Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск

*ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №90*

430033, г. Саранск, Телефон: (8342) 56-10-68

Республика Мордовия, Телефакс: (8342) 56-00-24

Ярославская 13. E-mail :madou90@yandex.ru

Лицевой счет №30069U22070 МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №90»

в УФК по Республике Мордовия

ОГРН 1021301117452

ОКПО 21650564

ИНН 1328049249, КПП 132801001

 **1.Введение**

Инновационный педагогический опыт работы

**«Фольклор как средство патриотического воспитания детей младшего дошкольного возраста»**

воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 90»

Афанасьевой Елены Павловны

высшая квалификационная категория

высшее, Мордовский государственный университет имени Н.П.Огарёва, 1989. филолог, преподаватель мордовского языка и литературы, русского языка и литературы

«Мордовский язык и литература, русский язык и литература»

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Нравственно- патриотическое воспитание ребёнка сложный педагогический процесс. Одним из принципов ФГОС ДО является – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Познавательное развитие предполагает развитие первичных представлений о малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

 Воспитать патриота - как мне кажется, сложная задача, а в детском саду только начинается. Как я думаю, только постоянная работа, использование разных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи могут дать хорошие результаты и могут стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию. Перед нами, взрослыми стоит большая и трудная задача, которая поможет восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. И чтобы решить эту задачу как я думаю, необходимо применять и использовать все возможные формы, методы и приёмы. Я считаю, что важную роль в воспитании дошкольников, играет детский фольклор.

Детский фольклор - как мы знаем, это особая часть народной культуры, которая играет большую роль в жизни народа. Я уверена, что включение народного искусства в работу с детьми обогащает их жизнь: вводит в мир народной жизни, знакомит их с обычаями и традициями народа. Фольклор детей может учить, наставлять, приобщать к народной мудрости.

 Произведения детского фольклора, мо моему мнению, имеют важное значение в становлении и развития личности. Фольклорные произведения учат детей понимать « добро» и « зло». Фольклор помогает ребёнку видеть мир. Я считаю, что воспитательные возможности фольклора многообразны, именно через устное народное творчество ребёнок овладевает родным языком и, осваивает его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. А ещё, мне кажется, с помощью детского фольклора, можно приобщить детей к народному складу мышления, а это, по моему, послужит эффективным средством патриотического и нравственного воспитания.

**Теоретическая база опыта.**

При изучении мною методической литературы и исследований, посвящённых изучаемой проблеме, показала, что корни данной проблемы уходят в советскую педагогику. Этому вопросу в рамках нравственно- патриотического и гражданского воспитания уделяли внимание В.Г. Белинский, К.Д.Ушинский, Н.А. Добролюбов, Т.И. Богомолова, С.А. Козлова и др.

По мнению академика Д.С. Лихачева: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране».

Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что "... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным". Он ввел в русскую педагогическую литературу термин "народная педагогика", видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине. Таким образом, произведение устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

 Свой образовательный процесс я организую на основе программ

« От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и Региональным образовательным модулем дошкольного образования « Мы в Мордовии живём» под ред. О.В. Бурляевой, Л.П. Карпушиной, Е.Н. Киркиной; пользуюсь рекомендациями, которые даны в программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О.Л. Князева, М.Д. Маханева).

*Ведущей педагогической идеей* опыта является установить степень эффективности применения фольклора в практике работы по патриотическому воспитанию у детей дошкольного возраста, а также приобщить детей к миру народной культуры, развить познавательный интерес к народным традициям и праздникам на Руси. Воспитать любовь к своей Родине, к своему народу, к традициям русского народа

*Новизна опыта заключается* в разработке конспектов занятий и досуговых мероприятий по данной проблеме с детьми, родителями воспитанников и педагогами дошкольного учреждения, использование ИКТ для более наглядной демонстрации материала.

**2. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

**Цель:**приобщение детей к русской народной культуре посредством устного народного творчества.

Задачи:

 - Создать систему работы, по приобщению детей к истокам народной культуры через устное народное творчество.

-Приобщить детей к художественному наследию своей национальной культуры.

-Форматировать положительное отношение к родному дому, воспитывать любовь к семье, близким.

-Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям.

- Использовать  все виды фольклора  (сказки, песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, хороводы),  так как  фольклор является  богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

- Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс  через   приобщение к устному народному творчеству, знакомство с календарными праздниками  их обычаями и традициям.

- Создать разнообразную речевую среду соответственно возрасту. Обогащение словаря, развитие лексико-грамматического строя.

Свою работу я построила так, чтобы фольклор сопровождал ребёнка в течении всего дня, пока он находится в детском саду: в режимных моментах, на занятиях, в игре, в свободной и в совместной деятельности ( потешки, песенки, пальчиковые игры, хороводные игры, сказки).

Я специально подбирала произведения ,которые могут нести в себе нравственно – патриотическое содержание.

Например, с помощью колыбельных песен я знакомлю детей с ролью матери в семье.

Для формирования положительного образа родного дома и семьи я использую пальчиковые игры по потешкам их очень любят дети.

Приобщения детей садиковского возраста к традиционной народной культуре я провожу через все виды деятельности, использую различные форм работы, это ведь, способствует лучшему усвоению. Для решения мною педагогических задач, огромное значение придаю индивидуальной работе с детьми, тщательному изучению возможностей и психологических особенностей каждого ребенка.

**Формы и методы работы с детьми:**

Для работы с детьми младшего возраста я использую такие методы:

Наглядный

Для этого я использую: иллюстрации, образные игрушки, картинки, разного вида театры, народные музыкальные инструменты и игрушки их имитирующие, для создания эмоционального фона во время знакомства с потешками. Детям предлагаю просмотр мультфильмов по русским народным сказкам и потешкам , это ,по- моему, помогает обогащать восприятие детьми устного народного творчества. А ещё я заметила, что дети любят ходить на экскурсию в мини музей, который создан в нашем дошкольном учреждении. Детям нравится смотреть на старинные вещи, трогать их руками.

Игровой

- Словестные игры «Доскажи словечко», «Кто как кричит?», « Сорока – сорока», « Расскажи сказку по картинке» и др.

- Подвижные и хороводные игры: «Матушка весна», «Курочка - хохлатка», «Волк и гуси», «Дедушка рожок», «Варёная репка» и т.п.

- Пальчиковые игры: «Ладушки – ладушки», «Идёт коза рогатая», «Чей нос?» и многие другие.

- Дидактические игры «В мире сказок», «Обыграй сюжет сказки», «Какой герой потерялся?», « Назови героя сказки», « Угадай сказку» и др..

Чтобы у ребёнка могли возникнуть эмоции отзывчивости, я использую ***театрализацию.*** Как мне кажется, она помогает у детей проявлению наиболее ярких эмоций на произведения устного народного творчества и заставляет сочувствовать, сопереживать героям, это помогает ребёнку понять смысл произведения, как мне кажется.

На примере сказок «Лиса, заяц и петух», « Рукавичка», «Колобок» и по многим другим сказкам формируется детьми понимание , что такое дружба, зачем оказывать помощь ближнему. Это достигается мною с помощью движущейся игрушка или куклы. Именно, игрушка или кукла очень близка ребёнку младшего возраста. Когда дети подрастают, то у них появляется интерес к театрализации, тогда я им предлагаю принять участие в инсценировках потешек и сказок.

Словесный метод помогает мне словами рассказать «Что такое фольклор?», помогает детям рассказать про свои любимые сказки, героев из сказок, а так же мы читаем и заучиваем произведения устного народного творчества.

**Формы и методы работы с педагогами :**

* консультации для педагогов;
* педагогические копилки;
* открытые занятия и др.

**Формы и методы работы с родителями :** Моя работа не была бы такой плодотворной, если бы не родительская помощь. Чтобы найти понимание со стороны родителей, я проводила с ними короткие беседы об этой важной проблеме, как мне кажется. Также разъясняла, какую огромную пользу приносит народное творчество детям. Родители приняли участие и помогли в изготовление атрибутов для проведения досугов и развлечений по речевому и познавательному развитию. По мимо бесед для них были мною подготовлены консультации: «Значение устного народного творчества в жизни ребёнка». «Что можно читать ребёнку на ночь», «Народные праздники как средство нравственного и познавательного развития дошкольника»,

« Приобщение детей к народным традициям» (вся работа представлена на сайте МАДОУ « Центр развития ребёнка- детский сад № 90») Это работа не была бы полной если не анкета для родителей « Устное народное творчество в жизни вашего ребёнка», в уголке работа с родителями были подготовленыпапки-передвижки, например, «Роль загадок в воспитании детей дошкольного возраста». Из опыта работы, я знаю, что родителей можно заинтересовать проведением развлечений с родителями. Совместно с родителями была оформлена папка « Любимые герои сказок», был подобран иллюстрационный материал к сказкам, родители увлечённо работали совместно с детьми над проектом « Моя Мордовия»

Для полноценного решения задач я создала в группе соответствующую развивающую среду, она соответствует возрасту детей: картотеки закличек, небылиц, русских народных песен, хороводных игр, народных игр, пальчиковых игр. Создана библиотека книг с русскими народными сказками, с мордовскими народными сказками, потешками, загадками. В группе отведено место для театральной деятельности. Имеется уголок ряженья с костюмами и шапочками для игр и инсценировок сказок; куклы "би-ба-бо", настольный, теневой и пальчиковый театры, театр на фланелеграфе, по сюжетам русских народных сказок, дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика), также на тему народного фольклора.

Сущность моего опыта заключается в том, чтобы посеять и вырастить в детской душе любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, в которой он живёт. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – я считаю, есть самый верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к своей родине.

 **3. Анализ результативности.**

Работая по заданной теме, я увидела такие результаты:

- Устойчивый интерес детей к народной культуре. Дети проявляют интерес к фольклору: стихам песням, сказкам, стремиться двигаться под музыку, эмоционально вовлечёние в игру с игрушками.

- Знание детьми жанров устного народного творчества; народных праздников, обычаев и традиций народа.

- Выросло желание у детей участвовать в мероприятиях, проявлять инициативу и творческие способности.

- Дети стали проявляют активную эмоциональную отзывчивость на произведения народного творчества.

Таким образом, я пришла к выводу, моё общение с детьми стало более ярким, эмоционально насыщенным, а для себя я открыла–фольклор- это, неиссякаемый источник вдохновения и подлинной духовности для детей дошкольного возраста, работа с устным народным творчеством создаёт эмоционально благоприятные условия для взаимодействия с детьми и взрослыми, а так же условия для формирования образовательной среды в группе. Формируется система отношения ребёнка к миру, другим людям и самому себе. С помощью фольклора удаётся достичь целевых ориентиров, указанных в ФГОС (4.6.)

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Представленный опыт может быть интересен педагогам, которые ведут работу по **патриотическому воспитанию** дошкольников. Опыт может быть использован педагогами, молодыми специалистами дошкольных учреждений, а также родителями.

**4. Список литературы**

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников/ под редакцией Н.В. Алёшина.- М.: Перспектива, 2010.- 310 с.

 2. Бурляева О.В. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»/авт. О.В. Бурляева, Л.П. Карпушина, Е.Н. Киркина, и др. –Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015.-84 с.

3. Бурляева О.В. Детям о Мордовии: методическое пособие/ авт.-сост. О.В. Бурляева, Е.Н. Киркина.- Саранск, 2013.- 148 с.

4. Веракса Н.Е. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М.: Мозаика-синтез, 2018. –  352 с.

5. Зуева Т.В. « Русский фольклор»: Словарь- справочник/ под редакцией Т.В. Зуева.-М.: Изд. «Просвещение», 2002.- 334 с.

6. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие/ под редакцией О.Л .Князева., М.Д . Маханёва.- Спб.: Детство- пресс, 2010.-304 с.

 7.Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании дошкольников». Учебное пособие к программе воспитания и обучения в детском саду/ под редакцией Т.С. Комарова.- М.: Изд. «Высшая школа», 2003.- 80с.

8. Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по флористике/ под редакцией Ю.Г. Круглова. М.: Изд. «Высшая школа», 2003.-710 с.

9. Леонова Н.Н. Нравственно- патриотическое воспитание старших дошкольников : целевой творческий практико- ориентированный проект/ авт.- сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева.-Волгоград : Учитель, 2012.- 104с.

