШ.

Срок реализации Программы «Занимательное сольфеджио» рассчитан на три учебных года. Возраст обучающихся детей от 10 до 17 лет. Освоение программы начинается со 2 класса. Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины, требование к уровню подготовки, формы и методы контроля, оценочный критерий, методические рекомендации, список литературы.

Учебно-тематический план программы выстроен грамотно и планомерно, что дает обучающимся возможность последовательного изучения одних и тех же тем на разных уровнях в разные этапы обучения. В учебном – тематическом плане программы детально представлены аудиторная, самостоятельная и максимальная нагрузка учащихся при освоении программы.

В разделе программы «Содержание учебного предмета» представлены тематические планы для каждого класса, теоретический материал по годам и все формы работ на уроках сольфеджио: упражнения по развитию интонационных навыков, ритмические упражнения, слуховой анализ, творческие упражнения, игровые задания. В разделе формы и методы контроля представлены примерные контрольные уроки, тесты, игры, викторины.

Программа «Занимательное сольфеджио» способствует развитию музыкально-творческих способностей и духовному совершенствованию учащихся, поэтому заслуживает положительную оценку и может быть рекомендована для применения в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент – зав. теоретическим отделением,
преподаватель теоретических дисциплин ДМШ №2

Л.И. Брушинская

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования.
- Содержание учебно - тематического плана.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа предмета «Занимательное сольфеджио» рассчитана на три учебных года, при освоении учащимися дополнительных общеразвивающих программ сроком 3года 9 месяцев.

Изучение предмета вводится со второго года обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет до 17 лет.

Первый вариант программы рекомендуется для детей от 6лет до 9 лет.

Второй вариант программы рекомендуется для детей от 10 лет до 17лет.

Недельная нагрузка по предмету «Занимательное сольфеджио» составляет 1 час в неделю.

Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
историко-теоретической подготовки:

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
1	музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2	занимательное сольфеджио		1	1	1	-
	Всего:	1	2	2	2	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предмета «Занимательное сольфеджио»									
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 – й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель			16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия			16	17	16	18	16	18	101
Самостоятельная работа			16	17	16	18	16	18	101
Максимальная учебная нагрузка			32	34	32	36	32	36	202

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, количество обучающихся при мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, состав группы может быть разновозрастным. Для первого года обучения желательно формировать группы учитывая возраст. Продолжительность учебных занятий 1 час в неделю. Количество недель – 34. Кроме аудиторных занятий в школе, планом предусмотрена самостоятельная работа дома, в форме домашних заданий.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, Программа направлена на решение следующих задач:
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью: доской (магнитно-маркерной), столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую

изоляцию. Для полного изучения и закрепления некоторых тем рекомендуется использовать ТСО, мультимедийное оборудование.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, ритмических фигур. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Первый год обучения.

Предмет «Занимательное сольфеджио» на первом году обучения включает изучение основных тем музыкальной грамоты: нотную грамоту, размер, длительности, знаки альтерации, гаммы, тональности до двух знаков, мажор и минор. Выработка равномерного дыхания и правильного звукоизвлечения.

Второй год обучения.

Посвящен изучению простых интервалов, трех видов минора, ритмы синкопа, пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая. Развитие навыков пения с листа, интервалов от звука и в тональности.

Третий год обучения.

На третьем году обучения дети знакомятся с аккордами, обращением аккордов, главными трезвучиями лада и их функциональностью, четырьмя видами трезвучий, септаккордами – доминантовым и вводными септаккордами. Простейшей музыкальной формой периодом, его строением, каденцией, модуляцией и отклонением, народными ладами, видами размеров. Учатся музицировать, подбирать аккомпанемент из пройденных аккордов, играть и петь произведения с собственным сопровождением.

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
I четверть				
1	Клавиатура. Звуки. Регистры. Фраза.	1	1	2
2	Нотная грамота. Ключи. Ноты.	2	1	2
3	Ритм. Длительности.	1	1	3
4	Пульс. Двухдольный пульс и его размер.	1	1	2
5	Тактовая черта. Реприза.	1	1	2
6	Половинная длительность.	1	1	2
7	Повторение пройденного материала	1	1	2
8	Контрольный урок.	1	1	2
II четверть				
1	Знаки альтерации.	1	1	2
2	Тон. Полутон.	1	1	2
3	Вокальная и инструментальная запись	1	1	2
4	Мажор и минор.	1	1	2
5	Звукоряд. Гамма. Тетрахорд. C – dur	1	1	2
6	Тоника. Ступени.	1	1	2
7	Контрольный урок.	1	1	2
III четверть				
1	Затакт.	1	1	2
2	Тональность. D – dur.	1	1	2
3	Аккорд.	1	1	2
4	Тональности F – dur. G – dur.	1	1	2
5	Размер $\frac{3}{4}$.	1	1	2
6	Минорный лад.	1	1	2
7	Тональность a – moll	1	1	2
8	Паузы	1	1	2
9	Повторение пройденного материала	1	1	2
10	Контрольный урок.	1	1	2
IV четверть				
1	Транспозиция.	1	2	2
2	Размер 4/4. Целая длительность	1	1	2
3	Знаки сокращенного письма.	1	1	2
4	Работа над развитием памяти и слуха.	1	1	2
5	Тональность B – dur.	1	1	2
6	Элементы музыкальной выразительности в пьесах.	1	1	2
7	Контрольный урок.	1	1	2
Итого		33	34	67

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Клавиатура. Звуки. Регистры Фраза.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой.

Октавы. Регистры. Понятие о фразе, как о маленькой части мелодии.

Цезуры. Дыхание.

Тема 2. Нотная грамота. Ключи.

Нотный стан. Название звуков. Навыки нотного письма. Ключи.

Тема 3. Ритм. Длительности.

Ритм – чередование длительностей. Понятие о длительностях звуков. Четвертные, восьмые, половинные, целые. Штили.

Тема 4. Пульс. Двухдольный пульс и его размер.

Понятие о пульсе в музыкальном произведении. Сильные и слабые доли.

Понятие о двухдольном пульсе. Размер 2/4. Пение песен с пульсацией.

Тема 5. Тактовая черта. Реприза.

Черта перед сильной долей. Такт. Двойная тактовая черта. Реприза.

Тема 6. Половинная длительность.

Правописание половинной длительности. Слуховое восприятие.

Выразительные особенности.

Тема 7. Повторение пройденного материала

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения вдох. Выработка равномерного дыхания и умения постепенного распределения на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных, гласных.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: Песен - попевок из двух, трех звуков, несложных песен с текстом.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка песен - попевок. Прохлопывание восьмых и четвертных в размере 2/4.

Развитие музыкального слуха

Определение : характера муз. произведения, регистров, количества фраз. Движение мелодии. Запоминание и выкладывание карточками небольших фраз на нотном стане, на одном звуке, из двух, трех звуков.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог. Рисунки к песням.

II четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Знаки альтерации.

Значение и правописание знаков. Диез. Бемоль. Бекар.

Тема 2. Тон. Полутон.

Понятие музыкального расстояния на клавиатуре. Тон и полутон.

Практические задания.

Тема 3. Вокальная и инструментальная запись

Назначение вокальной и инструментальной музыки. Правописание восьмых длительностей.

Тема 4. Мажор и минор.

Общая характеристика ладов. Слуховой анализ ладов на примере детских песен.

Тема 5. Звукоряд. Гамма. Тетрахорд.

Гамма. Вводные звуки. Устойчивые и не устойчивые ступени. Правильное оформление устойчивых и неустойчивых ступеней гаммы, стрелочки тяготений неустойчивых звуков. Тон, полутон в гамме C – dur. Опевание устойчивых ступеней.

Тема 6. Тоника. Ступени.

Тоника как самый устойчивый звук в гамме, мелодии. Решающее значение третьей ступени в определении мажорности или минорности лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные ступени. Определение тоника в произведениях. Запись ступеней римскими цифрами. Оформление гаммы C – dur.

Вокально-интонационные навыки

Пение: Песен – упражнений из 3,4,5 звуков с постепенным расширением диапазона, пение ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, по нотам, с тактированием.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам. Ритмические аккомпанементы на музыкальных инструментах.

Развитие музыкального слуха

Определение лада (мажор и минор), устойчивости и неустойчивости в музыкальных примерах. Движение мелодии вверх, вниз, повторность звуков.

Устные упражнения – попевки – воспроизведение на слоги или с названием звуков.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий с названием звуков. Импровизация заключительной фразы в знакомых песнях. Ритмический аккомпанемент.

III четверть

Теоретические сведения

Тема 1.Затакт.

Слуховое восприятие сильной и слабой доли в начале муз. произведения. Запись мелодий с затактом.

Тема 2. Понятие тональность.

Тональность D – dur.. Гамма от соль. Ступени. Тоника. Тетрахорды.

Тема 3.Аккорд.

Созвучие из 3-х звуков.(Трезвучие) Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом изложении. Аккорды мажорные и минорные.

Тема 4.Тональности F – dur. G – dur

Знакомство с тональностями G – dur и F – dur., ступени, тоника, трезвучие, запись по тетрахордам. Пение песен в данных тональностях.

Тема 5.Размер $\frac{3}{4}$.

Трехдольный метр. Группировка. Выразительные особенности размера.

Тема 6. Минорный лад.

Прослушивание, исполнение песен в минорном ладу. Характеристика лада. Запись песен – попевок в миноре. Строеие натуральной минорной гаммы

Тема 7. Тональность а – moll.

Построение гаммы ля минор. Тон, Плутон в минорной гамме натурального вида.

Тема 8. Паузы

Определение. Правописание пауз всех длительностей. Слуховое восприятие пауз в пройденных произведениях. Ритмические упражнения. Пение песен с паузами

Тема 9. Повторение пройденного материала

Вокально-интонационные навыки

Пение: Гаммы по тетрахордам, отпевание неустойчивых ступеней, трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии в мажорных и минорных тональностях. С затактом, с паузами. В размере 2/4 и 3/4.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритма во всех музыкальных примерах. Ритмические упражнения по карточкам. Использование шумовых инструментов.

Развитие музыкального слуха

Определение лада, размера, затакта, пауз в муз. произведениях.

Запись или пение коротких попевок в разных тональностях. (2 такта). Коллективная работа на доске. Движение поступенное. Размеры 2/4 и 3/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах.

IV четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Транспозиция.

Подбор выученных песен от разных звуков. Назначение транспозиции в вокальной и инструментальной музыке. Письменные упражнения. Индивидуальные или коллективные.

Тема 2. Размер 4/4.

Группировка. Метр. Тактирование. Выразительные особенности. Целая нота.

Пауза. Различные виды группировок в такте.

Тема 3. Знаки сокращенного письма.

Реприза. Вольта. Фермата.

Тема 4. Работа над развитием памяти и слуха.

Анализ муз. произведений, запись памятки. Пение наизусть. Пение с листа.

Тема 5. Тональность В – dur.

Характеристика тональности. Построение гаммы.

Тема 6. Элементы музыкальной выразительности в пьесах.

Определение элементов муз. языка в прослушанных произведениях. Лад, темп, размер, динамика, тональность. Муз. Концерт. Играют дети.

Вокально-интонационные навыки

Пение: Гамм вверх и вниз, отдельных ступеней. Трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Несложные песни с текстом, без сопровождения. Выученные песни от разных звуков. Пение наизусть с названием нот.

Воспитание чувства метроритма

Навыки дирижирования. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические (ostinato) остинато.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: характера, лада, размера, темпа, метра, динамических оттенков, различных ходов, ступеней в произведениях. Подбор выученных мелодий в разных тональностях.

Воспитание творческих навыков

Сочинение заключительной фразы в диктанте. Подбор баса к выученным мелодиям.

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная
	I четверть			

				нагрузка
1	Мажорные тональности до трех знаков	1	1	2
2	Размер 2/4 Транспозиция	2	2	4
3	Параллельные тональности	1	1	3
4	Размер 3/4 Затакт	1	1	2
5	Ритм четверть с точкой 	1	1	2
6	Три вида минора. Натуральный минор	1	1	2
7	Гармонический минор	1	1	2
8	Контрольный урок.	1	1	2
II четверть				
1	Мелодический минор. Си минор	1	1	2
2	Интервалы. Общее знакомство	1	1	2
3	Консонансы и диссонансы	1	1	2
4	Квинта.	1	1	2
5	Секунда от звука и в ладу	1	1	2
6	Ля мажор - Фа# минор	1	1	2
7	Контрольный урок.	1	1	2
III четверть				
1	Интервал терция от звука	1	1	2
2	Терция с разрешением в ладу	1	1	2
3	Кварта. Пунктирный ритм.	1	1	2
4	Кварта в ладу	1	1	2
5	Квинта от звука и в ладу	1	1	2
6	Секста от звука	1	1	2
7	Септима от звука и в ладу	1	1	2
8	Октава. Прима	1	1	2
9	Закрепление интервалов	1	1	2
10	Контрольный урок.	1	1	2
IV четверть				
1	Повторение темы простые интервалы	2	2	4
2	Обращение интервалов	2	2	4
3	Ритм синкопа	1	1	2
4	Секвенция	1	1	2
5	Анализ музыкальных примеров	1	1	2
6	Контрольный урок.	1	1	2
Итого		34	34	68

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

І четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Мажорные тональности до трех знаков

Таблица тональностей. Построение гамм G, D, A dur. Вводные звуки. Устойчивые и не устойчивые ступени. Римские ступени гаммы, стрелочки- тяготений неустойчивых звуков.

Тема 2. Размер 2/4. Транспозиция

Сведения о размере, сильных и слабых долях. Навыки дирижирования.

Транспозиция. Её предназначение. Ступеневый способ транспонирования. Подбор выученных песен от разных звуков

Тема 3. Параллельные тональности

Две родственные тональности мажора и минора, имеющие одинаковые ключевые знаки. Примеры песен с параллельными тональностями в одной мелодии.

Тема 4 Размер 3/4 Затакт

Характеристика размера 3/4. Доли размера. Провести сравнение с поэзией. Схема дирижирования. Группировка. Выразительные особенности размера.

Затакт. Слуховое восприятие песен, в которых музыкальная фраза возникает со слабой доли, то есть из за такта. Запись и пение мелодий с затактом.

Тема 5. Ритм четверть с точкой

Точка около ноты – увеличение длительности наполовину. Для освоения этой длительности необходимо мысленно дробить четверть с точкой на три доли. Примеры из народной и классической музыки.

Тема 6. Три вида минора. Натуральный минор

Знакомство с тремя видами минора. Сопоставление, характеристика. Звукоряд натурального минора. Построение, пение.

Тема 7. Гармонический минор

Строение минорной гаммы гармонического вида. Роль 7 повышенной ступени в окраска лада. Пение гаммы.

Тема 8. Контрольный урок

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный без напряжения вдох Артикуляция. Пение без сопровождения. Дыхание в гаммах. Пение гамм C, G, D, dur, a, e, h – moll.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, нотами, в размере 2/4, затакт. Пение песен с дирижированием вслух и про себя.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка песен. Прохлопывание восьмых и четвертных в размере 2/4. ритм четверть с точкой и восьмая. Уметь продирижировать незнакомую музыку, прохлопать ритмический рисунок мелодии.

Развитие музыкального слуха

Определение : характера муз. произведения, регистров, количества фраз. Движение мелодии. Запоминание и выкладывание карточками небольших фраз, повторение голосом нотами и нейтральный слог.

Воспитание творческих навыков

Транспонирование мелодий. Ритмический аккомпанемент Рисунки к песням.

II четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Мелодический минор. Си минор

Строение мелодического минора

Тема 2. Интервалы.

Общее знакомство. Интервал (латинское) – расстояние. Обратит внимание, что интервал это сочетание двух звуков. Названия интервалов. Структура интервала – основание, вершина. Узкие, широкие. Гармонические, мелодические.

Слуховой анализ интервалов на примере детских и народных песен.

Тема 3. Консонансы и диссонансы

Сопоставление и характеристика консонирующих и диссонирующих интервалов. (мягкие, резкие). Примеры из классической и народной музыки.

Тема 4. Квинта Характеристика. Сокращенное обозначение. Спокойное и светлое звучание. Квинта – главный интервал в настройке струнных инструментов. Квинта в европейском инструменте волынка.

Тема 5. Секунда от звука и в ладу

Характеристика. Сокращенное обозначение. Качественная и количественная характеристика. Отметить, что в построении интервала участвуют два звука различных по названию. Построение и разрешение секунды в ладу.

Тема 6. Ля мажор - Фа# минор

Написать гаммы, выписать ключевые знаки. Пение, игра на фортепиано.

Сольфеджирование песен в тональностях Ля мажор - Фа# минор с анализом.

Тема 7. Контрольный урок

Вокально-интонационные навыки

Пение: Песен – упражнений, интервалов примы, секунды отзвука и в ладу как разрешение в устойчивые ступени. Тетрахорды минорных гаммю

Сольфеджирование и пение с листа

Пение выученных песен, упражнений по нотам, с дирижированием. Пение несложных песен с листа.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка по нотному тексту, карточкам. Сольмизация с дирижированием. Ритмические аккомпанементы.

Развитие музыкального слуха

Определение трех видов минора. Консонансов, диссонансов, узких и широких интервалов. Мелодических и гармонических. Определять секунды, примы.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мажорных и минорных попевок на трех звуках. Импровизация заключительной фразы в знакомых песнях в гармоническом миноре. Ритмический аккомпанемент.

III четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Интервал терция от звука

Характеристика. Сокращенное обозначение. Качественная и количественная характеристика. Обратит внимание на то, что слово терция похоже на русское слово три, третий и благодаря благозвучному и приятному звучанию многие аккорды состоят из терций.

Тема 2. Терция с разрешением в ладу

Терция на ступенях мажора и минора. Построение и разрешение терции в ладу.
Сравнение малой терции с минором, большой с мажором.

Тема 3. Кварта. Пунктирный ритм.

Характеристика. Сокращенное обозначение. Качественная и количественная характеристика. Прочитать басню И.Крылова «Квартет». Отметить решительный и торжественный характер интонации интервала. Построение.

Тема 4. Кварта в ладу

Кварта на ступенях мажора и минора. Построение и разрешение кварты в ладу.
Ограниченное построение кварты на IV ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Тема 5. Квинта от звука и в ладу

Квинта на ступенях мажора и минора. Построение и разрешение кварты в ладу.
Ограниченное построение квинты на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Тема 6. Секста от звука и в ладу

Характеристика. Сокращенное обозначение. Качественная и количественная характеристика. Обратит внимание на окраску интервала, певучесть. Построение и разрешение сексты в ладу.

Тема 7. Септима от звука и в ладу

Характеристика. Сокращенное обозначение. Качественная и количественная характеристика. Обратит внимание на резкую окраску интервала. Построение и разрешение септимы в ладу на V и на I ступени.

Тема 8. Октава. Прима.

Характеристика. Сокращенное обозначение. Отсутствие высотного различия в приме. Самое широкое высотное расстояние в октаве. Для правильного повторения голосом этих интервалов требуется большая сосредоточенность слуха и навыки пения.

Тема 9. Закрепление темы интервалы.

Тема 10. Контрольный урок

Вокально-интонационные навыки

Пение: Гаммы по тетрахордам, интервалы в ладу с разрешением.

Сольфеджирование и пение с листа

Мелодии в мажорных и минорных тональностях. С затактом, с паузами в размерах 2/4 ; 3/4; 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритма во всех музыкальных примерах. Ритмические упражнения по карточкам. Использование шумовых инструментов.

Развитие музыкального слуха

Определение элементов музыкального языка произведениях.

Повторение коротких попевок в разных тональностях. (2 такта).

Размеры 2/4,3/4, 4/4

Воспитание творческих навыков

Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Игра на фортепиано интервалов от разных звуков друг другу в качестве угадки. Рисунки – символы интервалов. Создание карточек для игры в интервалы.

IV четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Повторение темы простые интервалы

Пение, построение, анализ, письменные задания.

Тема 2. Обращение интервалов

Перенесение нижнего звука на октаву вверх или нижнего звука на октаву вверх.

Вертушка. Смысловый ряд обращений.

Тема 3. Ритм синкопа

Знакомство с синкопой как особого вида ритмического движения, в котором акцент с сильной доли смещается на слабую долю. Виды синкоп.

Тема 4. Секвенция

Секвенция. Её значение и применение в музыке.

Тема 5. Анализ музыкальных примеров

Познакомить с наиболее употребительными музыкальными терминами характера исполнения, темпа, динамики. (итальянские обозначения)

Слушание произведений, анализ элементов музыкального языка, пройденных в учебном году.

Тема 6. Контрольный урок.

Вокально-интонационные навыки

Пение: Гамм вверх и вниз, отдельных ступеней. Интервалов с разрешением. Интервалов от звука

Сольфеджирование и пение с листа

Несложные песни с текстом и по нотам без сопровождения. Выученные песни от разных звуков наизусть и с названием нот.

Воспитание чувства метроритма

Навыки дирижирования. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические (ostinato) остинато.

Анализ на слух

Определение на слух и осознание: характера, лада, размера, темпа, метра, динамических оттенков, различных ходов, ступеней в произведениях, интервалов, синкоп, секвенций. Подбор выученных мелодий в разных тональностях.

Воспитание творческих навыков

Сочинение заключительной фразы в творческой работе. Подбор баса к выученным мелодиям.

«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО» ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	I четверть			
1	Диезные тональности до 5 знаков	1	1	2
2	Бемольные тональности до 5 знаков	1	1	2

3	Параллельные, одноименные тональности.	2	2	4
4	Буквенные обозначения. Знаки сокращенного письма	1	1	2
5	Квинтовый круг	1	1	2
6	Виды трезвучий	2	2	4
7	Контрольный урок.	1	1	2
II четверть				
1	Главные трезвучия лада	1	1	1
12	Подбор аккомпанемента	1	1	2
3	Тоническое трезвучие с обращением	1	1	2
4	Субдоминантовое трезвучие с обр.	1	1	2
5	Доминантовое трезвучие с обр.	1	1	2
6	Мажор и его виды	1	1	2
7	Контрольный урок.	1	1	2
III четверть				
1	Модуляция. Отклонение.	1	1	2
2	Период. Каденция.	1	1	2
3	Септаккорд	1	1	2
4	D7 и его обращения	3	3	6
5	Тритоны	1		
6	Уменьшенное трезвучие VII ступени	1	1	2
7	VII7 и его виды	1	1	2
8	Контрольный урок	1	1	2
IV четверть				
1	Размер. Виды размеров	1	1	2
2	Народные лады	1	1	2
3	Определение элементов музыкального языка в нотном тексте	1	1	2
4	Пение с аккомпанементом.	2	1	
5	Подготовка к контрольному уроку. Пение с листа.	2	1	2
6	Контрольный урок.	1	1	2
Итого		34	33	67

**СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I четверть

Теоретические сведения

Тема 1. Диезные тональности до 5 знаков

Таблица, построение, анализ.

Тема 2. Бемольные тональности до 5 знаков

Таблица, построение, анализ.

Тема 3. Параллельные, одноимённые тональности.

Тональность – звуковысотное положение лада.

Ключевые знаки – отличительная особенность каждой тональности.

Параллельные тональности – черты сходства и отличия.

Одноимённые тональности, как тональности мажора и минора имеющие одну тонику.

Тема 4. Буквенное обозначение тональностей.

Способ буквенного обозначения звуков, основанный на латинском алфавите, возникший в раннее средневековье:

A B C D E F G A

Современная буквенная система:

C D E F G A H B

Обозначение производных ступеней: (is, es)

Обозначение лада тональностей: (dur, moll)

Тема 5. Квинтовый круг мажорных тональностей.

Знаки сокращенного письма

Построение квинтового круга диэзных мажорных тональностей по чистым квинтам вверх и бемольных тональностей по чистым квинтам вниз.

Знаки сокращенного письма – реприза, вольта, фермата.

Тема 6. Виды трезвучий.

Трезвучие – аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Четыре вида трезвучий Характеристика трезвучий.

Тема 7. Контрольный урок

II четверть

Тема 1. Главные трезвучия.

Трезвучия – аккорд из трех звуков, расположенных по терциям. Виды трезвучий. Характеристика главных трезвучий лада: тонического, субдоминантового, доминантового.

Тема 2. Подбор аккомпанемента

Повторение трезвучий. Практические задания. Подбор аккомпанемента к выученным песням.

Тема 3. Тоническое трезвучие с обращениями

Построение трезвучия на первой ступени в мажоре и в миноре. Интервальный состав. Понятие «Обращение трезвучия». Виды обращений.

Тема 4. Субдоминантовое трезвучие с обращениями

Построение трезвучия на четвертой ступени в мажоре и в миноре. Интервальный состав. Виды обращений. Строение.

Тема 5. Доминантовое трезвучие с обращениями

Построение трезвучия на пятой ступени в мажоре и в миноре. Интервальный состав. Понятие. Виды обращений. Строение.

Тема 6. Мажорный лад. Его виды

Характеристика и структура мажорного лада. Натуральный мажор, гармонический мажор. Отличие и выразительные особенности.

Тема 7. Контрольный урок

Характеристика и структура мажорного лада. Натуральный мажор, гармонический мажор. Отличие и выразительные особенности.

III четверть

Тема 4. Модуляция и отклонение.

Модуляция – как переход мелодии в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Широкое применение в музыке, как выразительного средства, приносящего в музыкальное произведение разнообразие и развитие. Тональности модуляций. Отклонение – смена тональности внутри построения.

Тема 1. Период. Предложения. Каденция.

Период – как музыкальное построение, в котором заключена определенная музыкальная мысль. Виды периодов. Классический. Повторного строения, не повторного строения. Модулирующий. Предложение. Виды каденций. Половинная каденция, полная совершенная каденция, полная несовершенная каденция.

Тема 2. Септаккод

Структура аккорда. Названия. Практические задания. Септаккорд в тональности.

Тема 3. Д₇ и его обращения

Д₇ и его обращения, структура аккордов и разрешения. Практические задания.

Тема 4. Тритоны.

Увеличенная кварта на IV ступени и уменьшенная квинта на VII ступени мажора и гармонического минора. Характеристика. Выразительные особенности интервалов.

Тема 5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени.

Трезвучие VII ступени, как пример побочного трезвучия лада. Особенность строения, разрешения в мажоре и в гармоническом миноре. Область применения.

Тема 6. Септаккорд VII₇ и его виды

Два вида вводных септаккордов. Уменьшенный септаккорд на VII ступени гармонического мажора и минора. Строение, разрешение в тоническое трезвучие с удвоенной терцией.

Малый вводный септаккорд на VII ступени натурального мажора. Влияние септимы на название аккорда. Строение, разрешение. Выразительные особенности.

Тема 7. Контрольный урок

IV четверть

Тема 1. Размер. Виды размеров.

Знак, размещающийся в самом начале нотной записи, при ключе, после знаков альтерации. Значение цифр размера. Простые, сложные, переменные размеры.

Тема 2. Народные лады

Лады сохранившиеся в народной музыке. История возникновения. Самые древние лады. Трихордовые лады, петатоника. Названия семиступенных ладов. Их отличие.

Тема 3. Пение с аккомпанементом

Пение под аккомпанемент знакомых песен, упражнений (желательно аккомпанировать самим или друг другу)

Тема 3. Определение элементов музыкального языка в нотном тексте

1) Проиграть выученную мелодию с аккомпанементом.

3) Сделать анализ мелодии: лад, тональность, интервалы, ритм, мелодическая линия.

Тема 4. Подготовка к контрольному уроку. Пение с листа.

Тема 5. Контрольный урок

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Чтобы проверить степень освоения учащимися материала без лишнего нажима и назидания, рекомендуется дать ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, первичные теоретические знания.
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные (в старших классах) музыкальные примеры, умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, устный анализ)

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом не предусмотрен итоговый контроль в форме экзамена.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – в рабочих тетрадях, выполнение теоретического задания, тестов, кроссвордов.
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Неудовлетворительно – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Контрольные уроки должны содержать больше творческих и игровых заданий, заранее подготовленных педагогом игр, карточек, игр – презентаций.

Примерные формы проведения контрольных уроков.

Дидактическая игра «Ритмическое лото»

Методика проведения. Раздаются большие карточки с ритмическими рисунками знакомых песен. Педагог исполняет музыкальные номера. Учащиеся закрывают узнаваемый ритм. Затем каждый прохлопывает свою работу.

Дидактическая игра «Сложи песенку»

Методика проведения. Раздается нотный материал – песенка разрезана по тактам. Учащиеся собирают песенку и по очереди пропевают её с дирижированием.

«Конкурс» на лучшее исполнение песни.

Сообщить о конкурсе, определить репертуар. Сделать карточки с оценками или символами для оценивания, раздать учащимся, провести жеребьевку.

Тесты письменные (могут включать разные темы курса)



ИМЯ, ФАМИЛИЯ

1. Посмотри, правильно ли определены знаки в тональностях? Отметь правильный вариант.

- 1) До мажор – три#
- 2) Соль мажор один – фа#
- 3) Ре мажор – нет
- 4) Фа мажор – два – фа # до#

- 1) Музыкальный ключ, которым пользуются Скрипачи
- 2) Скрипичный в) Гаечный
- 3) Альтовый г) Басовый

3. Продолжи логический ряд: знаки альтерации # _____

4. Какие размеры относятся к трёхдольным? (выбери три верных варианта)

- | | | |
|------------------|------------------|------------------------|
| 1) $\frac{2}{4}$ | в) $\frac{6}{8}$ | д) $\frac{4}{4}$ _____ |
| 2) $\frac{3}{4}$ | г) $\frac{3}{8}$ | е) $\frac{5}{8}$ |

5. Напиши устойчивые, неустойчивые, вводные ступени (звуки) в ___ мажоре

Устойчивые

--	--	--

Неустойчивые

--	--	--	--

Вводные ступени

--	--

6. Напиши названия чистых интервалов

Оценка _____

Дата _____

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М. «Кифара», 2006
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1,2,3 кл. – М. «Музыка», 2007
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
7. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
14. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
20. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
2. Леонтьева Е. «Музыкальный букварь» - Саратов, «Лицей», 1999.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
10. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
11. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
12. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.