**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Кочелаевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании МО гуманитарного цикла  Протокол №1 от «\_\_\_»\_\_\_20\_\_\_г.  Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Волохина | **«СОГЛАСОВАНО»**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Королева О.И./  «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_/Силантьев А.Н./  Приказ №\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета «Литература»

11 класс

    
 

Составитель: Волохина С.А. –

учитель русского языка и литературы ,

высшая квалификационная категория

**КОЧЕЛАЕВО**

**2020- 2021 уч. г.**

**Рабочая программа по литературе для 11 класса**

составлена на основе требований Федерального государственного стандарта основного общего образования(приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897;изменения утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 года№1577) , на основе программы для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература. 11 кл.»  Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений.  В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина, Ю.В. Лебедев, В. И. Коровин

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ, от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ, от 29.06.2015 г. № 198-ФЗ, от 03.07.2016 г. № 290-ФЗ).  
-Закон Республики Мордовия от 8 августа 2013 г. № 53-3 «Об образовании в Республике Мордовия».

Согласно учебному плану МБОУ «Кочелаевская СОШ» на 2020 – 2021 учебный год на изучение предмета **«**Русский язык**»** в 11 классе отводится 1учебный час в неделю, 34 учебных часа в год.

**Цель изучения литературы**:

* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить  их к самостоятельному эстетическому восприятию и  анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;
* формировать навык выразительного чтения;
* воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Выпускник научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскуюдеятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

В результате изучения литературы на базовом  уровне ученик должен

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 11 класс**

**Литература рубежа веков**

Судьба  России в ХХ веке. Основные направления, темы и проблемы литературы ХХ века. Многообразие литературных направлений начала ХХ века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

**ПРОЗА конца ХIХ – начала ХХ века**

**И.А.Бунин.**Творческая судьба писателя.  Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: ***«Окаянные дни»***Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство**.**Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина**.*«Господин из Сан-Франциско».***Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл***«Чистый понедельник», «Солнечный удар*», *«Лёгкое дыхание».***

**А.И.Куприн.**Творческая судьба писателя.  Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя  (обзор)**.**Тема любви в творчестве Куприна. ***«Гранатовый браслет»*** - appossionato человеческой любви.Проблематика и поэтика рассказа ***«Гранатовый браслет"***.

**А.М.Горький.**Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция.  Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «***На дне***» - социально-философская пьеса.Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение. Роман «Жизнь Клима Самгина»(Обзор, чтение фрагментов).

**Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

Игорь Северянин(И.В.Лотарев).Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы».Поиски новых форм. Грёзы и ирония поэта

**Н.Гумилёв.** Стихотворения:»Жираф», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка»

**Литература 20-х годов**(обзор)**.**Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения.  Тема России и революции: **И.Бабель *«Конармия***». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина  «*Мы*»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие  и объекты сатиры **Аркадия Аверченко.**

**Серебряный век русской поэзии.**Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.  Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

**А.А.Блок.**Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция»**.**Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору:

«Русь», «О доблестях, о подвиге, о славе», «На железной дороге».

Романтический мир раннего Блока.  Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме».

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

**В.В. Маяковский**

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору: «Нате!», «Сергею Есенину», «О дряни», поэма «Облако в штанах»

**С.А.Есенин.**Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору: «Русь», «Возвращение на родину», «Персидские мотивы».

**М.И. Цветаева**

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору: «Бабушке», «Генералам двенадцатого года», «Тоска по родине».

**О.Э. Мандельштам**

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору: «Пешеход», «Спорт».

**А.А. Ахматова**

Жизнь и творчество. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору: «Ответ», «Уединение».

Поэма "Реквием". История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме.

**Б.Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет",  а также два стихотворения по выбору: «О, знал бы я, что так бывает», «"Зимняя ночь". Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

**М.А. Булгаков**

Жизнь и творчество Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе. Необычность романа. Сочетание фантастики и философско-библейских мотивов.

Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

**А.П.Платонов** . Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова.  Тема смерти в повести. Самобытность языка Повесть «Котлован»

**М.А. Шолохов**

Жизнь, творчество, личность**.  *«***Роман **«*Тихий Дон*»** - правдивое изображение трагедии гражданской войны

(обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский**

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору: «По праву памяти», «Я убит подо Ржевом».

**В.Т. ШАЛАМОВ**

"Колымские рассказы». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия“лагерной” темы. Характер повествования

Рассказы **«На представку», «Сентенция».**

**А.И. Солженицын**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) ***Повесть «Один день Ивана Денисовича»***(только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

**Проза второй половины XX века**.

В.П.Астафьев. Повесть «Пасту

**В.Г.Распутин**

***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»***. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести ***«Прощание с Матерой».***

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Ф. А. Абрамов. « Пряслины: «две зимы и три лета»

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М.        Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

**И.А.Бродский**

Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»***). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Теория литературы**. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Н.М.Рубцов**.***«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

           Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

       Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия**. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

**Б.Ш.Окуджава** Стихотворения: **«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название**…». Интонации, мотивы, образы Окуджавы втворчестве современных поэтов-бардов.

**В.В.Высоцкий.** «Он не вернулся из боя».

**Драматургия второй половины XX века**

**А.В.Вампилов.**Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература на современном этапе (обзор).**Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия ХХ века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

**Литература последних десятилетий.**

**Т.Н Толстая.**Роман «Кысь», рассказы: «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей», «Факир».

В.Пелевен.Повесть «Омон Ра»

. **Литература народов России**

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной    поэмы А. Т. Твардовского.

**Зарубежная литература**

***Джордж Бернард Шоу***

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».  (Одно произведение по выбору учителя и учащихся)

***«Дом, где разбиваются сердца»***. Влияние А. П. Чехова на драматургию Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».***Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.**Парадокс как художественный прием.

***Эрнест Миллер Хемингуэй***

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «***И восходит солнце», «Прощай, оружие!»***

Повесть **«Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение  человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить!»).

***Эрих Мария Ремарк* «Три товарища»** -  обзорное содержание. Э. М. Ремарк «как   наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция в романе жизни и смерти. Стремление героев рассказа найти свое место в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монолога, психологический подтекст)

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№П/П** | **НАЗВАНИЕ ТЕМЫ, РАЗДЕЛА** | **ВСЕГО ЧАСОВ** | **ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ** | |
| **ПО ПЛАНУ** | **ФАКТИЧЕСКИ** |
| **1** | Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века |  |  |  |
| **2** | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения. |  |  |  |
| **3** | И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. |  |  |  |
| **4** | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. |  |  |  |
| **5** | Тема любви в рассказе И.А. Бунина. «Чистый понедельник», Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы. |  |  |  |
| **6** | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар». |  |  |  |
| **7** | **А.И. Куприн**. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». |  |  |  |
| **8** | Поэтическое изображение природы и человека  в повести «Олеся».  . |  |  |  |
| **9** | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». |  |  |  |
| **10** | **Подготовка к сочинению  «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»** |  |  |  |
| **11** | **М. Горький**.Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». |  |  |  |
| **12** | Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. |  |  |  |
| **13** | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.. |  |  |  |
| **14** | Две правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. |  |  |  |
| **15** | Смысл названия пьесы »На дне» |  |  |  |
| **16** | Сочинение по творчеству М. Горького. |  |  |  |
| **17** | Русский символизм и его истоки. |  |  |  |
| **18** | **В.Я. Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик»», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». |  |  |  |
| **19** | Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие. |  |  |  |
| **20** | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. . Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции. |  |  |  |
| **21** | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.  И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». |  |  |  |
| **22** | Контрольная работа по теме  (тест) «Серебряный век русской поэзии» |  |  |  |
| **23** | **Сочинение по поэзии серебряного века** |  |  |  |
| **24** | **А.А. Блок**. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». |  |  |  |
| **25** | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. |  |  |  |
| **26** | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась»( из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».  «Скифы».«О подвигах, о доблести, о славе…», «Когда вы стоите на моём пути…». Ритмы и интонации лирики Блока. |  |  |  |
| **27** | Поэма «Двенадцать»Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира |  |  |  |
| **28** | Символическое и конкретно-реалистическое в поэме «Двенадцать» . Многозначность финала. |  |  |  |
| **29** | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии.  Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.  **Н.А. Клюев**. «Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвящённый от народа…». |  |  |  |
| **30** | **С.А. Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни. |  |  |  |
| **31** | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская»,  «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и другие. |  |  |  |
| **32** | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных …», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ…», «Письмо к женщине». |  |  |  |
| **33** | Художественный мир сборника «Персидские мотивы. |  |  |  |
| **34** | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина» |  |  |  |
| **35** | Литературный процесс 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ***(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*** и др.). |  |  |  |
| **36** | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |  |  |
| **37** | Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. . |  |  |  |
| **38** | А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия» |  |  |  |
| **39** | **В.В. Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие. |  |  |  |
| **40** | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.«Лилечка!» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». |  |  |  |
| **41** | Поэма «Облако в штанах» исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы |  |  |  |
| **42** | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».  . |  |  |  |
| **43** | Сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского |  |  |  |
| **44** | Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. |  |  |  |
| **45** | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных». |  |  |  |
| **46** | История создания, жанр и композиция романаМ.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Философско-этические проблемы в романе. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе |  |  |  |
| **47** | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе. |  |  |  |
| **48** | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| **49** | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).  Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова. |  |  |  |
| **50** | **А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. |  |  |  |
| **51** | **А.Н.Толстой**. Жизнь и творчество. Тема русской истории втворчестве  писателя. |  |  |  |
| **52** | Роман  « Петр Первый» |  |  |  |
| **53** | **А.А. Ахматова**. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». |  |  |  |
| **54** | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова…», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии». |  |  |  |
| **55** | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. |  |  |  |
| **56** | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. |  |  |  |
| **57** | **О.Э. Мандельштам.**Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» и другие стихотворения. |  |  |  |
| **58** | **М.И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». |  |  |  |
| **59** | М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.  Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой. |  |  |  |
| **60** | **М.А. Шолохов**: судьба и творчество.  «Донские рассказы». |  |  |  |
| **61** | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы  и герои романа. |  |  |  |
| **62** | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы  и герои романа. |  |  |  |
| **63** | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| **64** | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| **65** | Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». |  |  |  |
| **66** | Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова |  |  |  |
| **67** | Классное сочинение по творчеству М.А. Шолохова |  |  |  |
| **68** | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. |  |  |  |
| **69** | Литература второй половины XX века. Обзор***. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья.*** |  |  |  |
| **70** | Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. ***Лейтенантская проза.  Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).*** |  |  |  |
| **71** | Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов ***Повесть В. Кондратьева «Сашка»*** |  |  |  |
| **72** | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины. |  |  |  |
| **73** | А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете…», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие стихотворения. |  |  |  |
| **74** | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения. |  |  |  |
| **75** | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения. |  |  |  |
| **76** | .Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие |  |  |  |
| **77** | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. |  |  |  |
| **78** | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один  день Ивана Денисовича». |  |  |  |
| **79** | **А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один  день Ивана Денисовича».** |  |  |  |
| **80** | **А.И. Солженицын «Архипелаг «ГУЛАГ».** |  |  |  |
| **81** | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя). |  |  |  |
| **82** | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны…», «Звезда полей», «В горнице». |  |  |  |
| **83** | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». |  |  |  |
| **84** | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). |  |  |  |
| **85** | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). |  |  |  |
| **86** | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).  Домашнее сочинение по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина. |  |  |  |
| **87** | И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»)» или другие стихотворения. |  |  |  |
| **88** | Поэты-шестидесятники .Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других. |  |  |  |
| **89** | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…». |  |  |  |
| **90** | Промежуточнаяяя контрольная работа |  |  |  |
| **91** | Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).А.Вампилов «Старший сын» |  |  |  |
| **92** | Из литературы народов России. М Карим.**.**Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев…», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду…», «Птиц выпускаю…». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта. |  |  |  |
| **93** | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…». |  |  |  |
| **94** | Классное сочинение по литературе 50 – 90гг |  |  |  |
| **95** | Классное сочинение по литературе 50 – 90гг |  |  |  |
| **96** | общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века. |  |  |  |
| **97** | **Т.Н Толстая.**Роман «Кысь», рассказы: «На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей», «Факир». |  |  |  |
| **98** | Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу. |  |  |  |
| **99** | Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности  и его реализации. Сценическая история пьесы. |  |  |  |
| **100** | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе     и его романах.   «Восходит солнце», «Прощай, оружие!». |  |  |  |
| **101** | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя. |  |  |  |
| **102** | Подготовка к ЕГЭ. Анализ теста |  |  |  |