**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Кочелаевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла  Протокол №1 от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Волохина | **«СОГЛАСОВАНО»**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Королева О.И./  «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_/Силантьев А.Н./  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

6 класс

    
 

Составитель: Волохина С.А.

учитель русского языка и литературы ,

высшая квалификационная категория

**КОЧЕЛАЕВО**

**2020- 2021 уч. г.**

**Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6класса**

соответствует Федеральному государственному стандарту среднего общего образования(приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;изменения утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года№1577) Программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под ред. В.Я. Коровиной // – М. Просвещение, 2008 и учебника «Литература» 6 класс учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В. Я. Коровиной. -Москва “Просвещение” 2016.

- Федеральному закону от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, от 29.06.2015 г. № 198-ФЗ, от 03.07.2016 г. № 290-ФЗ).

-Закону Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).

Согласно учебному плану МБОУ «Кочелаевская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год на изучение предмета **«**Литература**»** в 6 классе отводится 3,5 учебных часа в неделю, 119 учебных часа в год.

**Цели  изучение литературы:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой лит-ры, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства худ-ой формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение общеучебными и УУД;

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 З**адачи:**

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение  планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;

-обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;

- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию  общественно полезной деятельности;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

-социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;

-сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

    В основе реализации основной образовательной программы лежит системно- деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности на основе  принципов толерантности, диалога  культур и уважения его многонационального, поликультурного состава;

- развитие на основе освоения УУД мира личности обучающегося, его активной учебно – познавательной деятельности;

- достижение целей личностного и социального развития обучающихся;

- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Содержание тем учебного курса 102ч +17(родная литература)**

**Введение.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки —** малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

Развитие речи (далее — P.P.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

*P .P* . Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Myxa».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р .Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

**Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа по теме «Басня».

P.P. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов. )**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия).* *Поэтическая интонация ( начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* P.P. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья», «Неохотно и несмело**...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся**...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.**

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

P .P . Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша»**. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

P.P. Составление викторины на знание текстов рассказов.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

**Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»..»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**

**«Чудесный доктор».** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*P.P. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представший).*

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне )**

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

P .P . Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа -честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

К. р. контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

P. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

P.P. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)*

К.Р. Контрольная работа N° 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.

P.P. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Писатели улыбаются)**

**Василий Макарович Шукшин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик».** Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

**Фазиль Искандер**

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

**Кайсын Кулиев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)**

**Мифы Древней Греции**

**«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

**«Легенда об Арионе».** *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь —герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год**

Итоговый тест.

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» 17 ч.**

**Русский фольклор (2 часа)**

**Русская народная песня**. Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды песен (хороводные, лирические, исторические, календарные, обрядовые и другие). **Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку…», «Казаки и Меншиков», «Плач по Петре I»**

**Былины «Святогор и Илья Муромец»**

Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**Древнерусская литература (2 часа)**

**Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.**Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «[хождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хожение)»).

**«Житие Александра Невского»** – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении.

**Литература XVIII века (1 час)**

**Г.Р. Державин «Лебедь».**История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца.

**Литература XIX века (5 часов)**

**Д. В. Давыдов.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение **«Партизан»**.

**А. С. Пушкин.**«Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Особенности композиции.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.**«Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.

**Е. А. Баратынский. «Родина».**История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения.

**И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг"

**Литература XX века (7 часов)**

**К.Г. Паустовский.**Проблема уважения к родной земле в рассказе**«Бакенщик».**

*Теория литературы:* рассказ как жанр литературы, художественная идея.

*Развитие речи:* дискуссия, характеристика персонажа.

**И, С. Шмелёв.**Краткий рассказ о писателе.**«**Чувство слова» И. С. Шмелёва. **Глава «На Святой» из романа «Лето Господне»**Идеализацией православных начал русской жизни. Детское восприятие мира. Бесценные уроки добра, милосердия, терпения, трудолюбия

**В. К. Железников. «Чудак из 6 «Б».**Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя.

**Н. А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…»:**история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром.**«О красоте человеческих лиц»:**отражение в лице человека его души.

**В. П. Астафьев.**Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе**«Деревья растут для всех».**

**А. Г. Алексин.**История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе **«Домашнее сочинение».**Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа.

**Е.И. Носова**. Доброта и жестокость людей в рассказе **«Алюминиевое солнце».**Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа.

**Поэты, писатели Мордовии о родном крае.**

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе (119 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во час. | Дата по  плану | Дата фактически |
|  | Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Автор и герои. | 1 |  |  |
|  | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1 |  |  |
|  | Художественные особенности календарно-обрядовых песен |  |  |  |
|  | **Русская народная песня**. Виды песен **Песни «Ивушка», «Ходила младёшенька по борочку…»** |  |  |  |
|  | Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость  и выразительность, прямой и переносный смысл. | 1 |  |  |
|  | Вн.чт. **Былины «Святогор и Илья Муромец»**  Воплощение в образе богатыря национального характера и нравственных достоинств. | 1 |  |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** «Повесть временных лет». | 1 |  |  |
|  | «Сказание о белгородском киселе» | 1 |  |  |
|  | **Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.**Памятник литературы в форме путевых записей (жанр «[хождения](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хожение)»). |  |  |  |
|  | **«Житие Александра Невского»** – первое русское житие князя-воина. Единство князя и народа. Своеобразие жанра. Черты воинской повести в произведении. |  |  |  |
|  | **Литература 18 века** . Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. | 1 |  |  |
|  | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении. | 1 |  |  |
|  | И. А. Крылов. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |  |  |
|  | И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. | 1 |  |  |
|  | **Г.Р. Державин «Лебедь».**История создания стихотворения. Торжественность слога. Размышления о судьбе творца. | 1 |  |  |
|  | **Литература 19 века** **Д. В. Давыдов.** Краткий рассказ о поэте. Отечественная война 1812 года глазами её участника. Стихотворение **«Партизан»**. |  |  |  |
|  | **А. С. Пушкин**. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. | 1 |  |  |
|  | 13. А. С. Пушкин. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно – поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Двусложные размеры стиха. | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе | 1 |  |  |
|  | «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям | 1 |  |  |
|  | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского.Его протест против беззакония и несправедливости | 1 |  |  |
|  | «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции | 1 |  |  |
|  | **Р\Р Сочинение по роману** «Дубровский»: Моё понимание романа Пушкина. | 1 |  |  |
|  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Особенности сюжета и система героев повести. | 1 |  |  |
|  | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. | 1 |  |  |
|  | **А. С. Пушкин.**«Выстрел». Мотивы поступков героев повести. Чувство мести, милосердие, благородство. Особенности композиции. | 1 |  |  |
|  | **Н. Г. Гарин-Михайловский.**«Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. |  |  |  |
|  | **М. Ю. Лермонтов.** «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации | 1 |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов.«Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. | 1 |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. | 1 |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.  Особенности выражения темы одиночества. | 1 |  |  |
|  | М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. | 1 |  |  |
|  | **Развитие речи. Подготовка к сочинению по анализу одного из стихотворений М. Ю. Лермонтова (кл. – дом. сочинение)** | **1** |  |  |
|  | **Р\Р Анализ сочинения** |  |  |  |
|  | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | 1 |  |  |
|  | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей | 1 |  |  |
|  | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении | 1 |  |  |
|  | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов | 1 |  |  |
|  | **И. С. Тургенев.** Стихотворения в прозе. Непреходящие ценности жизни в произведениях Тургенева. Стихотворения в прозе "Собака", "Голуби", Враг и друг" |  |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. | 1 |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…».Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. | 1 |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. | 1 |  |  |
|  | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | 1 |  |  |
|  | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике | 1 |  |  |
|  | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. | 1 |  |  |
|  | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 1 |  |  |
|  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. | 1 |  |  |
|  | Обобщающий урок по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 |  |  |
|  | Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям | 1 |  |  |
|  | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией | 1 |  |  |
|  | «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | 1 |  |  |
|  | Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения | 1 |  |  |
|  | **Р\Р Подготовка к сочинению Тема народа( по сказу «Левша», стих «Железна дорога»)** |  |  |  |
|  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе | 1 |  |  |
|  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации | 1 |  |  |
|  | А. П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического | 1 |  |  |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой.«Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. | 1 |  |  |
|  | **Е. А. Баратынский. «Родина».**История создания стихотворения. Состояние души лирического героя. Лексические и синтаксические особенности стихотворения. |  |  |  |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний им ироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. | 1 |  |  |
|  | **Классное сочинение «Тема природы в русской поэзии»** | 1 |  |  |
|  | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов | 1 |  |  |
|  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе | 1 |  |  |
|  | **И, С. Шмелёв.**Краткий рассказ о писателе.**«**Чувство слова» И. С. Шмелёва. **Глава «На Святой» из романа «Лето Господне»**Идеализацией православных начал русской жизни. Детское восприятие мира. |  |  |  |
|  | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении | 1 |  |  |
|  | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие | 1 |  |  |
|  | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения | 1 |  |  |
|  | **К.Г. Паустовский.**Проблема уважения к родной земле в рассказе**«Бакенщик».** |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа | 1 |  |  |
|  | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь | 1 |  |  |
|  | В. П. Астафьев.«Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |  |  |
|  | **В. П. Астафьев.**Краткий рассказ о писателе. Единство человека и природы в рассказе**«Деревья растут для всех».** |  |  |  |
|  | **Н. А. Заболоцкий. «Уступи мне, скворец, уголок…»:**история создания стихотворения, эмоциональное состояние лирического героя, связь внутреннего мира человека с окружающим миром.**«О красоте человеческих лиц»:**отражение в лице человека его души |  |  |  |
|  | **В. К. Железников. «Чудак из 6 «Б».**Проблема самостоятельности, ответственности, умения признавать свои ошибки. Доброта и отзывчивость главного героя. |  |  |  |
|  | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | 1 |  |  |
|  | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь | 1 |  |  |
|  | **Р/Р Сочинение « Уроки доброты» по рассказу «Уроки** ранцузского» |  |  |  |
|  | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | 1 |  |  |
|  | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 1 |  |  |
|  | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни | 1 |  |  |
|  | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 1 |  |  |
|  | Роль юмористических образов и картин в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  |  |
|  | **Контрольный тест по рассказам Распутина, Шукшина, Искандера** | **1** |  |  |
|  | **А. Г. Алексин.**История о мечтах, разрушенных войной, в рассказе **«Домашнее сочинение».**Значение поступка главного героя. Смысл финала рассказа. |  |  |  |
|  | Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. | 1 |  |  |
|  | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…»,«Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини | 1 |  |  |
|  | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое | 1 |  |  |
|  | Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | 1 |  |  |
|  | **Промежуточная контрольная работа** |  |  |  |
|  | **Е.И. Носова**. Доброта и жестокость людей в рассказе **«Алюминиевое солнце».**Смысл названия рассказа. Способы характеристики персонажа. |  |  |  |
|  | **Поэты, писатели Мордовии о родном крае.** | **1** |  |  |
|  | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце»,«радостная душа» | 1 |  |  |
|  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа | 1 |  |  |
|  | **Мифы народов мира. Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | 1 |  |  |
|  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | 1 |  |  |
|  | Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион» | 1 |  |  |
|  | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе | 1 |  |  |
|  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея | 1 |  |  |
|  | Гомер. «Одиссея». Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец | 1 |  |  |
|  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.Сражение с ветряными мельницами | 1 |  |  |
|  | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе | 1 |  |  |
|  | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы | 1 |  |  |
|  | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста | 1 |  |  |
|  | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе .Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении | 1 |  |  |
|  | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле | 1 |  |  |
|  | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы | 1 |  |  |
|  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | 1 |  |  |
|  | «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи | 1 |  |  |
|  | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения | 1 |  |  |