**Публичное представление**

**педагогического опыта учителя русского языка и литературы**

 **МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск**

 **Ковыревой Светланы Федоровны**

***1. Информация об опыте***

 Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Задача современной школы – подготовить человека думающего и чувствующего, способного не просто получать знания, но и использовать их в жизни, умеющего жить в социуме, обладающего внутренней культурой. Задатки творческих способностей присущи любому ребёнку. Нужно суметь раскрыть и развить их. Обучающиеся должны не только овладевать материалом школьной программы, но и уметь творчески применять его, находить решение любой проблемы. Это возможно в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития учащихся. Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных проблем.

 Современное понимание содержания образования включает в свою структуру опыт творческой деятельности. Следовательно, планируя и целенаправленно проводя работу по развитию творческих способностей, стараюсь реализовать данный компонент содержания образования.

 Именно уроки русского языка и литературы открывают возможности для развития креативных способностей. Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают новые для себя ценности, важные для формирования личности как общественного субъекта. Творческие способности школьников проявляются в решении творческих задач.

***2.Актуальность*** выбранной мною проблемы обусловлена:

- снижением грамотности и общей культуры учащихся, потерей интереса к изучению, к чтению;

- отсутствием нравственных ориентиров;

- неумением фантазировать, мыслить образно, создавать творческий продукт.

***3. Технология опыта.***

 Саморазвитие и самореализация личности невозможны без творческой деятельности. Школьник с самого начала обучения учится придумывать что-то, создавать, искать неординарные решения задач. Творчество присуще человеку от рождения, но, тем не менее, требует работы и развития творческих способностей. Они представляют собой сплав многих качеств, которые и должен разглядеть педагог в ученике.

 Процесс обучения в школе включает в себя не только усвоение сложной системы знаний, становление учебных и интеллектуальных навыков, но также развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, способностей), интереса к предмету, самореализацию учащегося при выполнении той или иной деятельности.

 Уровень развития творческих способностей зависит от выбранных учителем образовательных технологий и методов обучения. Чтобы добиться эффективности в этом процессе, в течение нескольких лет использую разнообразные типы уроков. Самыми эффективными, на мой взгляд, являются уроки развития речи. Это уроки творчества. На них должны проявляться индивидуальность каждого ученика, развиваться его творческие способности.

 Широко использую в работе сочинения-описания по картине, сочинения на заданную тему, сочинения по наблюдениям учащихся, составление письма подруге или другу, сочинения по заданному началу. Описанные выше упражнения выполняются под моим руководством, при этом степень самостоятельности учащихся постоянно возрастает. Когда же дети усваивают материал достаточно прочно и овладевают техникой выполнения соответствующего вида работы, аналогичные задания предлагаются учащимся на дом. Умения анализировать, обобщать, логически правильно, чётко, а также эмоционально строить свою речь необходимы при написании хорошего сочинения. Поэтому задача такого урока - помочь развитию речевой деятельности. Ведь речевая деятельность - это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

 В работе применяю следующие этапы подготовки к сочинению:

1) Моделирование речевой ситуации. Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроя, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации.

2) Подготовка к сочинению. Цель - создать базу для последующей работы (план, опорные слова, синонимические ряды), организовать накопление необходимых знаний, впечатлений.

3) Написание сочинения.

 Особенностью ребенка школьного возраста является чистота и непосредственность восприятия. Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Учащимся 5 класса на уроке литературы я предложила написать свои волшебные сказки, идея моя была встречена с оптимизмом. Я убедилась, что составление сказок благотворно влияет на развитие творческих возможностей детей, сближает их с природой, развивает наблюдательность и любознательность, воспитывает добрые чувства, оживляет и делает интересным учебный процесс. При написании сказок расширяется словарный запас детей. Ребята учатся излагать свои мысли письменно. Особенно велик интерес детей к волшебным сказкам, что объясняется ничем не ограниченной свободой передвижений и действий в сказочном мире. Стараюсь разнообразить уроки развития речи, используя различные виды работ.

 Виды работ, которые делают уроки развития речи интересными:

1. «Экскурсия в картинную галерею». Обучающийся сам выбирает картину известного художника на определенную заранее тему. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.

2. «Составь сценарий». Ученик придумывает интересную историю на определенную тему. Это способствует обучению написания сочинения-повествования.

3. «Душа музыки». Необходимо описать образы, которые возникают в сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.

4. Сочинение - продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

 Прежде чем приступить к такому творческому процессу, мы собираем материал, наблюдаем, делаем пометки, разбираем литературные описания героев разных авторов. Обсуждая написанные сочинения, обращаем внимание на построение предложений. Каждым ребенком заданная тема раскрывается по-своему. К недостаткам в работах детей можно отнести то, что в некоторых из них отсутствует вывод. Размышление над сочинением пробуждает у ребят интерес к наблюдениям, возбуждает их эмоции, прививает интерес к урокам русского языка и литературы. В результате дети стали внимательнее относиться к слову, стали более самостоятельными, появилась четкая структура высказывания, обоснованность мысли, отмечается умелое использование изобразительно-выразительных средств языка. Опыт работы убедил меня в том, что прежде всего ребят надо научить рассказывать на заданную тему, правильно строить предложения, выбирать нужные слова, обогащать словарный запас.

 В следующий этап творческого процесса включаю обучение изложению на уроках русского языка. Изложение - работа творческая. С одной стороны, оно предусматривает не дословное, а самостоятельное, свободное воспроизведение прочитанных учителем текстов, а с другой стороны - оно даёт ученику чёткую сюжетную и лексическую канву, которая помогает скомпоновать связный рассказ. В воспитательных целях использую материал не только литературно - художественных произведений, но и материал публицистического характера: из детских и юношеских журналов, энциклопедий. Интересны тексты, повествующие о жизни и делах человека, о взаимоотношении с природой, о дружбе и товариществе, о честности и гуманности. К текстам изложений предлагаю учащимся задания, ввожу проблемные вопросы, предлагаю изменить название текста в соответствии с основной мыслью, дополнить собственное рассуждение по данной проблеме.

 Использую разные виды изложений: обучающие и контрольные, подробные и сжатые, выборочные и творческие, с элементами описания и с грамматическими заданиями - и все они представляют огромное поле деятельности как для учащихся, так и для учителя.

 Большое внимание на уроках изложения уделяю лингвистическому анализу текста, когда учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста: определить тему и основную мысль высказывания, стиль и тип речи, определить способы связи предложений, языковые средства языка. Практика показывает, что подобная работа не только развивает творческие способности детей, но и успешно готовит к ОГЭ в 9 классе.

 В течение многих лет использую в практике нестандартные уроки, которые развивают гибкость, оригинальность мышления, логику, учат детей рассуждать, принимать решения. Каждый ученик оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неожиданной стороны.

 В своей практике использую такие типы нестандартных уроков, как урок-концерт,  урок-путешествие, урок-диспут, урок-экскурсия, урок- КВН и другие. Например, урок в 5 классе по теме «Путешествие в страну Лексика и Фразеология » или урок – экскурсия «Пушкинские места в России». Такие уроки приносят ученикам радость, создают дополнительный стимул для занятий по предмету, делают процесс обучения творческим, интересным, разнообразным, эффективным. Ученики развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют, благодаря представленной им свободе для самовыражения. Однако различная подготовленность детей не позволяет у всех выявить скрытые способности. Необходимы дидактические, ролевые игры, в которых особенно активизируются умственные способности детей, развивается их творчество и воображение.

 Важнейшим психическим процессом, отличающим творческую индивидуальность, является процесс воображения и фантазии, поэтому почти на каждом уроке я стараюсь использовать задания, развивающие воображение учеников. Особая роль в этом процессе отводится проектной деятельности. Проектная деятельность развивает индивидуальность ребёнка, учит его ставить перед собой творческие задачи и находить нестандартные пути их решения, оценивать и дорабатывать собственный творческий продукт и находить формы для его представления. Идей для проектов по русскому языку и литературе великое множество.

 Например, изучая произведения поэтического творчества в 6 классе, предлагаю ученикам создать иллюстрированный сборник стихотворений «Родная природа в русской поэзии». Этот проект позволяет каждому ученику проявить себя в творчестве. Составители сборника работают над содержанием, художники – над иллюстрациями, литературоведы готовят вступительную статью. Такая работа дает возможность развития эмоционально-чувственного восприятия, нестандартного видения литературного материала, написания собственных творческих работ разных жанров, помогает развитию продуктивного творческого воображения.

 На уроке литературы стараюсь использовать такой прием, как написание синквейна.

 Синквейн **–** малая стихотворная форма, короткое литературное произведение, характеризующее предмет (тему), состоящее из пяти строк, которое пишется по определённому плану.

Параметры синквейна.

1 строка – одно ключевое слово (обычно существительное или местоимение), название стихотворения – тема синквейна, определяющая содержание.

2 строка – два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему, выражающие главную мысль, слова можно соединять предлогами и союзами.

3 строка – три слова (глаголы или деепричастия), характеризующие действия, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме, афоризм в виде пословицы, крылатого выражения, цитаты.

5 строка – одно слово (обычно существительное) – синоним или ассоциация, повторяющая суть темы, слово-резюме.

 Для уроков литературы синквейны – это настоящая находка. Ученики любят эти стихотворения, потому что они небольшие по объёму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть литературного героя. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно знание текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли. Синквейн представить сможет каждый, да ещё останется время, чтобы всё обсудить. Составляя синквейн, ученик реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным. Например,

Иван – царевич.

Добрый, находчивый.

Ищет, воюет, добивается.

Персонаж русских сказок.

Герой.

Хозяйка Медной горы.

Идеальная, фантастическая

Колдует, дурманит, не отпускает.

Образ уральского фольклора.

Каменное сердце.

 Задача учителя состоит в том, чтобы сделать работу посильной для детей разного возраста. В среднем звене целесообразно предлагать первые слова на выбор, так из-за психологических особенностей детей данного возраста, задание может показаться сложным. Подбор определений и глаголов можно доверить учащимся самим, а составлением предложения и ключевого понятия провести в группах. В старших классах составление синквейна является посильным заданием, поэтому на выбор может быть лишь источник для работы.

 В своей работе при изучении произведений на уроках литературы использую создание иллюстрации для развития творческого мышления. Иллюстрация - это изображение, поясняющее или дополняющее основной текст. Создание иллюстрация помогает учащимся глубже проникнуть в замысел автора произведения, лучше понять некоторые сложные моменты текста, почувствовать себя в какой-то степени соавторами.

 Лучше всего данный метод работает в среднем звене, так как старшеклассники больше нацелены на рефлексию и самоанализ при изучении произведения, да и иллюстрировать классическую художественную литературу достаточно сложно.

 ***4. Результативность опыта***

 Воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности - главная задача учителя. Наличие творческих интересов у школьников способствует росту их активности на уроках и во внеурочной деятельности, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции, что в совокупности и вызывает повышение эффективности процесса обучения.

 В ходе работы над развитием творческих способностей учащихся были достигнуты следующие результаты за 2016 - 2019 г.:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный год | Уровень | Конкурс | Участники | Результат |
| 2016-2017 | Республиканский | Конкурс «Искусство слова» | Бодягина Анастасия,9 класс | победитель |
| 2016-2017 | Республиканский | Межведомственный конкурс сочинений | Бочкина Алина, 11 класс | призер |
| 2016-2017 | Муниципальный | Конкурс сочинений, посвященный 200-летию памяти святого праведного воина адмирала Ф.Ф.Ушакова. | Пелагейкина Анна, 6 класс | победитель |
| 2017-2018 | Муниципальный | Конкурс чтецов «Живая классика» | Рудикова Мария,10 класс | победитель |
| 2018-2019 | Муниципальный | Конкурс чтецов «Живая классика» | Пелагейкина Анна, 8 класс | призер |
| 2018-2019 | Муниципальный | Конкурс чтецов «Живая классика» | Рудикова Мария,11 класс | призер |
| 2018-2019 | Республиканский | Конкурс чтецов, посвященный А.С. Пушкину | Левин Владимир,8 класс | победитель |

 Обобщая педагогический опыт работы над проблемой развития творческого потенциала школьников, пришла к выводу, что данная работа на уроках русского языка и литературы способствует не только развитию творческих способностей, но и формированию мировоззрения обучающихся, помогает воспитанию высоконравственной личности. Эта основная цель обучения может быть достигнута только тогда, когда в процессе обучения будет сформирован интерес к знаниям. Нужно так строить обучение, чтобы ребёнок был активным участником познавательной и творческой деятельности на уроке.

**Список использованной литературы:**

1.Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе, № 6, 2001г.

2.Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся.- М: Педагогический поиск, 1999.

3.Воробьёв Г.Г. Школа будущего начинается сегодня. – М., 1991.

4.Коротаева Е.В. Стимулирование творческой деятельности учащихся. // Русский язык в школе, № 5, 1995 г.

5. Соколова Н.Ю. Как активизировать познавательную деятельность

учащихся/ Педагогика. – 2008 – №7.

6.Якиманская И.С. Развивающее обучение.- М. Педагогика, 1979