

дания на лице умирающего: боль пронизывает всё его тело, опередляет позу, даже пальцы ног, кажется, шевелятся от муки. Если обойти статую галла крупом, видно, что и мышцы спины сводит судорога близкой смерти. «Умирающий галл» — ода страданию и восхваление достойного поведения человека перед лицом смерти.

Иным чувством — пафосом подвига, поступка — пронизана группа «Галл, убивающий себя и свою жену». Потерпев поражение, галльский воин предпочёл смерть плену. В скульптуре противопоставлены бессильное, безвольно свесившееся тело женщины и винтообразный поворот фигуры мужчины, возносящего кинжал себе под ключицу.

Самым крупным произведением пергамской школы является алтарь Зевса (Пергамский алтарь). Он представляет собой П-образную ионическую колоннаду, поставленную на высокий докол. По колону широкой лентой разворачивается зорфорный фриз на сюжет битвы олимпийских богов с гигантами. Фриз выполнен в технике высокого горельефа (круглые фигуры приславлены к плоскости фона). Глубокие тени усиливают эмоциональность изображения.

Главная тема Пергамского алтаря — борьба и страдание. Фигуры представлены в активном движении и максимальном напряжении физических сил. Битва представляет собой цепь отдельных поединков, но мы ощущаем фриз Пергамского алтаря как некое стихийное пульсирующее состояние, подобное морскому прибою или кипящей лаве вулкана. Противники сражаются так тесно, что, кажется, вытесняют свободное пространство, их тела сплетаются.

На фризе около пятидесяти фигур богов и столько же гигантов. Боги располагаются в верхней части фриза, гиганты — в нижней, что передаёт противостояние двух миров: божественного и хтонического (подземного). Боги антропоморфны (подобны человеку), гиганты сохраняют черты животных и птиц: у некоторых из них вместо ног змеи или за спиной птичья крылья. Наилучшим образом сохранились фрагменты «Битва Зевса с Порфирионом» (Зевс сражается одновременно с тремя противниками) и «Битва Афины с Алкионом» (богиня со шитом в руках повергла крылатого Алкиона на землю; к ней устремляется богиня победы Ника, чтобы увенчать её голову лавровым венком).

Родосскую школу (школу о. Родос) отличает культ колоссального и динамического. Самая известная скульптура этой школы — «Ника Самофракийская». Фигура богини победы служила на вер-

пишем маяка, стоявшего у берега и указывавшего путь кораблям. Ника изображена в порывистом движении, она словно взлетает с края утёса навстречу ветру и волнам. Движением пронизан её торс, складки одежды, широко раскинутые крылья. Поскольку мрамор — материал довольно хрупкий, у Ники утратились (отколоты) руки и голова. Однако утраты, кажется, даже обогатили образ. Благодаря им ясно прочитывается плавающая линия плеч, переходящих в крылья, складки хитона по бокам. Ника Самофракийская стала настолько знаковым образом европейской культуры, что нам трудно представить её себе иной.

Динамичность и драматизм отличают скульптурную группу «Лаокон с сыновьями», созданную скульпторами Агсандром, Афнидором и Логидором. Сюжет относится к событиям Троянской войны. Лаокон — троянский жрец, предупреждавший союзечественников об опасности, которая может грозить им от чудесного деревянного коня, изготовленного греками. За это боги наслали на Лаокона огромных змей, которые выползли из вод моря и начали душить его и детей. Статуя имеет сложный силуэт, отличается мастерски переданным физическим страданием. Пластике мучительной мужской фигуры словно вторят две фигуры юношеские. Грустная рождает в зрителе целую гамму чувств: восхищаясь героизмом отца, мы в то же время пронзительно сопереживаем детям.

Вопросы и задания

1. Что такое эллинизм?
2. Что такое *гиподамов план* и для чего он применялся?
3. Охарактеризуй александрийскую школу скульптуры
4. Что такое танатические статуэтки?
5. В чём необычность для Греции и новизна скульптур, составленных «Дар Агтала»?
6. Опиши Пергамский алтарь. Каким мифологическим событиям посвящён его фриз?
7. Какую функцию выполняла статуя Ники Самофракийской?
8. Какие события служат основой для скульптурной группы «Лаокон с сыновьями»?

Поскольку государство, созданное Александром, было очень велико, говорить о единстве и целостности искусства эллинизма невозможно. В каждом крупном городе преобладали собственные тенденции, создавались свои школы. Одной из них была столичная, лександрийская школа.

В ней сосуществовали два направления — *идеализирующее* и *натуралистическое*. К первому можно отнести камео Гонзага (*камея* — резной многослойный камень), на которой изображен правитель Египта Птолемей Филадельф и его жена Арсиноя. Профили боих султатов идеальны: прямая линия от носа до лба, правильная кладка губ, безупречный разрез глаз. Резчик мастерски использует разноцветные слои камня для создания декоративного эффекта.

Натуралистическое направление лександрийской школы представлено статуями точильщика и кулачного бойца. Они прообразуют тип обнажённой мужской фигуры (архаических куросов и аплетов эпохи классики), но облик их свидетельствует об их зрелых и привычках и далек от идеала. Точильщик сутул, у него опала грудь и жилистые руки, лоб его наморщен, а глаза привыкли смотреть снизу вверх. Кулачный боец поражает своим избитым, изуродованным лицом: впервые в греческой скульптуре изображён человек не только некрасивый, но обезображенный.

Диапазон тем и применения скульптуры в эпоху эллинизма расширился. Появилась садовая скульптура («Мальчик с тусем» Босфа) и скульптура интерьерная — так называемые танарские статуэтки. Это небольшие фигурки (10–12 см), выполненные из терракоты и раскрашенные. Они изображают женщин и девушек за повседневными занятиями (танцы, музицирование, игры с детьми, прогулка). Названы они по имени города Танагра в Беотии, Высочайшего уровня достигла школа г. Пергам (Пергамская школа). Пергамский военачальник Аттал, победоносно воевавший с галлами, преподнёс в дар городу статуи побеждённых вратов (так называемый «Дар Аттала»). Галлы представлены в них не дикими варварами, а смелыми воинами, умеющими стойко переносить страдания и достойно встречать смерть. Особенно показательно фигуры «Умирающий галл» и «Галл, убивающий себя и свою жену».

Статуя «Умирающий галл» — первое в греческом искусстве изображение страдания, физической боли, соединённой с болью душевной от горечи поражения. Мы видим не только гримасу стра-

2.4.1.5. Искусство Древней Греции эпохи эллинизма

Эпоха эллинизма началась походами Александра Македонского. На завоеванных им территориях образовывались новые эллинистические государства. Основным направлением похода Александра было восточное, поэтому во всех эллинистических государствах сочетались элементы греческой культуры и местных восточных традиций.

Бойска Александра Македонского основывали множество новых городов. В качестве планировочной системы для них был принят *гипподамов план* — сетка улиц, пересекающихся под прямым углом и образующих при пересечении кварталы равной величины. Такой план накладывался на любой рельеф местности: эллинистические города вырастали очень быстро.

Одним из этих городов была Александрия в Египте, ставшая новой столицей. Рядом с Александрией, на острове Фарос был построен огромный маяк — одно из семи чудес света древнего мира. Высота его 140 м, а свет был виден в море на расстоянии 6 км. Его архитектура сочетает греческую ордерную систему с формами египетского пилона.