Мигунова Лариса Александровна

Преподаватель высшей квалификационной категории

МБУДО "Детская школа искусств № 1" г.о. Саранск

"Критерии оценки концертного выступления учащегося в ДШИ"

**Критерии оценки концертного выступления учащегося ДШИ**

Музыка - один из самых эмоциональных видов искусства. Музыкальные произведения способны вызывать эмоции большой силы у огромной массы слушателей. Язык музыки интернационален и не требует перевода. При этом существует достаточно парадоксальное явление в искусстве вообще и в музыке в частности, позволяющее сосуществовать совершенно противоположным мнениям по поводу одного и того же произведения искусства, полярным оценкам одного и того же выступления музыканта. И это, не только в среде обычной публики, но и среди самих профессионалов, и даже в более выраженной форме именно среди специалистов. Музыка настолько многогранна и многопланова, исполнительство настолько сложно и порой субъективно, что зачастую очень сложно дать оценку какому-либо явлению в музыке. Порой трудно определить ту грань, отделяющую вкус от "вкусовщины", выразительность в исполнении от "сверхвыразительности", определить, где стремление к технически безупречному исполнению переходит в "техницизм", а яркая индивидуальность музыканта превалирует над самой музыкой.

Подобные проблемы оценки музыкального исполнительства существуют на всех уровнях: как начинающего исполнителя, так и уже сложившегося музыканта. И если публика или критика оценивает мастера в несколько опосредованной форме, выражая свое одобрение или неодобрение, то оценка ученика приобретает вполне конкретную материальную форму, в виде балла, выставляемого за игру. При серьезном анализе выясняется, что его иногда выставляют ученику за совершенно различные достоинства или недостатки. Экзаменаторы настолько по-разному подходят к оценке выступлений, беря за основу совершенно различные системы координат, что бывает трудно составить объективное мнение об ученике и его выступлении. Более того практика показывает, что оценка игры ученика на экзамене, - это достаточно болезненный момент в учебном процессе как для самого исполнителя, так и для его педагога. Система оценки не ограничивается только проверкой уровня знаний, умений и навыков, она ставит более важную социальную задачу развития у учащегося умения самостоятельно проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность. Оценка имеет несколько функций.

*Социальная функция* проявляется в требованиях, предъявляемых обществом к уровня подготовки учащегося первой ступени музыкального образования, включающих в себя возрастной уровень развития, воспитания ребенка, формирование его познавательной, эмоциональной и волевой сфер личности.

*Образовательная функция* определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным.

*Воспитательная функция* выражается в формировании положительных мотивов учения, привитии любви к музыке, к своему инструменту.

*Эмоциональная функция* проявляется в том, что любой вид оценки создает определенный эмоциональный фон и вызывает определенную эмоциональную реакцию ученика. Оценка способствует формированию самооценки ученика, она может оказывать как стимулирующее, так и тормозящее воздействие на работоспособность и активность ученика.

*Информационная функция* является основой прогнозирования и планирования учебного процесса, она создает почву для анализа результатов работы учащегося.

*Функция управления* помогает педагогу выявлять недостатки в организации учебного процесса. Эта функция важна для развития самоконтроля учащегося, его умения анализировать и правильно оценивать свое выступление, адекватно реагировать на оценку педагога.

Контроль за учебным процессом в ДШИ предусмотрен учебными планами и программами и осуществляется в нескольких видах.

1.Текущий контроль - наиболее оперативная, динамическая и гибкая проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (проверка домашних занятий, оценка работы на уроке).

2.Тематический контроль - заключается в проверке решения заранее определенных задач, или программного материала (контрольные уроки, мини-концерты класса).

3.Итоговый контроль - проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени: четверть, полугодие, год (академические концерты, зачеты, экзамены, отчетные концерты).

Система контроля и оценки - это регулятор отношений ученика и учебной среды. Оценка учащегося ДШИ осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Последнее в сфере музыки имеет особо важное значение, так как оценивать игру ученика одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы учащегося и ее результатов. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов и ошибок.

С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности В ДШИ практически применяется четырехбалльная система цифровых оценок. Это связано с тем, что единица как балл практически не используется. Зато для более гибкой оценки игры ученика применяются знаки (+) и (-). Эти знаки вносят некоторый эмоциональный элемент в сухую статистику цифровой оценки выступления учащегося.

Современная учебная программа в ДШИ №1 решает две основные задачи: общеэстетического развития и предпрофессиональной подготовке исполнителя начального звена. Сочетание двух этих задач в нашей школе на музыкальном отделении предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными музыкальными способностями. Каков же механизм выставления оценки? Каким образом комиссия приходит к единому мнению: какую оценку заслуживает ученик, и главное, за что?

Авторы статьи "Проблемы оценки выступления учащегося ДМШ"

П. Басенко и В.Крюкова предлагают следующую форму характеристики.

1.Возраст учащегося, класс, сколько лет занимается.

2.Музыкальные двигательные способности.

3.Психологический портрет.

4.Степень заинтересованности в учебе, интенсивность занятий.

5.Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие учебной программе и возможностям ученика.

6.Оценка самого выступления:

* Общее впечатление (понравилось - не понравилось и почему.
* Справился ученик с задачами или нет, выполнил установки преподавателя или нет (анализ причин).
* Конкретный исполнительский анализ произведений по следующей схеме: характер произведения; соответствие стиля; форма, наличие кульминации; фразировка; штрихи, артикуляция, качество звука; приемы игры; аппликатура.
* Методический анализ произведения: степень сложности (технической и художественной); методические задачи, стоящие перед учеником при освоении данного произведения; пути их решения (вспомогательный материал, педагогические приемы).

Предлагаемый системный анализ способен дать полную картину подготовки педагога и его ученика к выступлению, помочь методической комиссии при выставлении ученику оценки и выработке методических рекомендаций преподавателю на следующий этап работы.

По мнению авторов статьи, учебная оценка необходима, она должна быть "индивидуальной" и выставляться исключительно ученику, а не преподавателю и, что самое главное, она должна быть конструктивной и стимулировать учебный процесс. Оценка за конкретное выступление ученика и за его работу в процессе подготовки к нему должны дополнять и корректировать друг друга. При выставлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы учащегося , определяемая по динамике его роста; оценка учащегося по результатам выступлений на контрольных уроках и академических концертах и другие выступления в течение года.

На выпускном экзамене преподаватель и его ученик должны продемонстрировать максимальный результат их совместной работы. Исполнение должно соответствовать требованиям учебной программы, а сложность произведений - исполнительским возможностям учащегося. Оценка выступления выставляется на основании впечатления от исполнения выпускной программы и с учетом показателей учащегося, на протяжении всего периода обучения в школе.

И, наконец, концертное выступление ученика - цель всего процесса обучения. Оценка этого выступления ничем не отличается от оценки выступления взрослого музыканта, разве что большей снисходительностью и доброжелательностью публики. Здесь на первый план выступает характер исполняемого произведения. Можно говорить о технической оснащенности юного музыканта, о стабильности исполнения, но если игра не вызывает эмоционального отклика у публики, исполнение не состоялось.

Анализ проблемы оценки выступления учащегося ДШИ позволяет выделить эту сферу в разряд особо важных, играющих огромную роль в оптимизации учебного процесса в целом. Методическая грамотность преподавателей в этом вопросе должна способствовать конструктивной деятельности комиссий любого уровня: экзаменационной, конкурсной. Знание роли, функций, видов и форм оценки в ДШИ, а также содержание и форма изложения оценочного суждения преподавателя создают условия для наиболее оптимального подхода к оценке такого многопланового и сложного вида деятельности, как музыкальное исполнительство.